



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

GUADALAJARA

**"DESARROLLO DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD
A TRAVÉS DE LAS MANUALIDADES
EN EL NIÑO DE 7 - 11 AÑOS"**

ERIKA JEANNETTE AGUILAR MARSHALL

Tesis presentada para optar por el título de Licenciado en
Pedagogía con reconocimiento de Validez
Oficial de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA,
según acuerdo número 871125 con fecha 18-III-87.

Zapopan, Jal., Enero de 2000



49317





UNIVERSIDAD PANAMERICANA

GUADALAJARA

“DESARROLLO DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD
A TRAVÉS DE LAS MANUALIDADES
EN EL NIÑO DE 7 - 11 AÑOS”

ERIKA JEANNETTE AGUILAR MARSHALL

Tesis presentada para optar por el título de Licenciado en
Pedagogía con reconocimiento de Validez
Oficial de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA,
según acuerdo número 871125 con fecha 18-III-87.

Zapopan, Jal., Enero de 2000

CLASIF: _____
ADQUIS: 49317
FECHA: 09/04/03
DONATIVO DE _____
\$ _____

1. Aptitud creadora



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

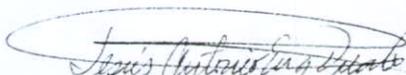
SEDE GUADALAJARA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

SRITA. ERIKA JEANNETTE AGUILAR MARSHALL
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación en la alternativa Tesis titulado "DESARROLLO DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS MANUALIDADES EN EL NIÑO DE 7 A 11 AÑOS", presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente.



LIC. JESÚS ANTONIO ENG DUARTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

SEDE GUADALAJARA

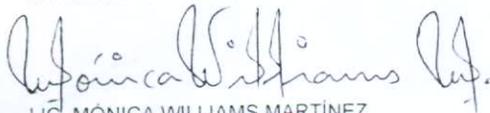
Enero, 2000

Lic. Jesús Antonio Eng Duarte
Presidente de la Comisión de
Exámenes Profesionales
Universidad Panamericana, Guadalajara
Presente

El que suscribe, hace constar que la tesis "DESARROLLO DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS MANUALIDADES EN EL NIÑO DE 7 A 11 AÑOS", presentada por la señorita ERIKA JEANNETTE AGUILAR MARSHALL, para optar por el título de Licenciado en Pedagogía, ha sido concluida en esta fecha, por lo que se presenta a usted para su debida revisión ante la Comisión de Exámenes Profesionales.

Agradeciendo la deferencia de la Escuela a su cargo para la asesoría de la investigación realizada, quedo a sus órdenes.

Atentamente.


LIC. MÓNICA WILLIAMS MARTÍNEZ
ASESOR DE TESIS

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	1
 <u>Capítulo I.</u>	
El niño de 7 a 11 años.....	6
I. 1 La infancia.....	9
I. 2 El crecimiento	11
I.3 Desarrollo y evolución del niño	15
I. 3. 1 Desarrollo físico	17
I. 3. 2 Desarrollo intelectual.....	18
I. 3. 3 Desarrollo perceptual.....	22
I. 4 Perfil de conducta.....	23
I. 5 Rasgos de madurez.....	29
I. 6 Personalidad.....	38
 <u>Capítulo II.</u>	
La creatividad	42
II. 1 ¿Qué es la creatividad?.....	44
II. 1. 1 Raíz bio-psico-social	47
II. 2 Creatividad e inteligencia del niño	48
II. 3 Personalidad creativa.....	48
II. 4 Fases del proceso creativo.....	51
II. 4. 1 Características.....	52
II. 5 Bloqueadores que desalientan al niño creativo.....	54
II. 6 Búsqueda de la creatividad en la infancia	58
II. 7 Educación de la persona creativa.....	60
 <u>Capítulo III.</u>	
Desarrollo del arte en el niño	64
III. 1 Desarrollo del arte en el niño.....	66
III. 2 Creatividad manual	70
III. 3 La manualidad como juego.....	75

Capítulo IV.

Derivación práctica.....	80
IV. 1 Objetivo general	81
IV. 2 Objetivos particulares	82
IV. 3 Justificación.....	83
IV. 4 Contenido	86
IV. 5 Descripción	90
Conclusiones	106
Bibliografía.....	112

INTRODUCCIÓN

En nuestra época existen muchos problemas que involucran al mundo, los países, las sociedades y las familias. Dentro de esas familias se encuentra lo más preciado que son los niños, seres humanos que comienzan a crecer, a desarrollarse, que son puramente receptivos, que están en pleno proceso de aprendizaje, de adquirir nuevas experiencias y conocimientos, que se preparan para enfrentar al mundo que les espera afuera de su propio mundo interior en el que viven inmersos.

Uno de los problemas más actuales que perjudica en gran parte a los niños es que se están desarrollando dentro de una sociedad hedonista que su único fin es la búsqueda de la comodidad, de lo fácil, de lo que requiere el menor esfuerzo y esto da como resultado niños que no les gusta pensar, niños estáticos, sin iniciativa, que no saben jugar sanamente, refiriéndonos a un juego sin violencia, que se mueven por inercia o automáticamente, que no aprovechan sus momentos de ocio en actividades que lo enriquezcan.

Únicamente se limitan a buscar actividades en las que se mantengan fuera del esfuerzo de pensar, de hacer o crear para divertirse, dejando a un lado la lectura, los juegos o diversiones, que requieren de ejercicio físico y creatividad, tales como los juegos de antaño: policías y ladrones, bebe leche, encantados, y muchos más que han sido remplazados por la televisión.

La creatividad como medio de educación en el niño desempeña un papel muy importante en el desarrollo cognitivo, físico, psicológico y sociológico.

La creatividad puede ser considerada como un proceso mental dinámico en el que la persona creadora produce o genera algo diferente y nuevo, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto, es darle una solución a los problemas mediante la utilización de diferentes herramientas internas y externas a él, donde crea y transforma un mundo nuevo, dando como resultado un crecimiento intelectual y desarrollo de potencialidades humanas.

La creatividad provoca en el niño un desarrollo de los procesos del pensamiento, un autoconocimiento, una respuesta a problemas mediante nuevas soluciones propias, permite la libre expresión, la autodisciplina, eleva la autoestima, desarrollo de la imaginación y fantasía, etc.

Las manualidades empleadas para desarrollar la creatividad son un medio eficaz de diversión y de desarrollo en los aspectos ya mencionados, ya que el niño las utiliza como juego, que le permite fomentar el aspecto creativo.

La presente investigación está basada en la infancia abarcando las edades de 7 a 11 años, periodo clave donde se fomenta y desarrolla la creatividad, aplicando en este caso las manualidades.

El desarrollo de la investigación consta de cuatro capítulos. En los primeros tres se encuentra el marco teórico donde se fundamenta la investigación y el cuarto capítulo abarca la derivación práctica de la misma.

El primer capítulo titulado “El niño de 7 a 11 años”, trata los temas de infancia, crecimiento, desarrollo y evolución del niño, perfil de conducta, rasgos de madurez y personalidad. Base y fundamento para poder conocer al niño en sus diferentes áreas, como: intelectual, física, perceptual, psicológica y sociológica.

El segundo capítulo titulado “La creatividad” trata los temas de la misma, de la personalidad creativa, de las fases del proceso, de los bloqueadores, de la búsqueda desde la infancia, y de la educación de la persona creativa. Es necesario conocer y entender en que consiste la creatividad, cual es su raíz, que relación existe entre la inteligencia del niño y la creatividad, cual es la personalidad creativa, cuales son las fases del proceso creativo y los bloqueadores que impiden el desarrollo de la creatividad en el niño. Y algo muy importante el cómo educar a aquellos niños que son en mayor o menor medida creativos.

En el tercer capítulo titulado “Desarrollo del arte en el niño” trata los temas de desarrollo del arte en el niño, las manualidades como juego y la creatividad manual. A través del arte el hombre se expresa libremente mediante el uso de su imaginación y de diferentes herramientas para crear algo nuevo.

Las manualidades pueden ser realizadas como un juego ya que entretienen, divierten aprendiendo y desarrollándose.

El cuarto capítulo comprende la derivación práctica donde se ofrece una serie de actividades manuales que el niño puede desarrollar dentro de su casa, con materiales específicos y que puede encontrar dentro de la misma. Se presenta el material necesario y el modo de realizarse, teniendo como fin el desarrollo de la creatividad en el niño.

CAPÍTULO I
EL NIÑO DE 7 A 11 AÑOS.

Es de gran importancia el estudio del niño ya que él es el objeto esencial de la educación y debe ser tomado en cuenta en cada etapa de desarrollo en que se encuentra, con el objetivo de identificar los cambios madurativos correspondientes a cada una de las fases, sus intereses y capacidades.

La personalidad del niño debe considerarse diferente a la del adulto y constantemente cambiante ya que es un ser en evolución con características propias e inquietudes diferentes pero acordes a la etapa por la que atraviesa.

El desarrollo del niño en la infancia se subdivide generalmente en las siguientes fases:¹

1. Primera infancia: del nacimiento - 3 años.
2. Segunda infancia: 3 - 7 años.
3. Tercera infancia: 7 - 12 años.

En esta etapa el niño se va desarrollando en diferentes aspectos tales como: desarrollo físico, desarrollo intelectual, desarrollo social, desarrollo emocional.

Se hablará en este caso de la tercera infancia que se extiende de los 7 a los 11 años aproximadamente ya que es la etapa o el período en que el niño está más apto para desarrollar su creatividad, si es que anteriormente ya se ha

¹ PEINADO, José. Psicología. P.143.

desarrollado durante la primera y segunda infancia.

“Esta etapa se distingue por el predominio de los intereses abstractos y de actividad simbólica. El niño entra en una fase nueva y decisiva de su evolución mental. Empieza el periodo de los intereses abstractos, y al final del mismo habrá adquirido la mentalidad del niño su completo desenvolvimiento. Las imágenes van a ser sustituidas por símbolos y abstracciones. El niño comenzará a inducir ideas más generales y de estas ideas va a descender a los hechos y deducir de ellos consecuencias particulares. Comienzan las funciones mentales de elaboración (comprensión, juicio, razonamiento, análisis y generalización).”²

En esta etapa se da la formación de lazos sociales, pero lo más importante es la ayuda de los niños entre sí, en las tareas escolares y domésticas.

Es importante mencionar el gusto por el ejercicio físico, la manipulación, la atención llevada a las invenciones mecánicas y la tecnología del dibujo.

Otra de las manifestaciones es la afirmación y afinación del instinto gregario. Con todo esto es predecible que a esta edad se le llame de los intereses objetivos y especializados.

² Ibidem, P. 148.

I.1 Infancia.

"El término infancia, del latín *infantia*, comprende, en sentido estricto, ese primer periodo de la vida humana que se inicia con el nacimiento y finaliza hacia los siete años de edad; pero si le consideramos con un criterio amplio, se extiende al subsiguiente ciclo de la niñez o pericia, y puede llegar, generalmente, hasta que se cumplen los 12 o 14 años de edad."³

La infancia se concibe en nuestros días como una fase con individualidad propia dentro de la vida humana. Es una etapa necesaria en la vida humana, cuya función biológica es permitir una plena evolución de todo lo que el niño encierra como posibilidad. Es una fase de preparación y elaboración aunque el niño posee pocas capacidades innatas; tiene la facultad de asimilar y de recrear las conquistas del medio.

La primera infancia abarca de los primeros años de vida, el niño se dedica a un profundo descanso acompañado de un sueño no profundo. Los intereses característicos de esta etapa son: sensoriales, motores y glósicos. En esta etapa surgen necesidades primarias y secundarias de tipo psicológicas y orgánicas. Su desarrollo físico-social en el primer año de vida se da en el incremento de tamaño de una forma acelerada más violenta que ninguna otra etapa de la vida.

³ GRAN ENCICLOPEDIA RIALP. Infancia. P. 687.

Su dimensión cambia rápidamente dejando atrás la forma del bebé. Surge en él procesos de mielinización. El desarrollo cognoscitivo es de tipo sensorio motor. Sus principales instintos y tendencias son: imitación, emigración, asociación, miedo, simpatía, etc. En esta etapa algunos niños asisten a instituciones escolares (guarderías) y son en estas donde el niño tiene su primer contacto o enlace social fuera de casa.

La segunda infancia abarca de los tres a los siete años de edad. Esta a la vez se puede separar en dos: de los tres a los cuatro años y la otra que es la preescolar que va de los cuatro a los seis o siete años. En la primera existe un aumento de vocabulario, el niño distingue perfectamente la parte del todo y aparecen rudimentos de expresión gráfica y constructiva. En la segunda se manifiesta el juego intenso, surge la noción de casualidad, se tiene el sentido de lo lógico y ya se puede conocer la cantidad y la calidad, el juicio y la forma, el valor y el temor. Se afirma el propio yo y sus desajustes. Es la edad de la pregunta y la relación con todo y él mismo. El egocentrismo entendido como aquella persona al que se refieren en sí todas las cosas se transforma en egoísmo que se entiende como al que se tiene amor a sí mismo y que busca siempre el bien propio. El pensamiento se va diluyendo conforme se presenta el razonamiento. Los intereses son: intelectuales, generales o concretos y los lúdicos (juego). El desarrollo de su personalidad y cognoscitivo es estimulado por la educación preescolar. El desarrollo cognoscitivo es de tipo preoperacional. Se dan las primeras relaciones de amistad.

La tercera infancia se extiende de los siete a los once años aproximadamente. Aparece el pensamiento lógico-reflexivo, con un desarrollo cognoscitivo de tipo operacional concreto.

El niño es capaz de hacer clasificaciones más complejas y de realizar varias operaciones. Sus intereses son: intelectuales, abstractos, sociales, éticos, aparición del instinto sexual; además de un interés por la comunicación, la afabilidad y compasión.

Al aparecer lo ético el niño conoce el bien y el mal y se guía por los ejemplos morales e inmorales.

1.2 Crecimiento.

Todo ser humano, como organismo vivo, experimenta cambios constantes en sus procesos de adaptación. El más importante de esos cambios es el crecimiento. Este crecimiento comienza a manifestarse desde que el ser humano nace hasta que muere, dándose más un incremento en las primeras etapas de la infancia.

Por crecimiento se entiende como un aumento de masa de materia viva; como un aumento de tamaño, talla, volumen, peso, función o complejidad en dirección de la madurez óptima.

"El crecimiento es un aumento progresivo y avance continuo del individuo desde el nacimiento hasta la madurez, e implica cambios estructurales al igual que funcionales que modifican las dimensiones del organismo."⁴

Las características del crecimiento son:

1. Correlativo: existe una compensación entre el crecimiento físico y el desarrollo mental.

2. Cíclico: además de ser continuo, ocurre en ciclos o fases. El aumento de peso y estatura se presenta en fases las cuales son:

a) desde el nacimiento hasta los siete años, el crecimiento y desarrollo mental son rápidos.

b) desde los siete hasta los once años (niñas) y trece (niños), el crecimiento es lento.

c) desde los once años (niñas) y trece (niños), el crecimiento precede rápidamente hasta los dieciocho (chicas) y veinte (chicos).

En el proceso de crecimiento se distinguen las siguientes etapas:⁵

a) desde el nacimiento - 2 años (primera infancia o edad de lactancia)

b) 2 años - 6 años (segunda infancia)

c) 6 años - 11 niñas o 13 niños (tercera infancia)

⁴ MENESES, Ernesto. Educar Comprendiendo al Niño. P.31.

⁵ Ibidem. P.32

d)11 niñas y 13 niños - 13 niñas y 15 niños (preadolescencia)

e)13 niñas y 15 niños - 18 chicas y 20 chicos (adolescencia)

3. Diferente para cada sexo: es diferente el crecimiento de los niños y las niñas. Generalmente los niños desde el nacimiento crecen más en cuanto a estatura y peso que las niñas, y en cambio en el aspecto mental las niñas aprenden a andar y hablar antes que los niños.

Crecimiento físico.

En el crecimiento intervienen rasgos externos: tamaño y forma; y rasgos internos: huesos y músculos, sistema nervioso y hormonas.

El crecimiento en cuanto se refiere al tamaño del cuerpo se determina por el peso y la estatura. Existen tres diferentes tipos de constitución física:

a)el delgado o asténico: estatura alta, músculos esbeltos, huesos largos y ligeros.

b)el atlético: cuerpo musculoso y resistente, caracterizado por líneas rectangulares.

c)el pícnico: de formas redondeadas con tendencia a almacenar grasas con exceso.

En el crecimiento óseo durante la niñez aumenta en tamaño y densidad. Los dientes demuestran pautas de crecimiento. Las diferentes partes del cuerpo crecen a diferente ritmo, alcanzando su máximo desarrollo en diferentes épocas. A

medida que el niño va creciendo su corazón bombea sangre con más fuerza, pero no palpita con tanta frecuencia; su estómago aumenta de tamaño en la medida que crece y puede aguantar largos periodos de tiempo sin tomar aliento. Existe un aumento de capacidad pulmonar en cuento al crecimiento del niño.

En el niño se desarrollan varios tipos de glándulas:

- La hipófisis: controla el crecimiento en general.
- Las glándulas suprarrenales: producción de cortisona y adrenalina.
- La tiroides: regula el metabolismo.
- Las glándulas paratiroides: intervienen en el metabolismo del calcio y fósforo.

Todas estas variaciones en el crecimiento proporcional dan al niño sus proporciones características.

Es de gran importancia mencionar que existen varios factores o determinantes muy importantes que intervienen en el crecimiento, tal es el caso de la herencia, la maduración, que son las que determinan la mayor parte del crecimiento.

Otro factor que no se puede descartar es la influencia de los factores ambientales que pueden beneficiar o afectar el crecimiento.

El estado de salud es otro factor que puede detener el proceso de crecimiento o alterarlo, esto va a depender mucho del nivel socioeconómico, la educación y la cultura de cada familia.

También interfiere la influencia familiar, nutrición, los trastornos emocionales, sexo, etnicidad, la inteligencia, el funcionamiento endocrino, las influencias prenatales y la constitución del cuerpo.

I.3 Desarrollo y evolución del niño.

El desarrollo y el crecimiento van de la mano produciendo o provocando una evolución en el niño, y que acompañan cada uno de los procesos del ser humano.

Para poder entender cual es la diferencia entre desarrollo y evolución se necesita mencionar en que consiste cada una de ellas.

"El desarrollo se ocupa de los cambios temporales que se operan en la estructura, pensamiento o comportamiento de la persona y que se debe a factores biológicos y ambientales."⁶

"La evolución es todo cambio de tamaño, estructura, forma y función, experimentado por un organismo como respuesta al medio externo o interno."⁷

⁶ CRAIG, Grace J. Desarrollo Psicológico. P. 29.

⁷ PEINADO, José. Psicología. P. 91.

Se puede entender ahora que la evolución es aquella que engloba tanto el crecimiento, desarrollo y la maduración del niño, y que estos factores son los que van a determinar la evolución de cada una de las etapas de la vida del ser humano.

Existen diferentes áreas de desarrollo en el niño, las cuales son:

1. Desarrollo sensorio motor: las funciones propias son los sensoriales donde se incluye la coordinación sensoriomotriz y las funciones motoras se refieren al movimiento, posición, control muscular, manipulación, marcha, etc..
2. Desarrollo emocional: expresión de agrado o desagrado ante las vivencias y manejo de respuesta afectiva tales como: placer, dolor, ira, miedo, exaltación, depresión y se acompañan de risa, llanto, grito, etc.
3. Desarrollo social: la vida social forma parte de la evolución del niño en el tiempo de estructuración de su personalidad. Para el niño es de gran importancia en su evolución la experiencia del ser que lo ve, su primer enlace social es la mirada y el ser que lo mira.
4. Desarrollo intelectual: es el conjunto de funciones cuyo resultado es el conocimiento del medio ambiente. El niño capta y asimila lo que está a su alrededor. La inteligencia es uno de los factores más concretos de las funciones cognitivas, nos permite la adaptación y resolución de problemas ante situaciones nuevas y el empleo de recursos que para resolver dichos problemas vamos a

necesitar. La evolución se toma como proceso cíclico en donde el niño desarrolla modelos de conducta y formas de crecimiento parecidos.

5.Desarrollo físico: que a continuación se tratará.

I.3.1 Desarrollo físico.

Se refiere al crecimiento físico del niño, que para este trabajo de tesis se referirá al niño de 7 a 11 años. Las características generales del desarrollo físico son:⁸

- Altura: a partir de los 7 años en adelante el niño tiende a aumentar de altura aproximadamente 7.5 cm. al año hasta el crecimiento en la pubertad.
- Peso: a partir de los 5 años el niño típico tienen aproximadamente cinco veces su peso al nacer y al llegar a los 11 o 12 años aumenta a aproximadamente 40 kilos por el inicio de la pubertad.
- Huesos: el desarrollo es relativamente lento, hasta la llegada de la pubertad.
- Músculos: el desarrollo es en cuanto al tejido muscular y adiposo o grasa, en esta edad los tejidos adiposos se desarrollan con mayor rapidez que los músculos. Apartir de los seis años se presenta un aumento rápido del crecimiento de los músculos y en este momento, el peso del niño se compone aproximadamente de 75% de músculos.

⁸ HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del Niño. Pp. 116-125.

- Dientes: en promedio a los seis años el niño tiene uno o dos dientes permanentes, a los diez años, tiene 14 o 16 dientes permanentes.
- Sistema nervioso: en esta edad del crecimiento el sistema nervioso sigue adelante a un ritmo relativamente lento. En el octavo año de edad el cerebro está casi maduro en su tamaño, pero no se ha complementado el desarrollo de los conductos de asociación intercerebral y la acumulación de la materia gris.

1.3.2 Desarrollo Intelectual.

Para poder comprender el desarrollo mental de esta edad es necesario mencionar las etapas del desarrollo mental desde el nacimiento en adelante.

A continuación se presenta una tabla de las etapas de desarrollo mental según Piaget:

Tabla N°1 “Etapas del desarrollo mental según Piaget”:⁹

ETAPA	EDAD	EJEMPLO DE COMPORTAMIENTO
Sensorio motor	Del nacimiento a los 18 meses o 2 años.	Los lactantes sólo conocen el mundo observando, cogiendo, usando la boca y otras acciones.
Preoperacional	Aproximadamente de 2 a 7 años.	Los niños de corta edad forman conceptos y tienen símbolos, como el lenguaje para comunicarse entre sí. En esta etapa preoperacional el niño cuenta con nociones muy limitadas, algunas veces "mágicas" de la causa y efecto y les resulta difícil clasificar objetos o hechos.
Operaciones concretas	Aproximadamente de 7 a 11 años.	Los niños comienzan a pensar en forma lógica, a clasificar según varias dimensiones y a entender conceptos matemáticos, aplicándolo a hechos u objetos concretos. En esta etapa se entiende el principio de conservación.
Operaciones formales	De los 12 en adelante.	La persona puede explorar las soluciones lógicas de los conceptos abstractos y concretos. Sistemáticamente piensa en todas las posibilidades, proyecta para el futuro, recuerda para el pasado, razona por analogía y metáfora.

⁹ CRAIG, Grace J. Desarrollo Psicológico. P.43.

En la tercera infancia el pensamiento lógico y reflexivo presenta un mecanismo que obedece a dos grandes leyes: la inteligencia práctica (resolución de problemas) y la inteligencia reflexiva (pensar antes de actuar). El niño realiza primero la acción y luego la reflexiona. En esta etapa el niño es capaz de hacer clasificaciones más complejas y de realizar varias operaciones: sustracción y clasificación de grupos, de objetos o experiencias. Sin embargo en este periodo el niño está ligado a objetos concretos y no es capaz de realizar operaciones abstractas.

A los 11 años el niño posee una lógica deductiva e inductiva, su exploración y búsqueda se vuelve más sistemática y es capaz de realizar operaciones complejas mentalmente.

Su pensamiento se vuelve menos intuitivo y egocéntrico, y más lógico. Las cualidades rígidas, estáticas e irreversibles del pensamiento infantil empieza a diluirse y comienza a ser reflexivo, reversible y mucho más complejo.

Cuando aparecen los intereses intelectuales abstractos el niño se interesa por el saber de que están hechos los objetos, conocer las relaciones causa-efecto, conocer las letras, las cifras y sus finalidades, conocer el pensamiento ajeno, transmitir el pensamiento propio a los demás.

Intervienen dentro del pensamiento lógico dos tipos de pensamientos:

- a) pensamiento convergente: es aquel pensamiento que tiene la finalidad de resolver un problema mediante la unión de la información y el razonamiento.
- b) pensamiento divergente: es aquel que tiene la finalidad de generar ideas nuevas y originales, es similar a la creatividad.

J.P. Guilford distingue dos tipos de pensamientos, el pensamiento convergente para significar el proceso de capacidades mentales que vienen juntas (que convergen) en una sola respuesta correcta a una pregunta. Y el pensamiento divergente cuando necesita generar más de una idea nueva y original.

Con esto, “Guilford quiere decir por pensamiento divergente lo que se aproxima a lo que la mayoría de nosotros entendemos por creatividad, es decir, la capacidad de concebir ideas originales que difieran lo que ya se ha pensado antes”.¹⁰

Los dos tipos de pensamiento son utilizados para la resolución de problemas, pero es empleado de diferentes maneras.

¹⁰ BEE, Helen L. El Desarrollo de la Persona, P. 147.

I.3.3 Desarrollo Perceptual.

Es de gran importancia que en el niño se de el desarrollo de los sentidos o desarrollo perceptual. En este desarrollo de los sentidos interviene la percepción visual, el desarrollo de la vista, oído, gusto, olfato y tacto. Ya que cada uno de los niños percibe de diferente manera, existen diferentes estilos perceptuales.

La actividad mental de percibir está determinada por estímulos, motivaciones, actitudes, contexto cultural y valores. La percepción supone un acto de captación de elementos de la realidad y en base a eso el ser humano se pregunta, evoca experiencias, plantea interrogantes, elabora hipótesis etc. La percepción pasa del mero reconocimiento externo de un elemento y de sus propiedades para ir más allá del puro mecanismo sensorial de adquisición de datos con el pasado y presente.

El hecho perceptivo repercute en las capacidades plásticas y en la obra que el niño va desarrollar. Entre más sentidos se utilicen, más amplio es el mundo cognitivo. En la educación artística se debe de dar mucho valor al desarrollo de los sentidos, los que pueden ofrecer un gran número de datos con los que se obtiene una imagen mental completa y personal y que facilita la acción creativa reflejada en la obra artística.

I.4 Perfil de conducta.

Siete años.

En muchos niños de siete años se produce una especie de aquietamiento, de calma y a veces de cierto retraimiento. El niño de siete años atraviesa prolongados periodos de calma y de concentración, durante los cuales elabora interiormente sus impresiones, abstraído del mundo exterior. Es una edad de asimilación, de actividad lúdica, una época en que sedimenta la experiencia acumulada y se relacionan las experiencias nuevas con las antiguas.

Sus sentimientos necesitan nueva y sutil consideración, porque es propenso a sumirse en estados contemplativos durante los cuales ordena sus impresiones subjetivas. Esta tendencia es un mecanismo psicológico mediante el cual absorbe, revive y reorganiza sus experiencias.

El niño necesita de momentos de reflexión como momentos de acción. El niño realiza sus adaptaciones mediante su vida interior y su conducta externa. En la actualidad piensa y repiensa las cosas en función de la repercusión de éstas sobre su propia personalidad. Su actividad mental es mucho más intensa y activa de lo que pudiera parecer superficialmente. En esos momentos de reflexión no sólo adquiere conciencia de sí mismo, sino de los demás. Su sensibilidad frente a las actitudes de los demás aumenta constantemente.

Dentro de la escuela, casa y patio de juegos se profundizan sus reacciones personal-sociales. Esta conducta personal-social del niño revela una creciente conciencia tanto de sí mismo como de los demás.

La organización de su juego colectivo es poco coherente y predominan aún los fines individuales. No es buen perdedor.

El niño de siete años está desarrollando un sentido ético. Comienza a discriminar entre lo bueno y malo en otros niños e incluso en sí mismo. Tiende a ser más cortés. Comienza a sentir la importancia de las acciones, no sólo para sí, también para los demás.

Su tarea evolutiva consiste en adaptar sus reacciones emocionales a las sensaciones culturales conservando, al mismo tiempo, su propia identidad. Su inteligencia en crecimiento se manifiesta por medio de la percepción de la naturaleza interior de las cosas: su sabiduría en crecimiento, a través del sentimiento que adquiere del significado de sus actos.

El niño de siete años es más reflexivo. Su pensamiento es más social, más prolongado, más seriado, más concluyente.

Su vida mental comienza a abarcar a la comunidad y también el cosmos. Está conquistando la orientación en el tiempo así como en el espacio. Es más susceptible al elogio, es sensible a la desaprobación, hasta llegar a las lágrimas.

Ocho años.

El niño de ocho años está en una edad expansiva, más en un nivel superior de madurez. Está regido por presiones de crecimiento que le impulsan a contactos positivos con su ambiente. Es menos caviloso y menos retraído que a los siete. Es más centrífugo. Es más rápido en sus propias reacciones y comprende mejor las reacciones de los demás.

Tres rasgos caracterizan la dinámica de su conducta: velocidad, expansividad y valoratividad. Es más maduro en el aspecto físico. Su sentido de sí mismo deviene un sentido de status social y redefine constantemente sus relaciones de status con los camaradas, hermanos o mayores.

En esta edad la sensibilidad del niño se agudiza. Además construye su sentido ético, que es consistente en un complejo de actitudes. Tienen un sentido crítico de la propiedad, reforzado por su propio afán de coleccionar cosas y su intenso interés por el dinero. Tiene un sentido embrionario de la justicia, basado en la consideración hacia las reglas. Crítica severamente, admite sus malas acciones. Le encanta planear enigmas que él no puede resolver.

Intelectualmente, comienza a mostrarse más expansivo. Puede expresar asombro y curiosidad. Su pensamiento es menos animístico. Gradualmente, adquiere noción de las fuerzas impersonales de la naturaleza. Puede distinguir similitudes y diferencias fundamentales. Comienzan a adquirir significado las diferencias sexuales.

El niño de ocho años comienza a ver conclusiones, contextos y consecuencias allí donde antes había percibido sólo una parte. Se encuentra menos abrumado por el mundo en continua expansión. Pero sobre todo, comienza a verse a sí mismo más claramente como una persona entre personas, obrando, participando y gozando de la vida.

Las tendencias de conducta se presentan con mayor claridad, el niño adquiere mayor dominio de sí mismo, adquiere nuevas formas de autosuficiencia que modifican profundamente sus relaciones con la familia, escuela, compañeros y cultura en general.

Nueve años.

La automotivación es la característica cardinal del niño de nueve años. Es la clave para comprenderle en su proceso a la madurez. A esta edad se encuentran muy ocupados, son capaces de llenar sus momentos de ocio con alguna actividad útil. Se muestra muy interesado en perfeccionar sus habilidades, repitiendo una y otra vez las cosas. Le gusta planear todo de antemano y prever las cosas. Demuestra considerablemente habilidad en la crítica social, así como en la autocrítica.

Demuestra ser una persona relativamente bien organizada. Posee un agudo interés emocional e intelectual por sus castigos, privilegios, reglas y

procedimientos, particularmente en su vida escolar y en el club. Aprecia a la justicia de la disciplina tanto según sus normas individuales como las colectivas.

Está desarrollando un sentido de status individual que necesita de la comprensión afectuosa y de sus mayores y sobre todo de su familia. A esta edad, un niño activo no depende demasiado del elogio y puede hasta mostrarse sorprendido cuando se le dedica alguno, pero acepta la aprobación y los beneficios que de ella se derivan.

Tiene mayor interés por el proceso y la habilidad, es muy capaz de analizar sus movimientos, tanto antes como durante la acción. También está más interesado y es más persistente en el ejercicio de sus habilidades, un interés y una perseverancia basada en su mayor madurez.

Su emotividad es ahora tan madura que percibe matices sutiles de maldad en los demás y siente culpabilidad de su propia maldad. Los rasgos que caracterizan esta edad son: racionalidad, realismo y automotivación.

El niño de nueve años está empeñado en dominar sus habilidades, trabaja con su atención canalizada en una sola dirección y no pasa fácilmente de una actividad a otra.

Diez y once años.

El niño de diez y once años es más reposado y despreocupado, aunque alerta. Es dueño de sí mismo y de sus habilidades mentales, corporales, etc..., hace las cosas sin esfuerzo, trabaja con rapidez en la ejecución y acepta el reto de la aritmética mental. A menudo muestra verdadera capacidad para organizar su tiempo y sus energías. Su comportamiento en general está más modulado por las experiencias adquiridas. Tiene un mayor dominio de sí mismo, puede conversar y trabajar al mismo tiempo. Puesto que toda su organización está menos canalizada, sus actitudes son más flexibles y responde mejor a las más ligeras sugerencias.

Juzga a sus padres y los compara libremente con los padres de sus amigos, otorgando ventaja a los suyos.

Muchos de sus juicios comparativos son secretos, otros son explícitos. El niño de esta edad produce una impresión bastante justa del hombre o mujer que ha de ser. El talento se pone ahora de manifiesto especialmente en el campo de las artes creadoras. También se pone de manifiesto los dones para el comportamiento personal-social. Puede dar muestras de buen carácter, de amabilidad en el comportamiento, de capacidad ejecutiva, de perspicacia de las relaciones personales y de una amplia gama de rasgos de personalidad que tienen gran importancia para el pronóstico de su vocación potencial y su carrera futura.

No existe mucho compañerismo entre los dos sexos. Los varones expresan su camaradería con otros varones luchando con ellos, empujándose y golpeándose.

Mientras las mujeres tienen más conciencia de sus propias personas, de sus ropas y aspecto personal.

I.5 Rasgos de madurez.

Los rasgos de madurez son muchos y se manifiestan en diferentes aspectos, de los cuales sólo se nombran los más importantes:

Actividad corporal.

Siete años:

- Muestra mayor precaución en numerosas actividades motrices gruesas.
- Actitud variable: activo e inactivo.
- Repite permanentemente sus ejercicios o actividades.
- Intenso deseo de poseer una bicicleta, puede manejar alguna distancia.
- Le gusta galopar al correr al compás de la música.

Ocho años:

- El movimiento corporal es más rítmico y más grácil.
- Es consciente de la postura corporal propia y ajena.
- Libertad de movimiento y posición mientras pinta.
- Muy dramático, con gestos característicos y descriptivos.

Nueve años:

- Trabaja y juega mucho.
- Hace una cosa continuamente hasta quedar exhausto.
- Mejor dominio de la propia velocidad, pero muestra timidez ante la velocidad de un automóvil, a ir demasiado rápido.
- Interés por las propias fuerzas y por levantar objetos.
- Adopta con frecuencia posturas torpes.
- Gran interés por los juegos en equipo y por aprenderlos a fondo.

Diez y once años:

- Le gustan las actividades de club, las excursiones.
- Necesita correr, saltar y empeñarse en otros ejercicios agotadores para los mayores.
- Es importante el conocimiento de su cuerpo, sus cambios y funciones.
- Le agradan los juegos que requieren de un elevado grado de coordinación y organización.
- Deberá animarse a ampliar su destreza física con nuevos deportes.

Ojos y manos.

Siete años:

- El manejo de herramientas es algo más rígido, pero persistente.
- Empuña con fuerza el lápiz y a menudo lo sostiene demasiado cerca de la punta. La presión es variable, más tendiente a excesiva.
- Puede copiar figuras geométricas como un rombo.

- Tiende a aproximarse a las cosas que no puede ver bien.
- Muchos se limitan visualmente eligiendo unidades más pequeñas que antes.
- Le cuesta realizar la transición de lejos a cerca.
- Un ojo domina y el otro participa, asoma ya una conducta binocular más formativa en evolución.
- Tiende a fatigarse visualmente.

Ocho años:

- Aumento de velocidad y de suavidad en la coordinación óculo manual.
- Suelta fácilmente los objetos.
- Sostiene el lápiz en forma ligeramente menos rígida.
- Le agrada que controlen el tiempo de sus trabajos.
- Es probable que exista un abismo entre lo que quiere hacer con las manos y lo que realmente puede hacer.
- Comienza a introducir la perspectiva en sus dibujos.
- Es posible que pierda de vista los objetos en un punto cercano.
- Ya no necesita tanto tocar lo que ve.
- La actividad visual binocular se desarrolla ahora con mucha menos dificultad.

Nueve años:

- Variaciones individuales en cuanto a habilidades.
- Puede sostener y balancear correctamente herramientas.
- La escritura es ahora una herramienta.

- Se viste rápidamente.
- Interés en peinarse solo.
- Interés en observar jugar a los demás.

Descargas emocionales.

Siete años:

- Muy pocas descargas emocionales.
- Fatigado o absorto, puede aún chuparse el dedo.
- Toca y manipula objetos.
- Se frota los ojos, frunce el ceño.
- Emite sonidos guttales.
- Descargas corporales gruesas.
- Saca menos la lengua al realizar alguna actividad que requiere esfuerzo.
- Toca todo lo que ve.
- Miradas horizontales u oblicuas.

Ocho años:

- Muy difuso.
- Algunos continúan chupándose el dedo.
- La fatiga provoca el llanto.
- Hace muecas cuando recibe una orden que le desagrada.
- Más expresión mediante la verbalización y el gesto.
- Manosea aparatos, los empuja.

Nueve años:

- Marcadas diferencias individuales entre los dos sexos.
- Menor cantidad de hábitos específicos personales.
- Contiene la respiración, rotación externa de la pierna, movimiento de los dedos de la mano.
- Hace muecas cuando fracasa.

Diez y once años:

- Descargas tensionales se manifiestan en dolores de cabeza y cólicos.
- Algunos se siguen chupando el dedo.
- Algunos tienen crisis de cólera efímera y repentinas.

Expresión emocional.

Siete años:

- Edad de sentimientos.
- Mejores relaciones con los demás, aunque hay desequilibrio con los propios sentimientos.
- Serio, absorto, pensativo, inhibido, enfático.
- Se fija metas demasiado altas para él.
- Cólera dirigida contra sí mismo.
- Sensible al elogio y a la culpa.
- Puede no ser capaz de aceptar afecto, aunque sí de darlo.

- Escaso sentido del humor.
- Se preocupa por su lugar dentro de la familia y grupo escolar.

Ocho años:

- Tendencia al desequilibrio entre sí mismo y los demás.
- Impaciente, especialmente consigo mismo.
- Descuidado.
- A menudo alegre y jovial.
- Sentimiento de culpa.
- Elevado sentido del humor.
- Crítica a los demás y así mismo.
- Egoísta, exige mucha atención.

Nueve años:

- Más independiente.
- Mejor equilibrio.
- Rápidos desplazamientos de uno a otro extremo emocional de corta duración.
- Impresionable, razonable, explosivo, enfático.
- Le deleita la competencia.
- Es leal y protege a los amigos y hermano menor.
- Emplea el lenguaje para expresar emociones sutiles y refinadas.

Diez y once años:

- Sus padres lo ven franco, sencillo, preciso, infantil, generalmente plácido y equilibrado.

- Persisten algunos temores, pero es menos inquieto, riguroso y exigente.
- No se enoja con frecuencia.

Juegos y actividades.

Siete años:

- Juego más solitario.
- Juegos activos al aire libre.
- Hace modelos de aviones, arma aparatos con cajas de cartón, en el caso de la niña juegan a la maestra, a la casita, recortan muñecas de papel y sus ropas, etc..
- Juegan en chozas que ellos construyen sobre árboles.
- Interés por la natación.
- Colección e intercambio de objetos.
- Juegan con barro y hacen excavaciones.
- Arman rompecabezas de figuras.

Ocho años:

- Diversidad de intereses lúdicos. Prefieren la compañía de alguien en el juego.
- Juegos de toda clase, dentro y fuera de casa.
- Juegos de mesa, cartas, parcháis, lotería, rompecabezas de mapas y figuras.
- Inventa sus propios juegos y sus reglas.
- Colecciona y ordena sus colecciones.
- Juego dramático de representar obras.

- Desprecia los objetos muy sencillos.
- Juego colectivo desorganizado.

Nueve años:

- Juega y trabaja mucho, ocupado con sus propias actividades. Planea lo que hará después.
- Algunos intereses anteriores se intensifican y otros desaparecen.
- Participa en juegos de mesa más complicados.
- Excursiones y salidas al campo.
- Diferencias individuales son más marcadas: algunos leen y escuchan música, y otros juegan más al aire libre.

Diez y once años :

- Juegos de cartas y de mesa.
- Principal actividad al aire libre: andar en bicicleta.
- Colección de objetos: estampillas, monedas, piedras, conchas, etc.
- Se expresa un desdén hacia las actividades más infantiles.
- Interés por la pintura, cerámica, etc..
- Clubes secretos.
- Dibujar, diseñar, crear o imaginar mecanismos e inventos.
- Juegos de carreras o escondidas.

Respuesta al razonamiento.

Siete años:

- Etapa de transición.
- Le es más fácil decidir, elegir y adoptar resoluciones sencillas.
- Le resulta difícil cambiar de parecer, pero puede ocasionalmente prestar atención al razonamiento sin enfurecerse.
- Tiene sus normas y trata de vivir con arreglo a ellas.
- Puede hacerse un llamado a su ética individual.
- Nociones sencillas, pero generalizadas, sobre la bondad y maldad.
- Distingue entre la actividad buena y mala.

Ocho años:

- Decide fácilmente, aunque tiene dificultades con las cosas pequeñas de la vida.
- Sabe lo que quiere.
- Con frecuencia puede atender al razonamiento y cambiar de parecer con cierta facilidad.
- Le agrada salirse con la suya.
- Consciente de la maldad o bondad, quizá trata de valorarlas.
- Bueno o malo ya no es simplemente lo que los padres prohíben o permiten.

Nueve años:

- Decide fácilmente.
- Algunos pueden cambiar su decisión en respuesta a un razonamiento, aunque no es válido para todos los problemas.
- Menos preocupación por lo bueno o malo, ahora piensa en términos de bien o mal.

Diez y once años:

- De manera habitual, o al menos algunas veces, atiende razones.
- Se esfuerza por ser razonable más de lo que hace en los años siguientes.
- Una leve mayoría distingue lo correcto de lo incorrecto.

I.6 Personalidad.

Después de conocer las principales características de la tercera infancia, se procederá con algo muy importante que determina el desarrollo del niño y su manera de reaccionar ante diferentes acontecimientos que la vida le presenta, refiriéndonos a la personalidad.

Comenzaremos por nombrar que el término de personalidad procede de la palabra latina persona que significa "máscara". Según la definición de Allport, "la

personalidad es la organización dinámica, al interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan las adaptaciones singulares que haga al ambiente."¹¹

El patrón de personalidad está constituido por diferentes sistemas psicofísicos que constituyen la personalidad individual y que están recíprocamente relacionados, de tal modo que unos influyen sobre otros. El patrón de personalidad es producto tanto de la herencia como de las influencias ambientales.

El patrón de personalidad está compuesto por:

- autoconcepto: es el concepto que tienen las personas sobre sí mismas.
- rasgos: son cualidades específicas de patrones conductuales o de adaptación, tales como reacciones, modos de afrontar los problemas, conductas agresivas y defensivas, etc..

Existen diferentes condiciones que afectan a la personalidad las cuales son:

1. Herencia: el conjunto de caracteres psicológicos, físicos y fisiológicos que reciben los seres de sus padres.
2. Educación del niño: el método de crianza que los padres utilizan con sus hijos y las actitudes de los mismos.

¹¹ HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del Niño. Pp.560,561.

3. Valores que los padres poseen : los rasgos de personalidad que valoran mucho los padres se refuerzan mediante recompensas y los no aprobados mediante castigos.

4. Desempeño de los papeles: los papeles que los niños aprenden a desempeñar en el hogar influyen en sus autoconceptos.

5. Selección del ambiente social: mediante la asociación constante con personas de ese ambiente, se refuerza el autoconcepto del niño y los patrones característicos de adaptación.

Los cambios en el patrón de personalidad, que son con mayor frecuencia cuantitativos, se deben a muchas causas, las más importantes de las cuales son los cambios físicos y ambientales, las presiones sociales, el aumento de la competencia, los cambios de los papeles y la ayuda profesional.

Existen muchas condiciones personales y ambientales que son responsables del desarrollo del autoconcepto y los diferentes rasgos en el patrón de personalidad.

La influencia que se tendrá sobre el desarrollo del patrón de personalidad, dependerá de la capacidad que tengan los niños para entender el significado de esas condiciones en relación con ellos mismos.

Los factores más importantes que determinan la personalidad incluyen las experiencias tempranas, las influencias culturales, la inteligencia, las emociones, los nombres, los éxitos y fracasos, la aceptación social y las influencias escolares y familiares.

Después de conocer ampliamente al niño de 7 a 11 años, abarcando su crecimiento, desarrollo y evolución, desarrollo físico, intelectual, perceptual, su perfil de conducta, sus rasgos de madurez y su personalidad; podemos proceder al siguiente capítulo donde se hablará de la creatividad, sus tipos, características, proceso, etc. y así tener una visión un poco más amplia del tema.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

Cuando tenemos una sociedad en que todo esta dado, donde cada parte del trabajo y diversión esta especializada a un grado mecánico, ¿de qué carecemos? de creatividad.

La creatividad es una de las cualidades humanas que más hay que desarrollar, ya que nos permite crear nuevas oportunidades y opciones de resolución para vivir de mejor manera . El mundo esta dominado por una tormenta constante de información, de ideas, de las cuales la asociación de ellas es uno de los principales ejercicios de la creatividad.

Otro de los factores que influye en el desarrollo de la creatividad es el ritmo acelerado de vida diaria que cada una de la personas lleva. Con solo mencionar que dentro de las escuelas, los temarios, las tareas, el numero de clases han aumentado enormemente imponiendo un fuerte ritmo de estudios , que no dan espacio alguno a la diversión en cuanto a actividad de desarrollo para la creatividad, atribuyéndole a esto la limitación y la falta de estímulos para las personas creativas.

Es muy importante que tampoco se entienda este concepto único y exclusivo de los artistas, es algo que se aplica en la vida diaria de cada uno de nosotros, desde la manera de cocinar, la forma de ordenar nuestro clóset, la forma de combinar la ropa, de pintar, o de escribir una carta, etc..

La falta de creatividad en una sociedad produce una sociedad estática, en la que las personas se mueven por inercia de manera mecánica o automática a falta de iniciativa propia para hacer algo nuevo.

II.1 ¿Qué es la creatividad?

La palabra creatividad nos sugiere originalidad, novedad, asociaciones ingeniosas y curiosas, talento para ver las cosas con ojos nuevos, poder de fantasía capaz de trascender en la realidad, actitudes orientadas a descubrir y comprender, capacidad de desestructurar mentalmente la realidad y reestructurarla en formas diferentes y originales ; pero lo más importante es aplicarlas y desarrollar la capacidad creadora de todo hombre y no quedarse únicamente con la idea de creatividad.

Se puede decir que la creatividad es "la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas".¹²

"Creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es ser original".¹³

¹² RODRÍGUEZ, Mauro. Manual de Creatividad. P.22.

¹³ WAISBURD, Gilda. Creatividad y Transformación. P.41.

Al referirnos a creatividad la podemos definir en términos de acción (inventar, transformar) , debido a que es dinámica, en movimiento, en constante cambio. Al hablar de acción se supone que alguien lo realiza, y es cierto que los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora o de su potencial creativo.

Otra definición de creatividad es la expresada por el Dr. Fidel Moccio: "La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador, o sea que, para lograr algo nuevo o diferente, toda persona debe descubrir una combinación o aplicación hasta entonces desconocida por ella".¹⁴

Lo creativo es lo contrario a lo repetitivo, de la rutina, de lo mediocre, de lo impersonal ya que el fundamento de toda creatividad es la persona.

"La creatividad es un rasgo esencial de la naturaleza humana, una necesidad de todo ser humano. Por este motivo, cada uno puede y debe ser creativo, aun cuando muchos individuos prefieran derivar bajo el impulso de la corriente."¹⁵

"Según Guilford existen diferentes aptitudes fundamentales en el pensamiento creador"¹⁶.

¹⁴ ICAMI. La Conducta Creativa. P.2. Diciembre de 1995.

¹⁵ OLIVEROS, Otero F. La Creatividad en la Orientación Familiar. P.29.

¹⁶ ICAMI. La Conducta Creativa. P.3. Diciembre de 1995.

- **Fluidez:** es la cantidad de ideas que un individuo produce a partir de un tema determinado.
- **Flexibilidad:** es la diversidad y variedad de las ideas producidas.
- **Originalidad:** se refiere a la peculiaridad de las ideas.
- **Viabilidad:** se relaciona con la posibilidad de llevar a la práctica las ideas concebidas.

También habla de estilos de pensamiento y distingue dos tipos de actividades cognitivas:

- **Pensamiento convergente:** utiliza un solo método para llegar a una única solución.
- **Pensamiento divergente:** utiliza diversos caminos para llegar a una o más soluciones. Este tipo de pensamiento posibilita la actividad creadora.

Se puede concluir que la creatividad es un proceso mental dinámico en el que la persona creadora produce o genera algo diferente y nuevo, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto, es dar una solución a problemas mediante la utilización de diferentes herramientas internas y externas a ella, donde crea y transforma un mundo nuevo, dando como resultado un crecimiento intelectual y desarrollo de potencialidades humanas.

II.1.1 Raíz Bio-psico-social.

Como individuo solo el ser humano crea, el niño trasciende en la realidad, la desafía y la transforma como una varita mágica; una escoba es un caballo que galopa, los cojines de la sala son una casita.

En el aspecto biológico interviene la herencia genética de nuestros padres, la evolución de nuestro sistema nervioso y de los hemisferios cerebrales, con el que ponemos en acción la fantasía, hallamos analogías, experimentamos la inspiración, etc..

En el aspecto psicológico interviene la psicología del pensamiento, la resolución de problemas, la capacidad de manejar las cosas a través de símbolos y desarrollo mental del pensamiento.

En el aspecto social interviene el sexo, la posición socioeconómica, la posición ordinal (número que ocupa entre los hermanos), tamaño de la familia, ambientes urbanos o rurales, la estimulación del ambiente, las relaciones entre padres e hijos, el método de crianza del niño, etc. Todos estos factores son determinantes en el desarrollo de la creatividad en el niño.

II.2 Creatividad e inteligencia del niño.

No todas las personas de gran inteligencia son creativas, ni todas las personas con talentos muy creativos son muy inteligentes. Depende de muchos factores diferentes a la inteligencia y a la creatividad si la inteligencia elevada y la alta creatividad van juntas. A menudo hay factores en el medio ambiente o en el interior de la persona que obstaculiza el desarrollo de la creatividad.

La creatividad que lleva a la producción de algo nuevo, depende de la capacidad para adquirir conocimientos. Estos conocimientos se organizan y manipulan en formas nuevas y originales. La creatividad no puede funcionar en un vacío sino que utiliza conocimientos adquiridos previamente, lo que depende de las capacidades intelectuales de la persona.

II.3 La personalidad creativa.

En la personalidad creativa no sólo está en juego cualidades y habilidades, sino actitudes, no sólo lo cognoscitivo, sino lo afectivo, lo volitivo y lo social.

La personalidad creativa se caracteriza primordialmente de los siguientes aspectos:

1. Características cognoscitivas.

- Fineza de percepción: porque la percepción provee la materia para el trabajo del pensamiento.
- Capacidad intuitiva: la intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.
- Imaginación: elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique a través de la percepción sensorial. Es una imaginación que vuela y aterriza una y otra vez.
- Capacidad crítica: permite distinguir entre la información adquirida y la fuente de donde ésta proviene.
- Curiosidad intelectual : apertura a la experiencia, flexibilidad de la mente, el niño principalmente presenta esta curiosidad por su alto grado de capacidad de asombrarse .

2. Características afectivas.

- Autoestima: para tener el ánimo de intentar y fracasar, para no depender de lo que los demás piensan, dicen o hacen.

- Soltura y libertad: el sentido lúdico de la vida.
- Pasión: capacidad de entusiasmarse, comprometerse y luchar.
- Audacia: capacidad de afrontar los riesgos.
- Profundidad: facilidad para ir más allá de la superficie.

3. Características volitivas.

- Tenacidad: implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha.
- Tolerancia a la frustración: saber vivir en la tensión.
- Capacidad de decisión: saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre y riesgos.

La creatividad además de sus muchas ventajas y características, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad. Toda persona es por definición creativa, es irrepetible y es un ser que aporta con un estilo propio, con originalidad; es una capacidad innata.

II. 4 Fases del proceso creativo.

El proceso creativo implica siempre una estructuración de la realidad, una desestructuración de la misma y una reestructuración en términos nuevos.

La estructuración de la realidad consiste en unificar, juntar o enlazar cada uno de los elementos o de las partes que conforman la realidad para hacerla una.

Ya teniendo un concepto claro de la estructura de la realidad se separa cada una de las partes que la conforman (desestructuración de la realidad) para que a través de la capacidad creadora crear una nueva realidad.

“Fases del proceso creativo”¹⁷:

1. El cuestionamiento: consiste en percibir algo como problema más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen. Proceso de distanciamiento de la realidad en la reflexión.
2. Acopio de datos: una vez que se tiene la inquietud en la mente del sujeto, este debe salir al campo de los hechos. Volver a la realidad.
3. Incubación: es la digestión inconsciente de las ideas, periodo silencioso.

¹⁷ RODRÍGUEZ, Mauro. Manual de Creatividad. P. 40.

Aventurarse en el mundo de las ideas y fantasías.

4. Iluminación: es la reorganización psicológica del problema.

5. Elaboración: es el paso de la idea luminosa a la realidad externa, el puente de la esfera mental a la esfera física o social.

6. Comunicación: darse a conocer, para tener la oportunidad de que el ser humano se cuestione el ¿por qué? ¿cómo?, etc.. y así poderlo mejorar de alguna forma.

II.4.1 Características.

"Las características de la persona creativa son las siguientes:"¹⁸

- Originalidad: es la rareza relativa de las ideas producidas.
- Flexibilidad: van más allá de lo obvio.
- Fluidez: generan muchas ideas en torno de un problema.
- Tolerantes a la ambigüedad: toleran conflictos sin tensión.
- Curiosos: deseo de conocer más, abiertos a nuevas ideas y experiencias.
- Reflexivos: consideran y evalúan sus ideas y las de otros.
- Expresan una personalidad integral: expresan la dualidad de la naturaleza.

¹⁸ WAISBURD, Gilda. Creatividad y Transformación. Pp.88-90.

- Sensitivos: están conscientes de sus intereses y de los demás.
- Capacidad de ver el todo: amplia gama de intereses.
- Pensamiento lógico: congruencia entre lo que hace, piensa y dice.
- Parten del conocimiento ya existente para crear nuevas ideas.
- Buscan nuevas formas de resolver un problema.
- Crean visualizaciones internas.
- Preguntan el porqué: cuestionamientos empleados para lograr una mejora.
- Encuentran orden en el caos: de lo peor sacan algo mejor.
- Concentración: reunir en un punto o centro lo que está separado.
- Elaboran: expanden el trabajo con grandes detalles, ideas y soluciones.
- Persistentes: actúan con determinación y no se dan por vencidos.
- Buena imaginación: capacidad de asociar libremente.
- Usan imágenes.
- Sentido del humor: usan el humor para mantener el equilibrio en la vida.
- Comprometidos: se preocupan y se involucran profundamente.
- Originales: van más allá de las ideas comunes.
- Independientes: piensan por sí mismos, toman decisiones.
- Orientan su acción: traducen sus ideas en acciones.

“Maslow observa que la persona creativa en la fase de inspiración pierde su pasado y futuro y vive sólo el momento. El individuo está ahí completo, inmerso,

absorto y fascinado en el presente, con lo que ocurre en el aquí y en el ahora. Esta habilidad de perderse en el presente es un signo de cualquier proceso de creatividad. Tiene que ver con la habilidad de convertirse en un ser atemporal, autónomo, fuera de espacio, de la sociedad, de la historia."¹⁹

II.5 Bloqueadores que desalientan al niño creativo.

Durante el proceso de crecimiento del niño, el desarrollo del potencial creativo va sufriendo alteraciones que puedan bloquear o alterar el proceso natural e innato que todos poseemos al nacer.

"Los bloqueadores son actitudes negativas que impiden expresar el yo, son obstáculos que tienen una carga afectiva negativa, llena de energía que impide la expresión, la comunicación, la experimentación y la creación."²⁰

Los bloqueadores se clasifican en :

1. Físicos: se manifiestan en el cuerpo a través de contracturas, enfermedades y deformaciones. El cuerpo es la huella de la historia congelada de la persona, de su pasado y su presente. Por ejemplo un medio monótono, super tranquilo, estático, o por otro lado un medio inestable, acelerado, tempestuoso, etc.

¹⁹ Ibidem. p.91.

²⁰ Ibidem. p.58.

2. Cognoscitivo-perceptual: aparece al manifestarse dificultades en algunas aptitudes intelectuales de aprendizaje. También dentro de un ambiente de dogmatismo, prejuicios, escepticismo y rechazo a situaciones nuevas, la superficialidad, los bloqueos perceptuales, etc..

3. Emocionales o afectivos: se manifiesta mediante actitudes de ansiedad, de angustia, temor, inseguridad, límites autoimpuestos, sentimientos vagos de culpa, presiones neuróticas.

4. Socioculturales: son manifestados en las normas y los valores de la sociedad y la cultura que es transmitida por generaciones. Por ejemplo el dogmatismo, la burocratización y el mimetismo social.

Todos estos bloqueadores limitan o impiden al niño poder desarrollar su creatividad, y los encontramos en muchos ámbitos como : la familia, la educación, la escuela, el medio ambiente, etc.

Uno de los ámbitos donde se da esto es la escuela ya que es uno de los lugares donde el niño pasa la mayor parte de tiempo dentro de ella durante el día. Y este problema se refleja con mayor intensidad en las escuelas con educación tradicional ya que se descuida mucho las áreas emocionales y afectivas, dando mayor importancia al área cognoscitiva o intelectual, lo cual impide la libre expresión del alumno como medio para canalizar las emociones.

La escuela presenta mayor importancia a la reproducción de datos, de órdenes dadas por el maestro o el libro y esto impide al alumno a expresar una idea innovadora por el miedo al ridículo.

Esto conduce a que sea más estimulado el pensamiento convergente que conduce a la persona hacia él, que consiste en llevar a la persona a una supuesta verdad única, desconociendo que la producción creativa depende de muchos factores , entre ellos el pensamiento divergente, que consiste en dar varias respuestas a una sola problemática.

La escuela propone como solución a este problema clases extracurriculares de expresión libre como una disciplina menor, como una actividad recreativa y no creativa que lo único que logra es que el niño se exprese libremente pero de una manera sistemática y dirigida en la que sólo determinadas veces a la semana y determinadas horas al día únicamente tiene la oportunidad de expresarse, sin que sea algo natural, común de todo ser humano.

Otro de los ámbitos más importantes son en el hogar y la familia, los cuales son donde el niño convive y vive, dentro de este ámbito existen algunas condiciones que desfavorecen a la creatividad , tales como: el desaliento para la exploración o el cuestionamiento del por qué de las cosas, el tiempo libre controlado, el fomento excesivo a la unión de la familia donde se espera que todos los miembros de la familia hagan todo juntos y de la misma manera sin importar las preferencias de cada quien, el desaliento a la fantasía entendiéndola equivocadamente como desperdicio de tiempo, facilitadores de equipos de juegos

muy sofisticados y estructurados donde todo se les da hecho, lo que impide la oportunidad de fomentar la creatividad, tener unos padres conservadores que temen desviarse del patrón social aprobado, padres excesivamente protectores que protegen demasiado a sus hijos privándoles la oportunidad de hacer las cosas por sí mismos, la disciplina autoritaria donde cualquier desviación de las conductas aprobadas resulten difícil o imposibles.

Además de los bloqueadores que alteran o limitan a la creatividad encontramos “factores críticos en el desarrollo de la creatividad, las cuales son:”²¹

- De 5 a 7 años: antes de que el niño esté listo para ingresar a la escuela, aprenden que deben de aceptar la autoridad y conformarse a las reglas y las disposiciones de los adultos en el hogar, y más tarde en la escuela. Cuanto más estricta sea la autoridad, tanto más ahogara la creatividad.
- De 8 a 11 años: el deseo de verse aceptado como miembro de una pandilla alcanza su punto culminante en esta época.

La mayoría de los niños sienten que, para verse aceptados se tienen que conformar tanto como sea posible al patrón establecido por su pandilla y que cualquier desviación contribuye una amenaza contra la aceptación.

²¹ HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del Niño. P.350.

II.6 Búsqueda de la creatividad desde la infancia.

El niño durante su infancia tiende a ser fantasioso, curioso, inocente, le gusta cuestionarse las cosas, ingenioso, inocente, animista, entretenido, tiende a imaginarse una gran cantidad de cosas que lo acompañan durante el juego, actividades recreativas, actividades escolares, sueño, tiempo libre, etc., que le facilita el desarrollo y búsqueda de la creatividad que no consiste en el crear por necesidad de crear, sino que se da de manera inconsciente.

Para que en el niño se de esa búsqueda se requiere de varias "condiciones que fomentan la creatividad":²²

1. Tiempo: para ser creativos, los niños no deben ser controlados con poco tiempo libre para jugar con la ideas y conceptos, hay que ponerlos en prueba en formas nuevas y originales.
2. Soledad: solamente pueden ser creativos los niños cuando están alejados de las presiones que les impone el grupo social.

²² *Ibidem*, p.352.

3. **Ánimo:** se les debe de animar a los niños para que sean creativos y sean libres del ridículo y las críticas que se acumulan con demasiada frecuencia sobre los pequeños con características creativas.

4. **Materiales:** se le debe de proporcionar material de juego con el fin de estimular la experimentación y la exploración, que son elementos esenciales de toda creatividad.

5. **Estimulación del ambiente:** tanto el ambiente del hogar como el de la escuela deben estimular la creatividad, proporcionando orientación y aliento para utilizar los materiales que fomenten la creatividad. Esto se debe hacer desde que son bebés y continuar durante los años escolares, de modo que la creatividad sea una experiencia agradable y reconocida en lo social.

6. **Relación no posesiva entre padres e hijos:** los padres que no son excesivamente protectores ni posesivos animan a sus hijos a ser independientes y a confiar en ellos mismos, lo que constituyen dos cualidades importantes que contribuyen a la creatividad.

7. **Método de crianza de los niños:** la crianza democrática y tolerante de los niños en el hogar y la escuela fomenta la creatividad, mientras que la crianza autoritaria la ahoga.

8. Oportunidades para adquirir conocimientos: la creatividad no se puede producir en un vacío, cuantos más conocimientos puede adquirir un niño, tanto mejores serán sus bases para las producciones creativas.

El niño se encuentra en una búsqueda continua de la creatividad manifestada a través del animismo, juegos de dramatización y construcción, compañeros imaginarios, fantasías, mentiras blancas, producción de humor, cuentos, aspiraciones de logro y autoconceptos ideales.

II. 7 Educación de la persona creativa.

La educación creativa es reclamada desde los primeros momentos de la infancia. Existen muchos niños creativos y otros no, en este caso se requiere de una educación familiar en la creatividad que consiste en ayudar a los hijos a ser creativos mediante el cultivo inteligente, imaginativo y libre de las personas y de sus mundos interpersonales, además se requiere de este tipo de educación para comportarse como personas y cultivar su futuro profesional con una dimensión creativa.

La creatividad es una idea que en relación con la inteligencia y afectividad, es apoyada en diferentes medios o materia prima y así producir un trabajo, que trae como resultado una satisfacción creativa. La creatividad surge de adentro de

la persona y va hacia afuera mediante la transformación de cualquier objeto, pensamiento, idea a un trabajo creativo.

Nunca la persona creativa se dará por vencida, ya que la acción de crear como principal motivación la hace sentirse bien y esto requiere de una autoestima muy alta.

En la educación de la creatividad los padres deben de fomentar una gran iniciativa, sentido de la responsabilidad, ambición, imaginación, autoestima, constancia, etc., es decir muchas de las virtudes humanas.

Los padres tienen que permitir o hacer que los niños piensen por sí mismos, provocar en ellos la formación de nuevas ideas creativas, enseñarles a relacionar las cosas, buscar el porqué de las cosas, que vean los problemas, que los comprendan, que le den una solución y que se concentren en la búsqueda, enseñarlos a cómo elegir y qué elegir y darles la oportunidad de hacerlo, estimular el pensamiento creativo mediante la valoración de las ocurrencias originales, aprovechar cada uno de los momentos de convivencia familiar para fomentar las conductas creativas.

La educación de la creatividad es algo propio del ámbito familiar, por los componentes de originalidad y singularidad que conviene fomentar. El niño tiene la inclinación natural a expresarse en formas simbólicas e imaginativas. Una manera muy clara de observar al niño en el desarrollo de la creatividad es

mediante el juego que es en donde el niño se expresa, imagina y le da rienda suelta a su fantasía.

"La acción educativa de los padres debe de favorecer las capacidades de creación las cuales son":²³

- Autoconocimiento y autoaceptación.
- Mayor y mejor comprensión de los problemas humanos en general.
- Mayor libertad, amorosamente responsable.
- Mayor acercamiento a su medio.
- Que no sólo mire, que vea, que observe.
- Que no sólo oiga, que escuche.
- Que tenga un contacto estrecho con el medio.
- Que admire los acontecimientos.

La educación para la creatividad no consiste únicamente en estimular el pensamiento creativo sino educar también el comportamiento creativo.

De esta manera se puede concluir que la creatividad es una capacidad innata de todo ser humano, que se debe de desarrollar desde los primeros momentos de la infancia, ya que es más fácil que un niño desarrolle las capacidades que un adulto.

²³ OLIVEROS, Otero. La Creatividad en la Orientación Familiar. P.58,59.

Con este capítulo se puede comprender de una manera más amplia hacia donde está dirigida o encaminada la tesis, ya que se explica de manera precisa y clara la creatividad, sus características, su desarrollo, su educación, la personalidad creativa. Con estas bases continuaremos el siguiente capítulo que se basa en un aspecto muy específico del desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL ARTE EN EL NIÑO.

En esta época en la que estamos viviendo el hombre constantemente se ve influenciado por una gran cantidad de manipulantes que le impiden un completo e integral desarrollo, todos esos manipulantes como la sociedad, los medios de comunicación, la educación, la cultura, etc. le afectan impidiéndole desarrollar muchas de las esferas de desarrollo. Entre una de esas esferas se encuentra la expresión libre a través del arte, en la que se combina la creatividad, el intelecto y el medio como instrumento de trabajo.

"El arte es un resultado de la propuesta de nuestra actitud total frente a la situación del mundo circundante".²⁴

El arte es la manera de expresar emociones y sentimientos por medios sensibles y materiales. La esencia del arte consiste en que exista una relación entre las ideas y la realidad ya que se puede fantasear pero con un solo límite la realidad objetiva. El arte se manifiesta de diferentes formas como son las bellas artes y dentro de las bellas artes se encuentran las artes plásticas, a través de las cuales se manifiesta la expresión artística.

Esta expresión artística es llevada en la educación básica como educación artística, en la cual el alumno se expresa en diferentes actividades, tales como artes plásticas (dibujo o pintura), dramatización (teatro), Expresión corporal (baile), música, etc..

²⁴ GRAN ENCICLOPEDIA RIALP. Arte. P.82.

La educación integral pretende el completo desarrollo del niño abarcando todas sus esferas, pero en la escuela se le da más énfasis a áreas que tienen más importancia tales como el aspecto intelectual o cognoscitivo, el social y al artístico lo dejan como algo extra para la expresión creativa del niño y esto trae como consecuencia a una sociedad con alumnos deficientes en pensamiento divergente.

III. 1 Desarrollo del arte en el niño.

"La inclusión del arte en la vida de los seres humanos es importante para conseguir un equilibrio interno y un desarrollo más completo de la personalidad. Considerar el arte como formativo de la percepción y otorgarle valores creativos, expresivos y comunicativos le confiere la capacidad de desarrollar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre sí y a compartir experiencias e ideas."²⁵

Dentro de este capítulo se puede contemplar además del arte, la artesanía y el talento artístico ya que mantienen una relación muy estrecha.

²⁵ GARCÍA H, Víctor . Enseñanzas Artísticas y Técnicas. P.84.

"Para poder comprender se proponen las siguientes definiciones":²⁶

1. El término arte abarca esa área de inventiva con materiales del arte y de la artesanía a través de los cuales se comunican emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artístico adquirido.

2. La artesanía, por otra parte, abarca la adquisición y utilización de destrezas manuales en la manipulación de materiales bidimensionales y tridimensionales, herramientas, y equipo mecánico. Proporciona a los artistas, diseñadores y artesanos los medios para lograr el talento artístico o lo que se conoce simplemente como realizar arte.

3. El talento artístico depende del empleo imaginativo o inventivo de una realización y diseño de expertos y diestros, y por eso, el aspecto del diseño es el área ilustrada en donde la inventiva germina y se desarrolla en una forma artística reconocible. Dentro de este capítulo se puede contemplar además del arte, la artesanía y el talento artístico ya que mantienen una relación muy estrecha.

Para que en un niño se desarrolle el arte se requiere de facilitar la expresión corporal, oral, la libertad de elección, de creatividad, de ideas, etc.. que le van a facilitar su desarrollo. Si el niño posee estas características desde su

²⁶ LANCASTER J. Las Artes en la Educación Primaria. P.16.

infancia y se le fomentan , el niño se desarrollará en creatividad y como consecuencia en el arte.

Las artesanías le dan la oportunidad al niño de utilizar una gran cantidad de materiales y diferentes técnicas para la creación de algo. Las artesanías le permiten al niño unir en un objeto sus ideas, pensamientos, acciones, habilidades y sensaciones.

En el proceso de desarrollo artístico se desarrollan otros aspectos como el físico, el intelectual, el social, el emocional, su libertad, las actitudes, el concepto de sí mismo, la confianza.

Este desarrollo puede ejercerse dentro de la familia y en la escuela. En la familia o dentro de la casa , los padres puede otorgar todo el material necesario para que el niño mediante sus habilidades pueda crear algo. Es muy importante que desde que esté pequeño se eduque en esto, hay que comenzar desde abajo para que sea más fácil y más rápido su desarrollo. Dentro de la escuela existen programas de arte o también llamadas artísticas donde se trata de otorgar todo el material posible para que el niño se exprese artísticamente.

"La comprensión de las distintas manifestaciones artísticas de tiempos y pueblos diversos amplia en el niño los aspectos culturales y promueve su sensibilidad preparándole en la tolerancia, la reflexión y la crítica constructiva hacia las distintas formas de expresión. Este intercambio positivo de valores se fomenta y cultiva con el apoyo de la enseñanza-aprendizaje adecuada, partiendo

del individuo hacia el arte, del arte hacia el individuo, y de la interacción de éste con su entorno cotidiano."²⁷

El proceso en el desarrollo del arte en el niño pasa por tres etapas: la acción perceptiva, el proceso cognitivo y la producción personal. Y para que se de este "proceso se requiere de:"²⁸

1. Autoconocimiento y autocrítica: conocer bien las propias características, capacidades e intereses.
2. Educación de la percepción: ser sensible a los detalles, poner los cinco sentidos, desarrollar el espíritu de observación y el gusto por el experimento.
3. Hábito de relacionar unas cosas con otras: incrementar la labor de asociar queda aumentada la capacidad general de la inteligencia y del pensamiento.
4. Sentido lúdico de la vida: jugar físicamente con los objetos y jugar mentalmente con las ideas, aventurarse e incursionar por terrenos nuevos.
5. Hábito de sembrar en el inconsciente: aprovechar las fuerzas del inconsciente.
6. La constancia, la disciplina, el método, la organización.

²⁷ Ibidem. P.84.

²⁸ RODRÍGUEZ, Mauro. Manual de Creatividad. P.84,85.

7. El ambiente general de buena comunicación: es elemental para que se eliminen las inhibiciones.

Con todo esto es básico que se tome en cuenta además de lo antes mencionado las inquietudes del niño, su expresión artística y creativa, su desenvolvimiento con el medio, su imaginación y fantasía, para poder lograr un buen desarrollo del arte en él.

III.2 Creatividad Manual.

“Existe en cada ser humano, cualquiera que fuese su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística”.²⁹ Si un niño se le proporciona el mismo tipo de oportunidades adecuadas a su edad, el niño se deleitará expresándose con materiales artísticos.

Los niños pequeños sienten, desde luego, un impulso interior que estimula su creatividad, y los padres deben de alentar el instinto originador, proporcionándoles oportunidades para expresarse y esto les ayudará a desarrollar una sensibilidad estética más fuerte y una comprensión de las obras de la natura-

²⁹ LANCASTER J. Las Artes en la Educación Primaria. P. 18.

leza artística preparándolos para conseguir destrezas manipuladoras que le resulten valiosas.

Los elementos integrantes del arte son: color, línea de forma, tono, figura, profundidad, disposición, diseño, textura, tono, perspectiva, la estructura y la disposición que al ser empleados por el niño ampliara su comprensión estética , no solo en beneficio de su propia realización sino para el futuro bien de la sociedad.

Las vidas mismas de los niños se enriquecerán porque conocerán un autentico placer y una sensación de logro personal a través de la producción de objetos estéticos con los que puedan disfrutar otros.

Durante la infancia las actividades artísticas que el niño realiza produce la simple exploración de los materiales de uso y del placer espontáneo y de los conocimientos derivados de estas experiencias. Al niño se le debe de otorgar muchas oportunidades para desarrollarse por si mismo, libre de la intromisión de los adultos ya que ellos mismos son muy propensos a corregir y a imponer sus ideas sobre el objeto realizado o en proceso de desarrollo.

Al trabajar con diferentes materiales satisfacen una necesidad creativa natural y gozan la oportunidad de repetir la experiencia.

El arte y la artesanía abarcan una gama muy amplia de actividades practicas en las que se requieren materiales, herramientas, equipo, almacenamiento, producción artística, valoración, presentación, etc. pero en este caso de la expresión artística en el niño únicamente nos referimos a que el niño es capaz de crear un objeto, pintura, etc., extraído de su capacidad creadora, utilizando creatividad, imaginación y fantasía, y que no requiere de tantos elementos sofisticados para crear algo.

Con poco material o con el mismo existente dentro de casa que pueden ser utilizados o sustituidos para que el niño pueda crear algo.

En el periodo de la infancia que abarca la tesis, refiriéndose al niño de 7 a 11 años, el material que se le puede proporcionar al niño en casa puede ser:

- Material como soporte de trabajo: papel, cartulinas.
- Material de pintura: pinturas, pinceles y paletas.
- Material de dibujo: lápices, crayolas, colores, gises y tintas.
- Material adhesivos: pegamento, resistol, pritt.
- Material de modelado: madera, palos, alambre, caña, jabón, plastilina, algodón, hilos, estambre.

Dentro de casa podemos utilizar y reciclar diferentes materiales que ya no sirven, como una lata de algún alimento, estambre que nos sobra, una caja de galletas o cereal, telas, tierra, frascos de vidrio, de plástico, etc. que nos ahorra la compra de muchos materiales.

Los padres deberán de estar atentos en “las necesidades de experiencias artísticas”³⁰ que el niño requiere, las cuales son:

- Dibujo: mirar reproducir, y expresar.
- Coloreado: mezcla de colores básicos en la pintura de imágenes y temas así como modelos y formas escultóricas.
- Modelado: creación de objetos tridimensionales con materiales plásticos (arcilla y plastilina).
- Construcciones: con materiales resistentes como madera, alambre, metal y plástico.
- Texturas: Con todo género de materiales bidimensionales y tridimensionales.
- Diseños: repetición de diseños con materiales de dibujo, impresión y pintura o incluso impresión sobre textiles y por frotamiento.
- Impresión: formas, imágenes, mapas, ilustraciones, libros, gráficos.
- Tejidos: con papel, paños, estambre.
- Resolución de problemas: actividades que supongan los procesos de reflexión (concebir ideas) , experimentación (descubrir materiales y soluciones apropiadas), racionalización (soluciones en términos de diseño), evaluación y crítica.
- Observar, criticar y apreciar el medio que les rodea.

Estas áreas de experiencias se interrelacionan porque dependen del conocimiento y del dominio de destrezas de manipulación y elaboración de conceptos estéticos, de apreciación y de diseño que abarcan los intereses y la motivación propia de los niños.

³⁰ Ibidem, P.38.

Algo que tiene gran influencia en la creatividad manual es el estímulo del mundo que nos rodea. El mundo cotidiano posee una inmensa riqueza por la variedad de imágenes e información que el niño va discerniendo visualmente para luego seleccionar prudentemente y emplearlas.

Este mundo nos presenta una gran cantidad de figuras naturales y creadas por el hombre, de contornos, tamaños, colores, formas, estructuras y texturas que a veces tienen significado y en otras ocasiones carecen de significado, en el cual se debe educar estimulando al niño a tener un sentido crítico, selectivo y de reflexión. Todo esto nos presenta un estímulo ambiental en el que se contempla una sinfonía visual.

Dentro del proceso de la creación manual intervienen varios factores que le dan el principio, fundamento, bases y finalidad del mismo. “Estos factores son los siguientes”:³¹

- Etapas de crecimiento y desarrollo del niño.
- Experiencia sensorial.
- Exploración de los medios y adquisición de destrezas.
- Influencias culturales que incluyen diversas formas de arte.
- Entendimiento de conceptos, desarrollo de un vocabulario crítico.

³¹ Ibidem. P.40.

Este proceso comienza en la percepción y experiencia sensorial que a través del empleo se desarrollará la destreza e inventiva. En el momento de la manipulación de materiales de manera inventiva el niño muestra el instinto originario o creador innato que proporciona un deseo fuerte muy apremiante de reconocer objetos e imágenes de modos diferentes y a menudo nuevos para ellos.

III. 3 La manualidad como juego.

Comenzaremos primero por mencionar la definición de juego y en que consiste para así comprender que la manualidad se puede considerar como juego para los niños.

“El termino juego se designa a un conjunto de actividades muy variadas, pero con un núcleo de rasgos comunes, las definiciones clásicas y modernas concuerdan en tres puntos: actividad; independencia de fines extremos a ella misma; experimentación de placer por el sujeto que realiza. El juego podría, por tanto definirse como: acción en sí placentera e inútil. Etimológicamente se entiende cómo el vocablo que se deriva del latín *iocus* (broma, pasatiempo), que engloba la idea de satisfacción o deleite. También es considerado con la raíz *ludere* sentido de actividad fácil, el cual libera preocupaciones. El juego incluye el placer del animo o del sentido, el fin divertido y la provisionalidad, excluye el fastidio, el esfuerzo productivo fatigoso; es una actividad intrascendente respecto a la vida real.”³²

³² GRAN ENCICLOPEDIA RIALP. Juego. P.631.

El juego es la acción y efecto de jugar, el hacer algo con el fin de entretenerse o divertirse. El juego infantil es una actividad física y mental indispensable en la vida de los niños. Le ayuda en el desarrollo de su cuerpo y de su personalidad.

“El juego es una actividad fundamental, entendiendo que jugar es realizar en el mundo irreal que la fantasía crea, todo aquello que es irrealizable en el mundo real de los adultos. Tiene, pues, el juego básicamente una función catártica o de descarga, o como diríamos sirve para preservar la espontaneidad infantil. El juego es un movimiento expresivo, como lo es el lenguaje. Jugando el niño exterioriza o expresa los aspectos mas íntimos de su psicodinamia.”³³

El juego es una actividad seria y placentera a la vez, es un factor característico de la niñez.

El juego debe: incluirse en la mayoría de las actividades didácticas, es un excelente auxiliar educativo que da tono de amena variedad por su especial atractivo. En el juego el niño tiene la posibilidad de ser y estar activo, es una forma natural de mitigar angustias y tensiones, siendo además válvula de escape para las situaciones con desagrado y dolor.

³³ PEINADO, José. Paidología. Pp.234-236.

El juego favorece a varias cosas:

1. Desarrollo de la psicomotricidad.
2. Percepción sensorial.
3. Desarrollo intelectual.
4. Adquisición de hábitos.
5. Las normas de comportamiento.
6. Adquisición de habilidades.
7. Expresión sentimental.
8. Sublimación de agresión y angustia.
9. Afectividad.
10. Despeja el miedo.

“El juego sirve para muchos fines útiles en la vida del niño. Procura ocasiones para la práctica intensa de habilidades sensoriomotrices, la naturaleza simbólica del juego imaginativo fomenta el desarrollo intelectual y enriquece la comprensión de acontecimientos. El juego facilita la asunción de roles y desarrolla las habilidades sociales; suministra oportunidades de elaborar los problemas emocionales y les regala el alivio de actuar como un niño y no como un adulto; finalmente brinda oportunidades de creatividad mediante el empleo de la imaginación y las capacidades de pensar de maneras divergentes.”³⁴

³⁴ TESIS. Desarrollo de la Creatividad a Través del Juego en el Niño de 6 a 12 años. Realizada por Lorena Ochoa Torres. Abril de 1996.

La capacidad de crear, imaginar, sorprenderse, fantasear, se deriva del juego. Es así como las manualidades son también juego, pues el niño crea la manualidad entre la imaginación, fantasía, libertad de expresión, diversiones, etc.

Las formas peculiares del juego son para el niño las actividades productivas como las manualidades entre las cuales encontramos: dibujos, pintura, modelado, construcción, etc.

Las manualidades son el pretexto o detonante para darle rienda suelta a la imaginación y a la fantasía, y al realizarla el niño juega, y la obra o el producto, no tienen importancia. La importancia está en la actividad misma.

En los primeros años de la infancia el niño crea con ninguna intención o significación previa, pues a esa edad posee un pensamiento prelógico en el que el principio de contradicción no obliga, y una cosa puede ser y no ser al mismo tiempo.

Pero si hablamos del periodo de la infancia comprendido en la tesis, el niño ya crea con un significado previo.

“Las manualidades como juego, son actividades en las que la función muscular y la calidad estimulante de la propia producción sirve de catalizador o estímulo condicionado que desencadena o excita la fabulación infantil provocando un escape de ten-

dencias en conflicto con el ambiente. En el mundo en el que el padre, madre, hermanos, animales y fuerzas de la naturaleza se someten en ajuste un equilibrio intensamente satisfactorio porque no implica frustración.”³⁵

El nivel de juego en el niño naturalmente varía de unos niños a otros en razón del nivel que la espontaneidad tienen en su personalidad. Se dice que cuando el niño realiza la manualidad es utilizada por el niño como un juego en el que se divierte, se relaja, saca frustraciones y se expresa sacando todo aquello que le perjudica y sobretodo que desarrolla la creatividad.

A manera de concluir en este capítulo se dice que el juego es una manera de expresión libre, de desarrollo físico, motriz, intelectual, etc. en la que el niño utiliza la imaginación y fantasía. De esta manera se puede mencionar que la manualidad es utilizada por el niño como un juego en el que se divierte, se relaja, saca sus frustraciones y se expresa sacando todo aquello que le perjudica y sobretodo que desarrolla la creatividad.

A continuación se presenta el siguiente capítulo que trata de la derivación práctica en la que se dará un conjunto de manualidades a manera de ejemplo para los niños de 7 a 11 años, en las que el niño podrá desarrollar muchos aspectos de su persona, tales como el físico, intelectual, afectivo, psicomotriz, la creatividad, etc.

³⁵ PEINADO, José. Paidología. P. 236.

CAPÍTULO IV
DERIVACIÓN PRÁCTICA.

IV.1 Objetivo general.

Proporcionar al niño un conjunto de actividades manuales que puede realizar, a través del aprovechamiento de material existentes en casa (material reciclable) y de materiales específicos, como medio para estimular y desarrollar su creatividad.

IV. 2 Objetivos particulares.

1. Generar en el niño la inquietud por crear objetos artísticos a través de las manualidades.
2. Desarrollar la imaginación y la fantasía.
3. Estimular al niño a pensar y buscar posibles soluciones a sus problemas.
4. Desarrollar la autonomía en el niño y su autoconocimiento.
5. Permitir la libre expresión.
6. Provocar un desarrollo sano e integral del niño en el aspecto: intelectual, psicomotriz y emotivo.
7. Desarrollar la creatividad.
8. Aumentar la autoestima.
9. Elevar su autoconocimiento.

IV. 3 Justificación.

La presente derivación práctica está basada en la idea de poder otorgar a los niños ciertas actividades manuales y artísticas con el fin de ser aplicadas para estimular y desarrollar la creatividad manual.

En nuestra época nos encontramos con niños que se aburren con mucha facilidad, que no saben que hacer en los momentos de ocio, que no tienen imaginación, que lo único que saben hacer es estar conectados al televisor siendo el instrumento de manipulación de la misma y de los videojuegos, como el nintendo, gameboy, sega, etc. que da como resultado el abandono de los juegos que ejercitan la imaginación, la fantasía, el cuerpo, los sentidos, la mente, etc..

tal es el caso de los juegos de mesa, bebe leche, escondidas, encantados, matatena, trompo, yoyo, y muchos más. Y todo esto es producto de una sociedad hedonista, que no quiere pensar, que busca la comodidad, lo que requiere el menor esfuerzo tanto mental como físico, lo fácil. Los más afectados o en quienes recae esto es en los niños, seres humanos que carecen de imaginación, fantasía, inocencia y pensamiento propio.

El periodo de la infancia debe de ser considerado con mayor importancia ya que en ella es donde se debe de estimular el pensamiento, la imaginación, la fantasía, creatividad, resolución de problemas, expresión, socialización, etc.. para que en un futuro puedan crear nuevas oportunidades de vida, soluciones propias y de los demás.

El desarrollo de la creatividad en el niño provoca satisfacción, independencia, fomenta la originalidad, produce nuevas ideas y tiene diferentes experiencias, se expresan libremente, se desarrolla su potencial intelectual y de pensamiento, se conocen a sí mismos, se forma su personalidad, se autodisciplinan, se valoran, se eleva su autoestima y satisfacción personal, en pocas palabras se desarrolla integralmente y se les puede llamar niños sanos.

A manera de conclusión la actividad creadora ayuda al desarrollo integral del niño en las áreas: intelectual, afectiva, social y volitiva.



IV. 4 Contenido.

A continuación se nombrarán diferentes actividades manuales, en las cuales se especificará el material específico y reciclable que se necesita y el modo de realizarse. Es muy importante que dependiendo de la edad del niño y la actividad que se realizará, exista supervisión por parte de los padres si es que se cree necesario, recordando que entre menos se les ayude más aumenta el desarrollo de la creatividad del niño, pues toda ayuda no solicitada es siempre una limitación.



Las manualidades que se proponen son las siguientes:

1. Papalote.
2. Collar de pasta.
3. El puerco alcancía.
4. Figuras de barro.
5. Títeres.
6. Lapicero.
7. Dibujo con huellas.
8. Impresiones con figuras.
9. Imanes de harina.
10. Rompecabezas.



11. Contornos.
12. Pirámides de colores.
13. Figuras escondidas.
14. Letreros para puertas.
15. Monos móviles.



Materiales.

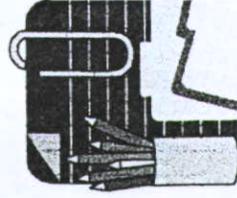
Material de casa:

- Engrudo.
 - Harina.
 - Sal.
 - Bolsa de basura (plástico grueso)
 - Latas.
 - Calcetín.
 - Estambre.
 - Botones.
 - Ligas de hule.
 - Pasta de trigo.
 - Hilo.
- 
- Palillos de dientes.
 - Barro.
 - Revistas.
 - Tijeras.
 - Hojas de árbol, frutas.
 - Charola.
 - Engrapadora.
 - Aguja.
 - Periódico.
 - Trozos de tela.
 - Platos de plástico.
 - Cepillo de dientes.

- Pomos de plástico .
- Cartón de caja de cereal.

Material de papelería:

- Pegamento UHU Grafic.
- Pinturas de acrílico de colores.
- Broches para collar.
- Hilo de plástico transparente.
- Hilaza.
- Cutter o exacto.
- Brochas delgadas.
- Pinceles.
- Plástico conato.
- Cartón delgado.
- Tachuelas de dos pies.
- Brillantina.
- Clavijas.
- Globos.
- Cartulina.
- Crayolas.
- Papel revolución blanco.
- Acuarelas.
- Barniz.
- Pinturas de agua.
- Resistol.
- Palos de madera.
- Palillos de madera.
- Plumones.
- Plastilina.



IV. 5 Descripción.

Papalote.

- 2 palos de madera de 30 y 45 cm.
- Bolsas de basura (preferencia plástico grueso)
- Ligas.
- Hilaza.
- Carrete.
- Pegamento UHU Grafic.

Colocas los dos palos en forma de cruz, el más grande de forma vertical y el pequeño de forma horizontal, en la unión de los dos palos los pegas con pegamento y los fijas fuertemente con hilaza. Enseguida colocas el plástico cortado conforme al tamaño de los palos, amarras el plástico a los palos con las ligas muy apretados, dejándolo muy fijo. Al terminar le puedes colocar tiras de estambre. Sujeta de la unión de los dos palos la hilaza con un nudo y deja suelto 5 metros de hilaza y listo.

Collar de pasta.

- Hilo transparente.
- Pasta de trigo con orificio al centro.
- Broche para collar.
- Pinturas de acrílico de colores.
- Aguja.
- Pincel.

Pintas las pastitas de los colores que quieras, ya secos con la aguja y el hilo a la medida de tu cuello o de tu muñeca, insertas las pastitas hasta llenar el hilo. Al terminar colocas en cada punta los broches del collar.

El puercu alcancía.

- Periódico cortado en pequeños trozos.
- Engrudo.
- Globos.
- Pintura de agua rosa.
- Píncel.
- Resistol.
- Tijeras.
- Cutter o exacto.
- Cartulina blanca.

Inflas un globo hasta que tenga tamaño regular y le haces un nudo, enseguida cubres el globo con una capa de trozos pequeños de periódico pegados con engrudo sin dejar que se vea el globo, ya seca y terminada colocas otra capa de la misma manera. Ya seco y duro se hace en una cartulina las patas, orejas y trompa y las pegas al puercu, cubriendo las partes con periódico y engrudo. Ya seco se pinta todo de rosa y al terminar se le hace los ojos con pintura negra. Ya seco le haces un orificio en el lomo del tamaño de una moneda.

Figuras de barro.

- Barro.
- Agua.
- Pinturas de acrílico de colores.
- Pincel.

Con el barro mezclado con agua has figuras a tu gusto y colócalas al sol para que se sequen. Ya secas píntalas con el pincel.

Títeres.

- Calcetín.
- Botones.
- Estambre.
- Hilo.
- Aguja.
- Trozos de tela.
- Tijeras.

Ponte el calcetín en la mano y a la altura de tus dedos meñique y pulgar has un orificio del tamaño de tus dedos. Enseguida cose con el hilo los botones que formaran los ojos y la nariz. Después con un pequeño pedazo de estambre cose la boca, y colócale pelo con estambre. Con los trozos de tela has la ropa.

Lapicero.

- Lata.
- Recortes de revista o tela.
- Tijeras.
- Resistol.
- Brocha o pincel.

A una lata de comida le quitas la tapa de arriba con el abrelatas, enseguida le pegas recortes de revista o tela a tu gusto. Después ya seco le pasas con la brocha una capa de resistol y la dejas secar.

Dibujos de huellas.

- Cartulina o papel revolución blanco.
- Pinturas de agua de colores.
- Platos de plástico.

Colocas varias mezclas de agua con la pintura en diferentes platos de plástico. Con los dedos o con la palma de tu mano tocas la pintura hasta que la sientas mojada y sin escurrir imprimes en la cartulina tus huellas.

Impresión con figuras.

- Hojas de plantas.
- Frutas o verduras.
- Pinturas de agua.
- Platos de plástico.
- Cartulina blanca.

Recolectas hojas de plantas y frutas o verduras cortadas a la mitad de manera transversal. Mezclas la pintura con agua y la colocas sobre los platos de plástico. Enseguida colocas la hoja, verdura o fruta sobre la pintura, y sin escurrir la imprimes en la cartulina.

Imanes de harina.

- Harina.
- Agua.
- Sal.
- Barniz.
- Brocha.
- Píncel.
- Pinturas de acrílico de colores.
- Imanes.
- Pegamento UHU Grafic.

Mezclas harina, agua y una pizca de sal creando una masa, después hace las figuras que quieras. Después las colocas sobre una charola y la metes al horno. Ya que estén doradas las sacas del horno y las dejas enfriar. Ya frías las pintas a tu gusto, enseguida las barnizas y secas les pegas en la parte trasera el imán.

Rompecabezas.

- Cartón delgado.
- Plástico contac.
- Tijeras.
- Resistol.
- Imagen o dibujo.

Pegas sobre el cartón la imagen que gustes de preferencia que sea grande y del mismo tamaño que el cartón. Enseguida colocas sobre la misma el plástico contac. Recortas a tu gusto pedazos semejantes.

Contornos.

- Objetos, hojas de plantas, frutas o verduras.
- Cartulina.
- Cepillo de dientes.
- Pinturas de agua.

Colocas las frutas y verduras cortadas transversalmente, las hojas o los objetos sobre la cartulina y con un cepillo mojado con pintura le rascas las cerdas sobre los objetos y se dejan secar retirando los objetos.

Pirámide de colores.

- Cartulina blanca o de colores.
- Pomos de resistol vacíos.
- Pinturas de acrílico.
- Tijeras.
- Lápiz.
- Resistol.

En la cartulina haces un círculo del tamaño de un plato, enseguida haces un punto en el centro y unes el punto con una línea recta hacia la orilla del círculo. Recortas el círculo y la línea del círculo hasta el punto. Enseguida introduces una de las pestañas hacia adentro de la otra hasta formar un cono muy abierto y pegas las pestañas con resistol. Después con los pomos de resistol llenos de pintura, rocías sobre el cono parado un círculo, enseguida otro círculo y los repites según tu gusto y se deja secar.

Figuras escondidas.

- Crayolas.
- Cartulina blanca.
- Varias crayolas negras.

Sobre un pedazo de cartulina tamaño carta ilumina con las crayolas a tu gusto llenando todos los espacios en blanco. Enseguida ilumina toda la cartulina con las crayolas negras cubriendo todos los espacios ya terminado repítelo de nuevo. Con un palillo de dientes raspa sobre la superficie haciendo los objetos que quieras.

Letreros para puertas.

- Cartón delgado.
- Tijeras.
- Resistol.
- Brillantina.
- Recortes de revista.

Recorta de una caja de galletas o de cereal un pedazo de 20 cm de largo por 10 cm de ancho. Enseguida pega el recorte de revista que quieras sobre el cartón , con un plumón grueso marca el mensaje que quieras. Después con el resistol has una línea por todo alrededor de la cartulina y héchale brillantina encima y dejalo secar. Has un círculo del tamaño de la chapa de la puerta y recortalo.

Monos móviles.

- Cartulina.
- Clavijas.
- Tijeras.
- Plastilina.

Sobre una cartulina marca con un lápiz un círculo del tamaño de una moneda de 10 pesos que será la cabeza, un rectángulo de 10 cm de largo que será el tronco, 8 salchichas del mismo tamaño que serán los brazos y piernas, 4 círculos pequeños que serán las manos y pies, y la mitad de una salchicha que será el cuello. Enseguida recortalas y pica con un lápiz cada una de las puntas de cada figura sobre un pedazo de plastilina. Enseguida unes cada una de las piezas con una clavija.

Sugerencias.

- Pídele asesoría a un adulto para que te ayude a prender el horno.
- No trabajes tu solo utilizando el pegamento UHU Grafic y nunca lo hagas sin ventilación suficiente.
- Cuando no entiendas o no sepas como realizar algo pídele ayuda a un adulto.
- Pídele a un adulto que te ayude a utilizar el cutter o exacto.

CONCLUSIONES

Todos los hombres tienen el derecho a la educación y una educación digna e integral que debe de comenzar desde los primeros años de la infancia. El niño al nacer establece sus primeros contactos y relaciones con sus padres quienes serán los primeros y los responsables de educarlo y permitir su desarrollo integral en sus primeras etapas de vida.

Para lograr el desarrollo integral en el niño se requiere de proporcionar todos los medios necesarios para que el niño crezca y madure de acuerdo a su edad. Este desarrollo integral deberá ir de la mano del crecimiento ya que producen una evolución en el niño y va acompañando cada uno de los procesos del ser humano. Existen diferentes áreas de desarrollo, las cuales son: desarrollo sensoriomotor, emocional, social e intelectual.

El desarrollo físico se refiere al crecimiento físico del niño. El desarrollo intelectual comprende el desarrollo mental que comprende varias etapas según la edad: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. El desarrollo perceptual comprende el desarrollo de los sentidos y del proceso de percepción. El niño a través de las etapas de desarrollo va presentando diferentes conductas y rasgos de madurez que es lo que en suma, va configurando su personalidad. Esta personalidad debe de ser formada durante la infancia y está determinada por la herencia, factores ambientales, valores de los padres, educación del niño y desempeño de papeles.

Uno de los medios que pueden ayudar en ampliar el desarrollo integral del niño es la creatividad. La creatividad es una de las cualidades humanas que más hay que desarrollar. Al referirnos a creatividad la podemos definir en términos de acción, debido a que es dinámico, en movimiento, en constante cambio. Al hablar de acción se supone que alguien o algo lo realiza, y es cierto que los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora o de su potencial creativo.

Para educar en creatividad es necesario tener en cuenta los estilos de pensamiento: divergente, aquel que utiliza diversos caminos para llegar a uno o varias soluciones y que es el que posibilita la actividad creadora. Y convergente, aquel que utiliza un sólo método para llegar a una única solución.

La creatividad no va unida o de la mano con la inteligencia del niño ya que ésta depende de muchos factores diferentes a la inteligencia. En la personalidad creativa intervienen cualidades, habilidades, actitudes, el aspecto cognoscitivo, afectivo, volitivo y social.

Dentro del proceso de creatividad pueden intervenir los bloqueadores que desalientan la actividad creadora, y estos son actitudes negativas que impiden expresar el yo, la comunicación, la creación y la experimentación.

El niño constantemente se encuentra en una búsqueda de la creatividad continua manifestada a través del animismo, juegos de dramatización y construcción, compañeros imaginarios, fantasías, mentiras blancas o inocentes, producción de humor, cuentos, aspiraciones de logro y autoconceptos ideales.

La educación para la creatividad no consiste únicamente en estimular el pensamiento creativo sino educar también el comportamiento creativo.

Una manera de desarrollar la creatividad es a través del arte, conocido como un resultado de la propuesta de nuestra actitud total frente a la situación del mundo circundante. Que requiere de facilitar la expresión corporal, oral, de libertad de elección, de creatividad, de ideas, etc..

Una especie de arte son las artesanías o manualidades que le dan la oportunidad al niño de utilizar una gran cantidad de materiales y diferentes técnicas para la creación de algo. Le permiten unir en un objeto sus ideas, pensamientos, acciones, habilidades y sensaciones.

En el proceso de desarrollo artístico se desarrollan otros aspectos como el físico, intelectual, social, emocional, la libertad, actitudes, concepto de si mismos y la confianza.

El juego debe de incluirse en la mayoría de las actividades , es un auxiliar que da un tono de amena variedad por su especial atractivo. En el juego el niño

tiene la posibilidad de ser y estar activo, es una forma natural de mitigar angustias y tensiones. Si las manualidades son empleadas como juego, como medio de entretenimiento y diversión, el niño encontrará un placer y gusto por realizar actividades creativas, como las manualidades. Y esto a su vez le otorgará un desarrollo de creatividad y un medio eficaz para entretenerse y hacer algo productivo.

La derivación práctica presenta diversas actividades que el niño puede realizar dentro de su hogar como medio para divertirse y entretenerse. Permitiéndole un desarrollo integral y sano, fortaleciendo su personalidad, autodisciplina, elevando su autoestima y satisfacción, su libertad de expresión, sus procesos de pensamiento y la psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. BATLLORI, José María. COMO EDUCAR JUGANDO. Colección Ser Familia. México. Pp.198.
2. BEE, Helen. EL DESARROLLO DE LA PERSONA. Editorial Harla. 2da. Edición. México. Pp.247.
3. CARLSON, Laurie. EL ARTISTA INFANTIL. Editorial Selector. México. Pp. 133.
4. COROMINAS, Fernando. EDUCAR HOY. Editorial MINOS. 4ta. y 5ta. Edición. México.Pp.211.
5. DAVIDOFF, Linda. PSICOLOGÍA. Mc. Graw Hill. 3 era. Edición. México. Pp.698.
6. DE SÁNCHEZ, Margarita. DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO-CREATIVIDAD. Editorial Trillas. España. Pp.109.
7. FISHBEIN, Morris. ENCICLOPEDIA FAMILIAR DE LA MEDICINA Y LA SALUD. Editorial H. S. Stuttman Co. New York. Pp.402.
8. GARCÍA H. Víctor. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS. Ediciones RIALP. Madrid.Pp.157.
9. GARDER, Howard. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO. Editorial Piados Educador. España. Pp.156.
10. GESELL, Arnold. EL NIÑO DE 5 A 10 AÑOS. Editorial Piados Psicoevolutiva. Edición revisada.España. Pp.418.
11. GRAIG, Grace. DESARROLLO PSICOLÓGICO. Editorial Prentice-Hall. 4ta. Edición. México. Pp.685.

12. GRAN ENCICLOPEDIA RIALP. Editorial Rialp. Madrid 1989.Pp. 877.
13. GUILFORD, J.P. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN. Editorial Piados educador. 3ra. Edición. España. Pp.221.
14. HURLOCK, Elizabeth. DESARROLLO DEL NIÑO. Editorial Mc Graw Hill. 6ta. Edición. México.Pp.290.
15. Artículo “LA CONDUCTA CREATIVA”. ICAMI. Guadalajara.Pp.6.
16. Artículo “LA ESTIMULACIÓN Y LA CREATIVIDAD. ACTITUDES Y REACCIONES QUE DIFICULTAN LA CREATIVIDAD”. ICAMI. Guadalajara.Pp.6.
17. LANCASTER, J. LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Ediciones Morata. Madrid. Pp.218.
18. Tesis realizada por Lorena Ocho Torres. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO EN EL NIÑO DE 6 A 12 AÑOS.Abril 1996.
19. MENESES, Ernesto. EDUCAR COMPRENDIENDO AL NIÑO. Editorial Trillas. México.Pp.208.
20. OTERO, Oliveros. LA CREATIVIDAD EN LA ORIENTACIÓN FAMILIAR. Editorial Eunsa. España. Pp.109.
21. PEINADO, José. PAIDOLOGÍA. Editorial Porrúa. 14ava. Edición. México. Pp. 493.
22. RODRÍGUEZ, Mauro. MANUAL DE CREATIVIDAD. Editorial Trillas. México.Pp.143.

23. DR. SPOCK. PROBLEMAS DE LOS HIJOS. Editorial Daimon. México.Pp. 266.
24. WAISBURD, Gilda. CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN. Editorial Trillas. 1era. Edición Abril, 1996. México.Pp. 310.
25. YARLE, Jorge. TELEVISIÓN Y FAMILIA. Editorial Hacer Familia. 2da. Edición. México. Pp.202.

S TESIS FORROS S ELECCIONADO S

TESIS
ENMICADO
ENCUADERNADO
COPIAS A COLOR
TRANSCRIPCIONES
LAMINADO DE MENUS



ACETATOS
COPIAS B/N
PORTA GAFETTE
FORROS P/LIBROS
ENGARGOLADO CON
ARILLO METAL Y PLASTICO

MORELOS 565 TEL. 614 38 34
ENRIQUE GLEZ. MTZ. 25-1 TEL. 614 83 90
FAX 614 01 34

