



**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**  
SEDE GUADALAJARA

**"TALLER DE LECTURA INFANTIL: UN MEDIO  
PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR  
LA LECTURA"**

**MORAYMA RODRÍGUEZ ROMERO**

Tesis presentada para optar por el Título de Licenciado en  
Pedagogía con reconocimiento de Validez  
Oficial de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
Según acuerdo número 871125 con fecha 18-III-87

Zapopan, Jal. Julio de 1999



**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**  
SEDE GUADALAJARA

**"TALLER DE LECTURA INFANTIL: UN MEDIO  
PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR  
LA LECTURA"**

***MORAYMA RODRÍGUEZ ROMERO***

Tesis presentada para optar por el Título de Licenciado en  
Pedagogía con reconocimiento de Validez  
Oficial de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
Según acuerdo número 871125 con fecha 18-III-87

Zapopan, Jal. Julio de 1999

CLAVE: \_\_\_\_\_  
ADQUIS: 49689  
FECHA: 14/05/03  
DONATIVO DE \_\_\_\_\_  
\$ \_\_\_\_\_



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

SEDE GUADALAJARA

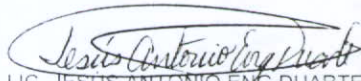
## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**SRITA. MORAYMA RODRÍGUEZ ROMERO**

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación en la alternativa Tesis titulado "**TALLER DE LECTURA INFANTIL: UN MEDIO PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA**", presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente.



LIC. JESUS ANTONIO ENG DUARTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

SEDE GUADALAJARA

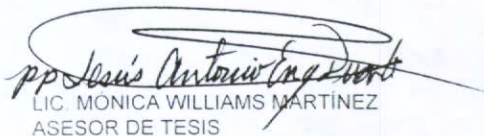
Julio, 1999

**Lic. Jesús Antonio Eng Duarte**  
**Presidente de la Comisión de**  
**Exámenes Profesionales**  
**Universidad Panamericana, Guadalajara**  
**P r e s e n t e**

El que suscribe, hace constar que la tesis "TALLER DE LECTURA INFANTIL: UN MEDIO PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA", presentada por la señorita MORAYMA RODRÍGUEZ ROMERO, que se presenta a usted para su debida revisión ante la Comisión de Exámenes Profesionales.

Agradeciendo la deferencia de la Escuela a su cargo para la asesoría de la investigación realizada, quedo a sus órdenes.

Atentamente.

  
LIC. MONICA WILLIAMS MARTÍNEZ  
ASESOR DE TESIS

## AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por darme la vida y permitirme haber llegado al final de mi carrera.

A MIS PADRES:

¡Cuanta paciencia, cuanta indulgencia, cuanto amor y comprensión!...Así inculcaban en nosotros el sentido de la responsabilidad y del deber. Por ello, nos esforzamos también por estar a la altura. Con cariño y agradecimiento a ti Papa y Mama por haberme brindado su apoyo y ayuda durante mi carrera.

Expreso mi profunda gratitud a mis Maestros, pues gracias a ellos he llegado a la meta.

A mi universidad, por haberme dado la oportunidad de prepararme profesionalmente.

A todas las personas que a lo largo de mi vida me han apoyado en mis proyectos.

MORAYMA RODRIGUEZ ROMERO

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.	2
<b>CAPÍTULO I. LA LECTURA.</b>	
1.1 ANTECEDENTES DE LA LITERATURA.	8
1.2 LITERATURA INFANTIL.	9
1.3 HISTORIA DE LA LECTURA-ESCRITURA.	13
1.4 LA LENGUA ESCRITA.	18
1.5 HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN AL LEER.	23
1.6 CONSECUENCIAS QUE SE DERIVAN DE NO ADQUIRIR DEL GUSTO POR LA LECTURA A TEMPRANA EDAD.	25
1.6.2 HABILIDADES EN LA TOMA DE DECISIONES	30
1.6.3 EXPRESION VERBAL	31
1.6.4 ATENCION	33
1.6.5 CAPACIDAD DE ESCUCHA	35
1.7 CONSECUENCIAS QUE SE ERIVAN DE NO ADQUIRIR EL GUSTO POR LA LECTURA A TEMPRANA EDAD.	
<b>CAPÍTULO II. ESFERAS DE INFLUENCIA PARA INCULCAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS.</b>	
2.1 ESFERA FAMILIAR.	42
2.2 ESFERA ESCOLAR.	43
2.3 ESFERA SOCIAL.	50
2.4 MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.	53
<b>CAPÍTULO III. CARACTERÍSTICAS DE LA PRIMARIA INFERIOR (6-9 AÑOS)</b>	
3.1 PRIMARIA.	59
3.2 PRIMARIA INFERIOR.	65
3.2.1. OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS OFICIAL PARA EL NIVEL PRIMARIA.	66
3.2.1. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.	68
3.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO EN PRIMARIA INFERIOR.	72
3.3.1. CARACTERISTÍCAS FISICAS.	72
3.3.2. CARÁCTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS.	74



**CAPÍTULO IV. PROPUESTA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN EL NIÑO DE PRIMARIA INFERIOR A TRAVÉS DEL TALLER DE LECTURA.**

4.1	PROPÓSITO.	84
4.2	OBJETIVOS.	85
4.3	EL DOCENTE O TALLERISTA.	87
4.4	PRECAUCIONES.	88
4.5	ACTIVIDADES.	92
4.5.1	MOTIVACIÓN.	93
4.5.2	DESARROLLO DEL TALLER.	95
4.5.3	DINÀMICAS.	99
	4.5.3.1 LECTURA.	100
	4.5.3.2 DINÀMICAS.	103
4.5.4	EVALUACIÓN.	108
	CONCLUSIONES.	
	BIBLIOGRAFÍA.	

## INTRODUCCIÓN.

La educación actual, en los albores del siglo XXI se plantea desafíos trascendentales en la dinamización del proceso enseñanza-aprendizaje. Es así como se desea que el educando sea un actor dinámico en el proceso educativo desarrollado en el aula, a través de lecturas atractivas, discusiones, intercambio de ideas, trabajos en equipo, investigaciones de campo y otros.

Por otro lado, maestros, bibliotecarios y profesionales afines a la educación, ven con preocupación que en la sociedad actual los niños están estimulados por los medios masivos de comunicación, donde la televisión y el nintendo les ocupan un porcentaje importante del tiempo libre, con programas altamente perniciosos para su desarrollo psicológico, intelectual y social; en especial aquellos programas con alto contenido de violencia.

Generalmente los niños y jóvenes dedican escasa porción de su tiempo libre a la lectura.

*"Si no hay pugna entre televisión y lecto-escritura; y si hay desigual distribución del tiempo libre, urge facilitar el acceso del libro y los buenos materiales de lectura a la propaganda por televisión y radio".<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>MONTENEGRO, Hernan. TV: ¿Comunicación o contaminación? Los efectos de la televisión en los niños. P. 88

Es así como la estimulación lectora debe competir con sofisticados medios de captación de televidentes o auditores, quienes utilizan diversos canales y metodologías, para poder desarrollar tanto la función social, formativa y recreativa de ésta.

Debido a que a través de la lectura se diversifican los conocimientos, ella es un vehículo de comunicación, pero esencialmente debe enfocarse como una fuente intangible de entretenimiento y placer, donde niños y jóvenes encuentran satisfechas sus necesidades de desarrollo cultural e intelectual.

*"El lector se transforma no solamente durante la edad de desarrollo, sino también en el transcurso de toda su historia personal".<sup>2</sup>*

Frente a esto, la formación del lector comienza a ser una empresa muy seria, un desafío que debiera ser asumido y compartido por la familia, la escuela y la biblioteca.

Es importante dentro de este contexto, desde la perspectiva de la escuela y los docentes, capacitarse adecuadamente con metodologías dinámicas que conlleven a producir en las personas sometidas a programas de estimulación lectora un impacto que signifique que el niño combine, en forma equilibrada, el factor

---

<sup>2</sup> BRASLAVSHY, Bertha P. de la. La Lectura en la Escuela. P. 108

recreativo e informativo. Es decir, preparar al educando para que aprenda a leer, a sentir y que llegue a vivir lo que lee. De este modo se habrá logrado obtener un comportamiento lector permanente, en donde los niños desarrollen en la lectura una actividad que responde a sus intereses y necesidades.

De acuerdo a lo planteado, el Taller de Lectura adquiere fuerza e importancia, puesto que tiene la misión de colocar el libro con todas sus circunstancias en el mundo fantástico y maravilloso de los niños, así como posteriormente en el mundo quimérico y tecnificado de los adolescentes.

Un problema de incentivar la lectura en la escuela, es que la mayoría de los niños la relacionan con el trabajo escolar; por ello, resulta un rechazo constante y hasta cierto punto explicable de su conducta. El Taller de Lectura genera instancias de promoción y desarrollo de la lectura, "desescolarizando la lectura"; es decir, que rompiendo esa relación escuela-lectura, el niño elija secuencialmente las lecturas que más le interesen, de acuerdo a sus autores o temas predilectos.

El juego aunado a la lectura es un mecanismo insuperable para el aprendizaje y podrían ser para el niño los compañeros de toda la vida.

En el presente documento se presenta una alternativa viable para el establecimiento de un Taller de Lectura, a cualquier nivel económico, contando solamente con la voluntad de realizarlo, una fuerte dosis de amor a los niños y un gran apoyo a su imaginación.

**CAPÍTULO I**  
**LA LECTURA.**

El gusto por la lectura no es de nacimiento; es un hábito que se adquiere principalmente en los primeros años de la vida. El que un niño encuentre el camino hacia el libro depende de la experiencia que él tenga con este medio. Lo mismo sucede con las actitudes que él desarrolle hacia la lectura.

La importancia de los medios en el hogar materno tiene un enorme impacto sobre las actitudes futuras del niño frente a ellos. La televisión juega un papel secundario para aquellos niños que han construido una relación estable con los libros en el seno familiar. Pero la importancia de la lectura también ha decrecido para los adultos, y los padres se preocupan cada vez menos de que sus hijos lean. En la actualidad, cada vez son más los hogares que no cuentan con libros para niños.

La familia es la primera responsable de la actitud hacia la lectura, y la escuela es el lugar donde la habilidad lectora se adquiere de manera sistemática, a través de la educación y bajo la presión de ser valuado y acreditado. Sin embargo, al niño se le puede quitar el gusto por la lectura cuando éste gusto se trate de establecer en una forma sistemática, resultando finalmente que la escuela puede obstruir en lugar de favorecer. De hecho, frecuentemente la escuela falla en la acción de despertar y preservar el gusto por la lectura.



En este capítulo, se presenta lo que pudiera ser la parte teórica del documento, con información teórica y antecedentes de la literatura, la lectura y temas afines, de tal manera que quede una plataforma de conceptos básicos para el resto del documento y propuesta de motivación.

### 1.1 ANTECEDENTES DE LA LITERATURA.

"El término literatura procede etimológicamente del latín littera (letra)".<sup>3</sup> En términos generales, literatura es una palabra que sirve para designar cualquier forma de comunicación escrita.

La literatura era en un principio, lo escrito, en oposición a la expresión oral, que carecía del prestigio que ésta tenía. Lo que se escribe es lo que perdura, pues solo lo que se considera digno de perdurar merece el honor de la letra. De ahí que desde sus orígenes, estuvo estrechamente ligada a la religión y a la historia que además persigue la perdurabilidad de los hechos.

La obra literaria es sobre todo una creación estética que persigue la belleza, es también básicamente una creación lingüística y es posible indagar en su naturaleza, a través del lenguaje. El lenguaje es el material de la literatura pero también debe advertirse

---

<sup>3</sup> PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO. Barcelona, 1992. P. 632.

que el lenguaje no es simple materia inerte como la piedra, si no creación humana y como tal está cargado de la herencia cultural de un grupo lingüístico.

Hay que considerar la obra literaria como resultado de un proceso comunicativo en el que intervienen (al igual que en la simple comunicación conversacional) dos elementos que son llamados emisor y receptor, siendo el emisor el que manda los mensajes y el receptor el que los recibe.

Lo que define al lenguaje literario frente a la simple comunicación habitual es que va más allá de la mera intención comunicativa, pues conlleva al tono y a la actitud del que habla o escribe; y no declara simplemente lo que dice, si no que quiere influir en la actitud del lector; persuadirlo y, en última instancia hacerlo cambiar.

El libro, por ser el medio utilizado por la literatura, ha sido promovido al paso de los años, resultando el elemento indispensable para crecer en el desarrollo de la vida y el medio más importante en la transmisión del conocimiento científico y técnico.

## **1.2 LITERATURA INFANTIL.**

Analizado el concepto de literatura, es conveniente enfocarlo al tema que nos ocupa en el presente documento, que es la lectura en los niños; por lo tanto, desciende el análisis del concepto, al detalle de la literatura infantil.

Definición de literatura infantil: *"Manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica que interesa al niño".*<sup>4</sup> Se desglosa esta definición para entender que la literatura infantil tiene como finalidad llevar al gusto por lo artístico, definiéndolo como *"la expresión de la belleza ideal por medio de una forma sensible".*<sup>5</sup> Así es que la literatura es una de las maneras de satisfacer la necesidad con la que se enfrenta el hombre, al querer contemplar lo bello.

La literatura es todo lo que podemos ver gráficamente en la palabra escrita, pero sin descartar lo que se transmite en las letras orales como lo es la oratoria, el diálogo y las coplas.

La literatura infantil ha sido muy importante en toda la historia del hombre, pues las artes se han preocupado por proporcionar a los niños una forma de comunicación para transmitir sus sentimientos, conocimientos aprendidos y de esta forma han entablado una relación recíproca con los demás. La relación recíproca se denomina

---

<sup>4</sup> HERFELDER, Cinthia. LAS LECTURAS DE TUS HIJOS. P. 72

<sup>5</sup> VALENZUELA Cervera, J.A. LAS ACTIVIDADES DEL LENGUAJE. P. 89

diálogo, el cual complementa al individuo puesto que puede tener contacto, tanto con su mundo interior, como con su mundo exterior.

El niño además de cumplir con las finalidades de la literatura que es el adquirir nuevos conceptos, y enriquecerse tanto moral, intelectual y estéticamente, enriquecerá a otras personas para transmitir lo aprendido poniéndole un sello personal. Para esto es importante elegir de manera consciente y adecuada el tipo de lectura que realiza para que esta actividad le lleve a conocer cómo es la vida de otras personas, cuáles son sus costumbres y sus pensamientos y que le permita también saber la manera de comportarse ante diversas situaciones.

De esta forma se ayuda a que forme su propio criterio y que se mantenga en un constante perfeccionamiento. En esta relación se encuentra la importancia de inculcar el gusto por la literatura desde temprana edad, reforzando este hábito durante todas sus etapas de crecimiento.

El fomentar el gusto por la literatura en un niño, se puede llevar a cabo desde sus primeros años de vida, dependiendo del desarrollo que sus padres y parientes allegados le brinden, considerando que el niño aprende lo que ve; si sus padres tienen el hábito de la lectura, existe una gran posibilidad de que el niño también adquiera dicho hábito.

Es importante que cuando el niño todavía no sabe leer, las personas que conviven con él realicen lecturas de cuentos, narrándole lo que pasa en cada uno de ellos, así como también enseñarles diferentes canciones, de lo cual el niño irá tomando sus propias experiencias. Esto formará pequeños lectores en potencia.

Es esencial transmitir la literatura a través del juego, por que el juego es la capacidad de imaginar, sorprenderse, crear, explorar e intercalar. Pero también es la base para el aprendizaje y para el desarrollo del pensamiento y con esto el niño puede entablar relaciones con su grupo social mediante las cuales le transmiten mensaje de cultura y de esta manera él puede comunicar sus propios mensajes.

El juego es parte importante del proceso enseñanza aprendizaje porque ayuda a representar la realidad y a interactuar con ella.

Para inducir a un menor a la lectura, no se requiere ser todo un experto en literatura, sino que se puede realizar esto con un poco de atención en los libros infantiles tanto nacionales como extranjeros, sabiendo seleccionarlos, tomando en cuenta las características e intereses propios del niño lector.

Es indispensable que el gusto por la literatura se desarrolle desde pequeños porque así, durante las siguientes etapas de la vida, será un placer y no una tarea desagradable.

Ya que la mayor parte de la educación infantil se da por imitación. Algunos de los beneficios y habilidades que se desarrollarán en el niño lector, serán la creatividad y la imaginación, así como la capacidad de concentración y atención. Es por esto recomendable que fomente este gusto por la lectura, desde la más temprana edad.

### **1.3 HISTORIA DE LA LECTURA-ESCRITURA.**

Es conveniente hacer un pequeño estudio de la historia de la lectura-escritura, para tener de esa forma bases firmes sobre las cuales partir en la práctica educativa del taller de lectura. Por eso, el motivo de insertar una parte histórica de la lectura-escritura.

El lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad, por ello su origen se remonta a la aparición del hombre. Sin embargo, la posibilidad de expresarse por medio de la escritura y consecuentemente la lectura, fue lograda debido a un proceso que duró cientos de miles de años.

Desde que el hombre tuvo conciencia de su capacidad intelectual en los tiempos primitivos sintió necesidad de expresar de una manera perdurable sus experiencias, sentimientos y creencias; para ello, realizó dibujos y pinturas siendo suficiente en ese momento esa forma de expresión, pues su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza.

Desde hace por lo menos 30,000 años el hombre del paleolítico superior, que era el tipo moderno de *Homo sapiens*, procuraba asegurarse por medio de la magia, abundancia de animales y suerte para matarlos. Pero observó que pese a la magia, había temporadas en que por ejemplo, no pasaba ningún reno, mientras que en otras los renos desfilaban durante días enteros.

Comenzó a darse cuenta que esas altas y bajas coincidían con otros eventos, por ejemplo, el paso de aves migratorias o el florecimiento, fructificación o decadencia de ciertas plantas.

Para predecir el paso de los renos el hombre del paleolítico superior comenzó a hacer marcas y puesto que era nómada, las hizo en tablillas de hueso o de marfil, que podía llevar consigo.

A fines del paleolítico superior a los puntos o rayas se les agrega un dibujo esquemático. Si antes se registraban ciclos lunares, se sabía bien qué querían decir esas marcas; pero si ahora

se quisieran registrar otros fenómenos, la única forma de hacerlo sería usando esos dibujos como indicadores o modificadores de las series de marcas.

El período paleolítico está seguido por el mesolítico; hace algunos 10,000 años los hielos se retiraron definitivamente, cambiando favorablemente el clima y la vegetación. Al desaparecer los grandes animales desapareció la caza, que fue suplida por la pesca, la recolección de moluscos y aumentó la proporción de plantas recogidas en los campos. Al ser más constantes estos recursos, viene una mayor estabilidad del hombre, permitiéndole asentarse por más tiempo en algún lugar, de manera que los registros pudieron hacerse en materiales perecederos; el tronco de un árbol cercano, una peña plana, etc. Esto también dificultó que dichos registros permanecieran hasta nuestros días.

Aproximadamente hacia los 7,000 a 6,000 años antes de nuestra era, se forman las primeras aldeas permanentemente sedentarias de cultivadores. El cultivo y la cría de animales permiten muy pronto acumular riquezas; en poco tiempo surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas.

Con el surgimiento de la agricultura y la mencionada formación de las ciudades, se introdujo un gran cambio económico y cultural en su vida; su organización fue de manera distinta y un tanto más



compleja. Surgieron nuevas necesidades con la convivencia, por ejemplo hubo necesidad de marcar el ganado para identificar a su propietario, llevar control de las cuentas del grano intercambiado, etc. Al mismo tiempo fue necesario establecer leyes y registrar hechos históricos, para que las futuras generaciones las conocieran. Evidentemente el dibujo y la pintura no podían cubrir esos objetivos.

Para resolver esa carencia, la escritura surge como una necesidad grave de los pueblos para iniciar un largo proceso evolutivo de la escritura en la humanidad. En un principio, la escritura tuvo que ser muy cercana al dibujo; signos gráficos que expresaban objetos y acciones. Resultaba extremadamente complejo pero tenía una ventaja: representaba las ideas por medio de dibujos simples y no estaba vinculado con la forma particular en que se decía tal o cual palabra. Por lo tanto, esa escritura basada en las ideas podía ser entendida por hablantes de cualquier lengua, siempre que ellos conocieran las convenciones usadas.

Pero fue necesario simplificar el sistema. Se comenzó a representar palabras atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o menos fiel de los referentes; pero la relación entre signo gráfico y palabra todavía tenía muchos elementos propios del sistema ideográfico.

En el Castellano se podrían mencionar algunos ejemplos de lo anterior: la palabra soldado, representada por el dibujo de un sol y de un dado. Evidentemente, la palabra no tiene nada que ver con las imágenes, sin embargo, de una manera gráfica se expresa una palabra; su relación es lingüística.

En el transcurso del proceso histórico, el problema de la escritura se fue centrando cada vez más en aspectos lingüísticos. Luego los hombres inventaron una escritura en que a cada sílaba del habla correspondía un signo para representarla. Pero aún así, el sistema seguía siendo complicado porque la variedad de signos era demasiado grande.

Alrededor del año 900 antes de Cristo, los hombres inventan el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla.

La invención del sistema que hoy se usa en esta cultura no ha sido adoptado por toda la humanidad. Numerosos pueblos y culturas utilizan escrituras de tipo ideológico o silábico.

Definitivamente la lectura y la escritura han estado íntimamente ligadas; siempre se lee lo que se hace u otros hombres produjeron.

Todo maestro, cuyo objetivo sea conducir a sus alumnos hacia la adquisición del lenguaje escrito, debe pensar cuáles fueron las causas que llevaron a la humanidad a realizar tan notable invento y tratar que los niños, a través de su trabajo cotidiano y en forma activa, vayan descubriendo las características y funciones del sistema de escritura y realicen producciones escritas de acuerdo a su edad.

#### **1.4 LA LENGUA ESCRITA.**

Analizados los antecedentes históricos de la lectura-escritura, es conveniente entrar en detalle específicamente con la lengua escrita, como punto final de enlace entre la lengua escrita y la lectura.

Nuestra lengua tiene variantes que determinan una subdivisión: lengua oral y lengua escrita. Cuando el objetivo es conducir a los alumnos a la adquisición de la lengua escrita, es importante conocer cuáles son las características de la mencionada lengua escrita, para comprender a qué tipo de problemas se enfrentan los niños. Su conocimiento de la lengua oral es bastante amplio, sin embargo, con respecto a la lengua escrita, les falta recorrer buena parte del camino.

Por lo que respecta a la edad preescolar, el lenguaje del niño tiene las características propias de la comunidad a la cual pertenece

y su conocimiento de la lengua es tal, que le permite comunicarse adecuadamente con los demás niños, expresar sus ideas, sentimientos y deseos. Conoce las bases de su lengua y posee un amplio vocabulario que irá incrementando secuencialmente en los años posteriores.

*"La escuela debe tomar en cuenta estos conocimientos lingüísticos del niño y no tratar de modificar su lenguaje oral con correcciones del tipo así no se dice, porque seguramente esas formas consideradas incorrectas, son usadas por la comunidad a la que él pertenece. Lo anterior no significa que el maestro tenga necesariamente que hablar como lo hace la comunidad en la que está trabajando; él tiene su forma peculiar de hablar y los niños la suya. Es posible que uno y otros se expresen de forma distinta, lo cual carece de importancia, siempre y cuando se entiendan, es decir, se logre la comunicación."*<sup>6</sup>

Quando el proceso de aprendizaje se basa en el respeto mutuo y en la valoración de la cultura de cada comunidad, se logra otra ventaja: El niño amplía el conocimiento lingüístico, al comprender que existen diferentes maneras de decir las mismas cosas. De igual forma aprenderá que la lectura es una expresión de las ideas del autor, y que no necesariamente significa que todo lo que está escrito en un libro encierra la verdad absoluta.

---

<sup>6</sup> GOMEZ Palacio, Margarita. PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA. P. 58.

La comunicación oral se produce en un lugar y en un tiempo determinados, apoyada además por gestos o señas que facilitan la comprensión entre los hablantes. En cambio, en el lenguaje escrito se necesita establecer con palabras aquello que en la lengua oral es posible indicar con gestos.

Por ejemplo: Si el alumno ve reforzado el mensaje que escucha con una señal, lo captará con mayor facilidad que si lo leyera. Si el maestro dice: *"Ahí está el libro que comentamos en la clase de ayer"*. Al expresar verbalmente la frase, el maestro hace un gesto con la mano para indicar el lugar en que se encuentra el libro; además la referencia al tiempo (ayer) se relaciona con el momento en que se recibe el mensaje.

Este mismo mensaje, si se hace en forma escrita, tiene que establecer el lugar en el que se encuentra el libro; si se desconoce el momento en que el alumno leerá el mensaje, la referencia al tiempo debe ser explícita, porque depende del momento en que el texto es leído. Si el mismo mensaje se quiere comunicar por escrito, tendría que escribirse: *"El libro que comentamos en la clase del martes, está sobre el escritorio."*

En el lenguaje oral se pueden usar diferentes entonaciones, diciendo una misma cosa con extrañeza, enojo, alegría o tristeza.

Esta posibilidad no existe en el lenguaje escrito, por lo que es necesario explicar las condiciones en que el diálogo se efectúa: lugar, tiempo, estado emocional de los hablantes.

Los signos de puntuación atenúan un poco las limitaciones de este problema en la lengua escrita, puesto que indican algunas pausas o presencia de una pregunta o exclamación. Sin embargo, toda la variedad de signos no hace posible la transmisión de situaciones que permite el lenguaje oral por medio de los cambios de voz o de los gestos.

Hay circunstancias en las que un texto está relacionado con un lugar en el cual aparece, siendo más rico su significado que la propia palabra. El conocimiento de la lengua escrita permite a un lector interpretar mensajes tan escuetos como:

DAMAS. En una puerta.

SALIDA. En una puerta.

Toda persona alfabetizada incluyendo niños, saben que el significado de estas palabras escritas va mucho más allá de lo que supone su simple lectura. Una puerta con el texto DAMAS significa: "Esto es un baño exclusivo para mujeres". Otra puerta con el texto SALIDA, significa: "Cruzando la puerta se abandonará este lugar".

Otra diferencia esencial es el caso en que las palabras no se dicen de la misma forma como se escriben, por ejemplo: la palabra que se escribe peleé, se dice pelié. En estos casos, el niño va a encontrar dificultades cuando se le exija escribir palabras correctamente, porque para realizar estas tareas necesita, entre otros, un conocimiento de la lengua que no proviene del lenguaje oral. Otro ejemplo de este caso puede ser la con el verbo "trapear", que es el acto de limpiar con un trapo; escribiríamos trapeé, y el niño escucharía y pronunciaría trapié.

Vale la pena hacer mención a otra peculiaridad de la lengua: la voluntad. Por ejemplo: los animales reaccionan instintivamente ante una situación determinada. No son libres del estímulo. En la conducta del ser humano interviene la voluntad. El hombre es libre de estímulo.

*"Cuando a un gato le pisan la cola, maúlla invariablemente, aun cuando le hagan lo mismo muchas veces, responderá de la misma forma. Sin embargo, cuando a una persona le pisan un pie, puede gritar de dolor, reaccionar agresivamente con violencia física o verbal, puede quedarse callado o tener diversas reacciones."<sup>7</sup>*

Esta idea es de primordial importancia para el tema que se analiza en este documento, aunque en capítulos posteriores se comentará con mayor profundidad.

### **1.5 HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN AL LEER.**

En el punto anterior, se ha apreciado con claridad la diferencia entre la lengua oral y la escrita, haciendo énfasis en las limitaciones que la lengua escrita tiene en relación a la oral. Considerando que la lengua oral solamente tiene el tiempo presente, conviene enaltecer las cualidades de la lengua escrita, toda vez que su presencia trasciende a través de los años, y se hace presente cada vez que el lector lo desea.

A continuación se analizarán en concreto, las cualidades y alcances mencionados, para motivar la formación del taller de lectura que se propone al final del documento.

Es un hecho que la lectura hace crecer a la persona, a través de ella se obtienen diferentes tipos de información, que se dan como un proceso integral en donde intervendrán tanto nuestras capacidades fisiológicas, como psicológicas, y de esta manera



obtenemos nuevos conocimientos, ayudándonos a expresarnos mejor, a aclarar y enjuiciar conceptos.

Las habilidades que se busca desarrollar con el taller de lectura y se analizarán en detalle en este inciso, son:

- Desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Dar seguridad al menor, para adquirir la capacidad de tomar decisiones.
- Crecimiento de su potencial de expresión verbal.
- Incremento en su concentración.
- Mayor facilidad y atención en sus actividades culturales y académicas
- Incremento en su capacidad de escucha.

Desde luego que no se trata de capacidades limitativas, toda vez que la lectura puede desarrollar otro tipo de habilidades en el lector, como por ejemplo, la calidad ortográfica del lector y otras más, pero en el documento que se presenta se hace referencia a las que interesan con la implantación del taller infantil de lectura; otras habilidades se pueden desarrollar ya en el lector habitual.

Para poder cumplir con los objetivos del taller de lectura, es indispensable tener una continuidad en las actividades que se propondrán, dándoles seguimiento el tiempo necesario para adquirir el hábito lector.

Al desarrollar las habilidades que se analizarán, el niño podrá ampliar conforme va pasando el tiempo sus conceptos y podrá elaborar juicios, pudiendo discernir y formar sólidamente sus criterios. Para alcanzar esos objetivos se requiere una motivación, la cual se puede brindar mediante la creatividad, misma que a su vez ayudará como guías o talleristas a mejorar nuestras capacidades tanto físicas como psicológicas, ampliando así nuestros conocimientos y ayudándonos a tener una mejor expresión y claridad de conceptos.

### **1.6.1 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN.**

Por tratarse de un taller enfocado a los niños de primaria inferior, el desarrollo de la creatividad y la imaginación es un aspecto principal, motivo por el cual se analiza en primer término.

Creatividad es un término dinámico en donde se refleja la acción del individuo, la creatividad lleva a la persona a estar en constante cambio y continuo perfeccionamiento puesto que en cada

uno de nosotros se encuentra la potencia creativa, solamente que debe estimularse para que aflore.

Con la lectura el niño desarrolla su creatividad y descubre sus fantasías, al mismo tiempo que le facilita un mejor contacto con el mundo real, ya que diariamente debe dar soluciones a diversas situaciones o problemas; si la solución es creativa, podrá salir adelante de mejor manera.

En general se puede considerar a la creatividad como producto de la capacidad del ser humano, así como también de la estimulación que este haya tenido. Por medio de la creatividad se logrará tener un desarrollo satisfactorio. Con la creatividad y el proceso de pensamiento que se da a lo largo de sus diferentes etapas evolutivas, el ser humano será original y capaz de inventar nuevas cosas.

El potencial creativo es innato en todas las personas, aunque hay que descartar que en algunos individuos se da en mayor proporción que en otros. Este potencial humano innato, se ve reflejado en todas las actividades de la persona, y cambia dependiendo de la edad y ambiente en que ésta se desenvuelva.

Es responsabilidad tanto de los Padres, y Maestros, como de la Sociedad en general que rodea al infante, el que se le estimule a la creatividad.

En la actualidad y a través de diversos estudios se sabe que la creatividad no solo la tienen los artistas, y por esto es conveniente que los programas que se imparten en las escuelas apoyen todos los potenciales del ser humano para brindar una educación integral que le permita al infante un adecuado desarrollo de la creatividad, estimulado por todos los educadores, para que el educando pueda vencer los grandes retos y así estar en constante cambio para adaptarse mejor al mundo que le rodea.

De otra manera el hacer buen uso de la creatividad permite tener una mejor expresión de nuestras emociones y esto nos lleva a una mejor comunicación, la cual es la base de una vida sana y feliz, para nosotros y nuestros semejantes.

*"El potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros; hagamos de la creatividad una forma de vida".<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> SEFCHOVICH, G. y WAISBURD, G. "HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD". P. 20.

La creatividad servirá hoy, mañana y siempre, su utilización nos ayudará para obtener mayor satisfacción en todas las acciones que realicemos.

Para poder ser personas creativas se necesitan desarrollar una serie de aspectos tales como: Las fantasías, la curiosidad, originalidad, correr el riesgo, ser práctico, tener paciencia, ser observador, etc.

Para ser creativo un rasgo muy importante en la persona es el tener seguridad de sí misma para poder proyectarla y aceptar la realidad que le rodea.

Para que el individuo desarrolle una personalidad creatividad se deben tomar en cuenta aspectos importantes que son:

Podemos decir que la creatividad integra a las conductas puesto que el individuo crea un todo, piensa y lleva a cabo lo pensado, produciendo una acción y pasando así de lo teórico a lo práctico, dando de esta forma una respuesta adecuada a la situación presente en el momento y siendo capaz de transmitir mediante ésta, sus sentimientos.

Al hablar de creatividad infantil, en ocasiones desafortunadamente ésta se pierde, puesto que al pedirle al niño que ingrese al mundo de los adultos a muy temprana edad (para la propia

comodidad de los adultos), queriendo que se comporte como nosotros, hacemos que pierda la curiosidad. Por lo tanto, es de gran importancia conocer el gran valor que tiene la creatividad infantil y ayudar a la estimulación en el niño, dejando que éste exprese sus ideas nuevas.

Mediante esto el niño gozará de grandes beneficios como lo son el aprender a buscar soluciones a sus problemas, ayudar estimular el desarrollo del pensamiento, de la misma manera que su propia identidad y personalidad, mejorar constantemente de su auto estima, desarrollar de nuevas habilidades y producir en él una gran satisfacción al intervenir en una experiencia creativa.

Para ayudar a la educación de la creatividad en los niños se pueden realizar algunas cosas tales como:

- Reconocer los diferentes potenciales que tiene cada educando.
- Respetar los diferentes puntos de vista e ideas que tenga cada niño.
- Hacer preguntas que inviten al niño a pensar y a sintetizar la información.
- Valorar la originalidad que se tiene.

- Comprobar que la lectura fue de manera creativa y no de memoria.
- Fomentar la investigación teniendo como fin el encontrar la verdad de las cosas.
- Liberar al menor de el miedo que pueda tener a equivocarse.
- Poner al alcance del menor el material necesario para realizar las actividades.
- Motivar al pensamiento creativo.
- Nunca juzgar las diferentes ideas que pueda tener cada niño.
- Ayudar al menor a entender la importancia de ser diferente, recompensándolo por su creatividad.

En la parte propositiva de este documento se presentan diversas actividades que pueden apoyar en el desarrollo de estos propósitos.

### **1.6.2 HABILIDADES EN LA TOMA DE DECISIONES.**

Se ha hablado del desarrollo de la creatividad en el niño, cualidad muy apropiada para su edad; pero también puede desde ese

momento de su vida, desarrollar una gran fuerza para cimentar las decisiones que vayan presentándose en su vida. En general, puede adquirir secuencialmente ciertas habilidades tales como:

- Habilidad para tener apertura y respeto ante distintos puntos de vista de diferentes conceptos.

Como ya se verá en el capítulo posterior, dentro de las características psicológicas y de personalidad del niño, existe una conducta egocéntrica que no le permite vislumbrar los alcances de su conducta. Desarrollarán con la lectura, una seguridad en sus decisiones, que para él son importantes, pero no siempre consideran a los demás.

- Habilidad para enfrentarse a problemas y situaciones desconocidos.

Robusteciendo lo anterior, el niño entenderá la importancia de las personas que lo rodean, pero también asimilará en una forma más agradable el conocimiento que adquirirá por medio de la lectura.

### **1.6.3 EXPRESIÓN VERBAL.**

En los sistemas de educación actual frecuentemente se ha venido haciendo a un lado o dejando de dar importancia a la



expresión, puesto que solo interesa que el niño aprenda los conocimientos de una manera mecánica y memorizando los conceptos.

Sin embargo sabemos que la expresión viene con la vida y es natural, es un don que se nos proporciona a todo ser humano, y ésta con el tiempo forma parte de nuestra personalidad y estilo de vida, teniendo esto como función, la de ayudarnos a establecer relación con nuestra sociedad.

"Expresar es manifestar los pensamientos o impresiones por medio de la palabra, de los gestos o las actitudes"<sup>9</sup>.

Mediante la expresión podemos tener una comunicación con los que nos rodean, para poder satisfacer nuestras necesidades y transmitir nuestras ideas y sentimientos, pudiendo así tener cada día un mundo más humano.

Es esencial la literatura, para una mejor expresión verbal, puesto que esto implica en el ser humano el rechazo o la aceptación de los que le rodean, por este motivo es necesario el saber expresarnos con seguridad, creatividad y sin miedo.

Es responsabilidad de los que rodean al educando el proporcionarle un ambiente mediante el cual tenga libertad de

---

<sup>9</sup> PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO. P. 452.

expresión, pudiendo decir que el lenguaje en realidad es una creación continua: Hablar es crear. Existe un lenguaje interno (reflexión, contemplación, etc.), el cual nos ayuda a aclarar nuestras ideas para después poder compartirlas con los demás.

Es de vital importancia el aprender a organizar nuestras ideas para poder comunicarnos correctamente con la sociedad que nos rodea, aprender a expresarnos verbalmente requiere de un proceso que consta de lo psicológico, mental, social, etc.

Pero no solamente existe el lenguaje verbal, sino que también existe el lenguaje corporal que en diversas ocasiones se realiza de manera inconsciente.

El lenguaje es una disciplina que da comienzo en casa, cuando aprendemos a través de mediante la lengua materna; a partir de aquí el niño empieza a dominar los conceptos básicos los cuales con el paso del tiempo va perfeccionando. La literatura entonces actúa como medio para mejorar su expresión verbal.

#### **1.6.4 ATENCIÓN.**

Dentro de las habilidades que se desarrollan por medio de la lectura, es la atención que los niños desarrollan conforme se crean el hábito de la lectura. En principio la atención se enfocará en la

lectura que están disfrutando, secuencialmente es inconsciente el centrar sus cinco sentidos en cualquier otra actividad que realicen.

La atención es una de las principales capacidades que se desarrollan al leer. Si se hace una lectura consciente, se logra extraer las ideas principales de cada texto, y si esto lo hacemos estimulándola con imágenes o cosas que sean atractivas a los sentidos, entonces la relacionaremos con lo agradable y la atención será permanente.

La capacidad de atención va acompañada de un proceso psicomotor el cual puede ser observado en distintas conductas, como lo pueden ser el girar la cabeza para entender y oír mejor lo que se nos está diciendo, fijar la vista a determinado punto, fruncir el ceño, etc. Para poder fijar nuestra atención se requiere de una adaptación a los estímulos que se presentan.

La atención está relacionada con los intereses propios de cada individuo. Al estudiarla, se debe tomar en cuenta que ésta solo se da por períodos que tienen un límite de tiempo determinado, y no es continuo. Por esto se entiende que no es tan fácil para los menores el tener atención por periodos prolongados ya que con mucha facilidad se distraen, por esto es importante educar la atención desde temprana edad, así se podrán superar la fatiga y hasta en algunos casos la preocupación del poner atención.

La atención es una condición necesaria para el desarrollo de cualquier actividad mental; por ello, la necesidad e importancia de que el menor facilite su capacidad de atención por medio de la lectura.

Para educar la atención es necesario aprovechar los intereses que tiene el niño, así como su curiosidad innata, y para esto es indispensable enfrentarlo a diversas situaciones y comparar sus intereses con los de las distintas lecturas, anécdotas o cuentos.

Es necesario cuidar las condiciones ambientales que rodean al niño cuando está tratando de fijar su atención, puesto que si no se toman en cuenta, el niño puede tener distractores o interrupciones que le impidan el poder concentrarse para poner atención.

#### **1.6.5 CAPACIDAD DE ESCUCHA.**

Saber escuchar significa: "Aplicar el oído para oír" lo cual se refiere a la atención que se pone al escuchar algo, no al simple hecho de oír los sonidos que se nos presentan.

Cuando escuchamos es por que tenemos algún objetivo que cumplir como lo es el querer recopilar alguna información que nos interesa y esto se debe motivar, por medio de la literatura, se puede

motivar también dramatizando las voces que se suponen son de diversos personajes ya sea en algún cuento, historieta, o algún diálogo educativo.

Podemos decir que el escuchar es una de las necesidades personales que requiere la comunicación para poder entender el mensaje que estamos recibiendo, por eso el escuchar es de vital importancia si queremos entablar una comunicación con alguien.

El tener dificultad de escucha, nos puede hacer muy difícil el diálogo con los demás, al mismo tiempo que nos lleva hacia el apartamiento o aislamiento total.

Para poder desarrollar la capacidad de escucha a través de la literatura, es necesario encontrarse en un ambiente adecuado que nos permita hacerlo, puesto que nos debemos de concentrar en las ideas principales y no en otras cuestiones que se dan en el medio ambiente, debemos mostrar una actitud activa, invitando al educando a participar constantemente, de esta forma le estimularemos a saber escuchar mejor lo que se le indica.

## **1.7 CONSECUENCIAS QUE SE DERIVAN DE NO ADQUIRIR EL GUSTO POR LA LECTURA A TEMPRANA EDAD.**

En el sub-capítulo anterior se trataron algunos de los beneficios y habilidades que se desarrollan al leer, sin embargo es importante mencionar cuáles son algunas de las consecuencias que se derivan del desagrado por la lectura, con el objeto de que las personas que rodean al menor se den cuenta del mal que se le hace al no fomentar el gusto por la literatura desde pequeños, pues su desarrollo se verá frenado en su integridad.

Una de las áreas que más se ven afectadas por el desagrado de la lectura, precisamente es la escritura, la cual es una parte importante en la educación humana y es un arte en sí misma. A la literatura va ligado el dominio del lenguaje, ya que por medio de éste podemos tener una adecuada expresión de nuestras ideas.

Como la comprensión va de la mano con el crecimiento mental, es ahí donde radica la importancia por desarrollarla, tomando en cuenta que ésta se forma de conceptos y símbolos, los cuales determinan lo que conocemos, creemos y la manera como actuamos.

Antes de que los pequeños aprendan a leer, los libros de cuentos más sencillos traen nuevos y diferentes significados en la vida de estos, con el simple hecho de observar las imágenes, se les permite acceder a información que antes no era entendida.

Es importante que para obtener nuevos conceptos mediante la lectura, a los niños se les hagan preguntas, dinámicas o juegos, por medio de los cuales se complemente y enriquezca el conocimiento adquirido.

De esta manera nos podemos dar cuenta que al no desarrollar esta capacidad adecuadamente, el nivel escolar se verá afectado, puesto que la lectura no tendrá una trascendencia en la mente del niño, no hará suyo el conocimiento y no le será fácil hacer una transferencia del aprendizaje, ya que solamente hará una traducción de símbolos textuales de lo que lee.

A nivel personal, el no desarrollar un hábito por la lectura trae como consecuencia en el niño el no saber expresar a los que le rodean y transmitirles correctamente las ideas que surgen en él, así como sus sentimientos. Esto acarreará a su vez el tener una pésima redacción, por no tener ordenadas sus ideas.

Otra de las consecuencias inevitables en las personas poco afectas a la lectura, es la mala ortografía. La lectura ayuda a mejorar notoriamente la forma de escribir correctamente las palabras, toda vez que la vista misma se acostumbra a identificar los errores ortográficos.

Por otra parte el hábito de la lectura en el individuo, ayuda a que éste vaya adquiriendo poco a poco la seguridad necesaria en sí mismo para poder comportarse de la mejor manera, incrementando su nivel cultural; esta seguridad la obtendrá al tener la formación integral que se adquiere a través de la lectura. Si el niño lee, estaremos ayudándolo a que sepa enfrentar diferentes aspectos que se le puedan presentar a lo largo de su vida, y así pueda diferenciar la realidad de la imaginación. Sin embargo, si el niño no realiza dicha actividad podrá quedar truncando en parte su desarrollo y madurez personal.

Mediante la lectura el niño puede conocer su entorno más rápidamente, enfrentándose así a la realidad de manera más adecuada.

A nivel neurológico se ha visto que la lectura enriquece ampliamente el vocabulario de la persona y esto le permite tener una mayor habilidad de expresión y posteriormente desarrollar mejor sus habilidades mentales.

El impacto cultural que causa el no leer es muy grande porque al verse afectado el individuo se verá afectada la sociedad entera, resultando una falta de cultura general que se va transmitiendo de generación en generación, y repercutirá al país entero.



Como se ha podido apreciar a lo largo de este capítulo, el que la persona disfrute de la lectura es la base que sustenta la forma de vida de cada individuo. Si se logra inculcar en el menor el gusto y el hábito de la lectura, durante su vida no esquivará los retos, pues de la lectura se desprende el conocimiento de las áreas del saber y de la formación moral, por muy complejas que éstas sean. Por el contrario, si el menor no logra disfrutar y saborear la lectura, su vida futura puede estar siempre encaminada a buscar soluciones más "fáciles" en su vida diaria.

En el capítulo siguiente, se analizará el entorno que influye en la formación del niño y también se presentarán las maneras más fáciles de despertar en él el placer de la lectura, sin que él mismo lo sienta como una imposición.

**CAPÍTULO II**  
**ESFERAS DE INFLUENCIA PARA INCULCAR**  
**EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS.**

Se ha mencionado ya que la familia es el principal medio en que el niño se puede definir como un lector habitual; sin embargo, no es solamente en este lugar donde puede adquirir o incentivar el gusto por la lectura.

En este capítulo se analizan uno a uno los medios que pueden influir favorablemente en el niño para motivarlo a la lectura.

## **2.1 ESFERA FAMILIAR**

La Esfera Familiar es considerada como la principal área de influencia en el desarrollo del niño, por que es por imitación como se da el aprendizaje. Los padres deberán entonces preocuparse de que sus hijos adquieran el hábito por la lectura.

Lo ideal es que el hábito lector se empiece a adquirir a la más temprana edad posible, para esto es necesario que en nuestra casa tengamos el móvil adecuado, y esto no significa el dar al niño simplemente un libro, por que no serviría de nada, es importante que exista cierta motivación para que el niño tenga interés por sí solo de tomar los libros.

Se dijo anteriormente que cuando los niños son muy pequeños y aún no han aprendido a leer, es responsabilidad de los padres el empezar por contarles cuentos con el fin de que el niño desarrolle su

imaginación al tratar de descifrar en que acaba la historia, también es recomendable el que los padres les canten a sus hijos y les enseñen canciones, una y mil veces, para que el niño vaya memorizando algunas palabras.

Es más sencillo para los padres empezar con el gusto por la lectura desde que sus hijos están pequeños, puesto que así se puede ver más fácil a la lectura como juego, lo cual trae consigo una gran motivación. Esto es más complejo en la adolescencia, puesto que al encontrarse en otra etapa de su vida la motivación debe ser infundida mediante otros medios distintos a los que trata esta propuesta.

## **2.2 ESFERA ESCOLAR**

Sin restar la importancia que tiene la familia en la lectura del menor, se ha hablado de la labor complementaria que debe tener también la escuela, cuidando siempre de no aparejar la actividad lectora con la actividad escolar. Por tanto, las actividades relacionadas con la lectura tendrán más relación con un apoyo familiar, que con una fuerza académica.

En las instituciones de enseñanza oficial, cuando se habla del fomento a la lectura, entra en juego la cultura familiar del lector. El patrimonio cultural de la familia es determinante en el éxito o fracaso

del escolar, ya que el núcleo familiar establece la distancia o continuidad entre el niño y la escuela, en lo referente a los valores y actividades que se realizan en la institución escolar.

Cuando el niño ha vivido en su familia el gusto por la lectura presentará un mayor gusto por la lectura al momento de intresar a la escuela, tendrá mayor noción y disposición hacia ella, originada en el seno familiar, respecto a lo que es y lo que proporciona el leer. Llega con mayor predisposición de aprendizaje el niño que desde muy pequeño ha tenido contacto con la lectura, que el niños que no la conoce.

También se deben tomar en cuenta las condiciones socioeconómicas de la familia de origen del niño, puesto que a diferentes niveles corresponderán también diferentes bagajes culturales y regionales.

La escuela en su que hacer cotidiano establece condiciones determinantes en el acercamiento o rechazo de la lectura. A los niños de primer grado se les exige un cierto rendimiento, por ejemplo: el aprendizaje de la lectura en un plazo determinado. Es por esto que el niño se ve obligado a exponer las capacidades adquiridas leyendo para otros y no para si mismo.

Al pasar el tiempo durante el proceso enseñanza aprendizaje, la escuela impulsa y fortalece la misma metodología de enseñanza,

misma que define una forma valorativa de la lectura, evaluando parámetros como rapidez, fluidez y entonación. Sin embargo, el niño no disfruta de la lectura plenamente porque tiene dificultad para comprender.

Si el niño lee en forma adecuada, adquirirá aprendizaje, mayor información, habilidad de investigación, fluidez y rapidez; en general, saber trabajar mejor.

Independientemente de la esfera escolar, también aquí debe apoyar la familia, pues de nada sirve que el niño vea en la escuela una cosa y en su casa encuentre una situación contrapuesta. Es decir, debemos colocar el material de lectura en lugares de fácil acceso para los niños y de tal forma que sea atractivo para ellos adentrarse en la lectura. Los libros deben estar a su alcance para que no haya necesidad de que algún adulto se los de cuando tenga ganas de leer o simplemente de mirarlos.

Debemos tomar en cuenta que para llegar a formar cualquier hábito es necesario repetirlo, la práctica en la lectura es fundamental, y para que se realice es necesario un poco de tiempo y paciencia de los padres y de los hijos. Se sugiere dedicar un tiempo determinado a esta actividad.

Es trascendental que al comprar un libro para niños, los padres se fijen en el interés del niño, y no en los de los adultos, que conozcan sus gustos, para saber cuáles libros pueden llegar a cubrir realmente sus necesidades y expectativas.

Todas estas actividades estarán complementando la educación de los niños día tras día. Tanto maestros como padres deberán hacer un gran esfuerzo para lograr que los hijos sean unos verdaderos lectores activos. Se sugiere además que la escuela y la comunidad apoyen esta actividad de acuerdo a la edad y madurez de los niños.

Existen ciertos aspectos que se deben tomar en cuenta para inducir al niño en la lectura, los cuales son:

- La edad.
- La formación y madurez de cada niño.
- El momento personal en que éste se encuentra.
- La calidad literaria del libro.
- Los valores que pretende el libro.

Si no se toman en cuenta estos factores, el proceso de lectura se verá obstaculizado. Al leer un libro determinado se requiere de un grado de madurez específico para poder aprovechar la misma lectura y nuestro tiempo en actividades que nos enriquezcan. Por esto es importante que al comprar un libro se sigan los criterios que se han enunciado anteriormente, y no lo hagamos porque esté de moda o por el solo hecho de ser infantil.

La escuela es la responsable formal de crear lectores, de proporcionar redes de distribución para llevar los libros a los niños en éste ámbito y en sus hogares y de ofrecer la oportunidad de crear un espacio que vaya transformando desde el interior algunas prácticas pedagógicas.

Tomando en consideración la libertad que existe en cuanto a las técnicas de enseñanza que se pueden aplicar en las escuelas, existen diferentes niveles de aproximación al libro, y se han encontrado desde quienes encuentran indiferencia, hasta aquellos que desde el primer momento establece un vínculo fuerte con el texto.

Para el niño que rechaza por completo la lectura, es recomendable reenfocar la estrategia de motivación, haciéndole llegar los libros con un mayor atractivo en su material y colorido, ofreciendo condiciones físicas y socio afectivas distintas a la rutina



escolar. De esta forma se puede cambiar un poco la valoración del libro y la lectura, para provocar la curiosidad y hacer más interesante el encuentro del niño con la lectura.

En este punto es importante el poner al niño frente a libros e imágenes con títulos grandes y de colores, con párrafos breves para leer (si lo lee él mismo), pero largos para ser escuchados (si lo lee un mayor).

En esta primera aproximación pueden no coincidir las etapas de la lectura que algunos autores plantean con la edad y grado escolar del niño. En un país sin tradición lectora por ejemplo, estos factores no siempre van a la par con el avance del proceso lector.

Por otro lado también es frecuente encontrarse con niños que se acercan a los libros, los hojean y los empiezan a leer, pero no los concluyen. Esto refleja que tienen una alta valoración de la lectura mostrando disposición para leer, pero existen problemas para entender, y se cansan muy rápido. En este caso se debe estimular la lectura, darle vida, ejercitar la imaginación, así como darle forma en la realidad, recordando que al leer no se evocan solamente imágenes, sino también sonidos.

Es importante tener a la mano libros cortos que se puedan leer en poco tiempo de principio a fin, para que el niño se sienta capaz

de leer y entender un libro completo, ya que él se ha acostumbrado a leer textos escolares (por que forman un requisito para realizar alguna actividad académica) y son libros que no frecuentemente no se terminan en todo el ciclo escolar.

Existe otro grado de aproximación. El niño que está más cercano al libro, que a través de sus historia personal, familiar y escolar está dispuesto a aceptar el contacto que el mundo que los libros le ofrecen. Este niño busca el espacio adecuado para leer. No siempre es de los más avanzados académicamente, en este caso no se debe interrumpir al niño con otras actividades. No se le debe cuestionar ni evaluar, sino compartir comentarios y reflexiones con él, siempre y cuando el niño esté dispuesto. Llegar a este nivel deberá ser el objetivo de los formadores; es decir, el crear una relación estable y comprensible con la palabra escrita. Por esto se dice que la lectura es una actividad individual, directa y sin intermediarios. Quienes la logran son capaces de reaccionar ante lo leído y de apropiarse de los libros y volverlos parte de lo que la persona es.

Delimitar los diferentes grados de avance que existen en la lectura no siempre ha existido. En un principio sólo se quiso poner a los niños frente a los libros. La presentación de estos libros fue novedosa tanto para los que carecían de ellos como para los que estaban familiarizados con los textos. El poder escoger un libro, el

tener libertad de leerlo en un lugar cómodo, y el poder llevárselo a casa eran condiciones suficientemente atractivas para poder leer.

Posteriormente surgió una demanda de los maestros hacia las estrategias de animación, pensando en que si se realizaban actividades placenteras surgidas de la lectura, se obtendrían como resultado una lectura agradable en los lectores.

Así los libros se difundieron, se modificaron y se trataron de enriquecer, pero llegó el momento en que se volvió todo un activismo y la lectura pasó a segundo término, sólo como requisito para realizar una actividad artística, o de juego. De esta manera la actividad pareció ser el fin y la lectura el medio, lo cual provocó que se desviara el objetivo de la lectura autogestiva. Por esto es importante tener mucho cuidado en la forma en que se manejan las actividades que se seleccionen o las estrategias de animación a la lectura que se pretenden llevar a cabo, para que así se pueda hacer buen uso de ellas.

El promotor de la lectura que en el caso del área escolar es el profesor, debe saber presentar al niño el libro, para que se establezca una relación afectiva entre ambos (niño-libro).

### **2.3 SOCIAL.**

El factor social que envuelve al niño es también de gran importancia. Dentro de la sociedad encontramos dos tipos de personas:

- A) Sociales
- B) Antisociales

A) A las personas sociales se les suele llamar extrovertidas puesto que les gusta convivir mucho en la sociedad que los envuelve.

B) A las personas antisociales se les suele llamar introvertidas, éstas se encierran en si mismos y no les gusta convivir mucho con los que le rodean o sienten más placer por las actividades solitarias.

Se ha dicho que el pertenecer a alguno de estos dos tipos es una cuestión de herencia; sin embargo a través de diversos estudios, se ha encontrado que las características de la sociabilidad se acentúan por medio del aprendizaje y de la educación a lo largo de nuestra vida.

El niño tiene una gran capacidad de captar todo lo que se le enseña a temprana edad, pero gran parte de esto depende de la motivación que se le da. Para un mejor desenvolvimiento del niño en la sociedad, la lectura incrementará su motivación para socializarse. Para hacerlo, el niño conocerá (por medio de la lectura) cuál es la

conducta aprobada por la sociedad, para relacionarse y comportarse adecuadamente.

Por otra parte podemos decir que el desarrollo social, es decir, la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales es muy importante. Es necesario observar la actitud que cada niño muestra hacia las personas que lo rodean, lo cual es valioso porque constituirá o se verá reflejado en sus experiencias de aprendizaje, mismas que son fundamentales, sobre todo en los primeros años de vida de una persona.

Por esto es importante darle al niño tiempo u oportunidad de que conviva con otros de su misma edad, lo cual le ayudará a socializarse.

También debemos tomar en cuenta que el hablar con diferentes personas le trae como consecuencia una mayor socialización, para esto también contribuye la lectura, ya que por medio de ella el niño puede conocer diferentes palabras, y platicar diferentes historias o cuentos los cuales servirán como un medio para comunicarse con los demás de diferentes cosas.

De esta manera será más fácil para el niño ser sociable ya que se sentirá con la capacidad adecuada para hacerlo, porque tendrá una mayor seguridad de si mismo.

A lo largo de la vida y en sus diferentes etapas, los individuos se ven afectados por la sociedad en la que se desenvuelven. El ser humano trata siempre de sentirse identificado y aceptado por la sociedad en la que vive. Esto tiene una gran influencia principalmente en los primeros años de nuestra vida, porque la infancia es una etapa en donde se da una gran plasticidad psicológica, lo que origina en el niño una mayor rapidez para captar y aprender lo que se le enseña.

En el niño ejerce una gran influencia su familia, que juega un papel muy importante en los primeros años de su vida. En la escuela sus compañeros y maestros influyen en su socialización, por esto es importante que el hábito que se le quiera formar al niño para la lectura, sea tanto en su casa como en la escuela a la que asiste.

Es preciso que el niño aprenda a tener su criterio propio y comience a independizarse de sus padres y compañeros; ésto se logra a través de asociaciones mentales que le será más fácil adquirir si lleva a cabo el hábito de la lectura, de esta manera el podrá tomar sus propias decisiones y formar mejor sus propios valores.

## **2.4 MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.**

Se ha hablado en capítulos anteriores de la existencia del lenguaje oral y escrito, como medios creados por el hombre para comunicarse, pero éstos no son los únicos, existen infinidad de medios: el arte, la mímica, el idioma, los códigos sonoros, luminosos, etc. Entre todos ellos, la lengua oral y escrita, ciertamente merece la mayor utilización porque al hombre hasta ahora le ha servido mejor para cumplir con más solvencia los fines o propósitos esenciales de su necesidad de transmitir pensamientos y sentimientos.

Siendo los propósitos fundamentales de la comunicación los de informar o convencer, educar o enseñar, deleitar o conmover, y por las muchas limitaciones (geográficas, raciales, fonéticas, gráficas, temporales, etc.), el hombre ha echado mano de su tecnología para vencer esos obstáculos.

De esta manera han surgido los medios de comunicación masiva, como hoy se denomina al conjunto de canales que utilizan el idioma para comunicar simultáneamente a grandes conjuntos de seres humanos.

Los medios masivos de comunicación son un factores determinante en la formación de los niños. Son fuente muy constante y fuerte de información, promoción cultural y sobre todo de entretenimiento en la familia de hoy.

Su acción aumenta en importancia día con día por razón de los progresos técnicos, de la amplitud y la diversidad de los programas transmitidos y la influencia que ejercen sobre la sociedad.

Si las empresas generadoras de programas de comunicación masiva se sujetan éticamente a su función, su calidad será siempre verdadera e íntegra, pues respetarán escrupulosamente las leyes morales, los derechos legítimos y la dignidad del hombre.

Sin embargo, este medio tiene riesgos que pueden ser muy grandes. En el caso de los niños que aún no tienen determinada su preferencia por la lectura, los medios de comunicación social pueden engendrar cierta pasividad en ellos. La televisión es uno de los medios masivos de comunicación que está a mayor alcance de los niños, sin embargo los padres no delimitan su uso. Es decir, debe imponerse moderación y disciplina respecto a su uso, formándose una conciencia clara de los beneficios y perjuicios que entraña.

En nuestros días, el auge televisivo ataca constantemente la voluntad de las personas, y más fácilmente a los niños, pues ellos cuentan con más tiempo y menos criterio para dedicarlo a la televisión.

Hasta aquí se ha expuesto la parte teórica y conceptual, tanto del tema a desarrollar (la lectura), como el entorno del sujeto al que



se aplicará la propuesta (el medio). En el capítulo posterior se analizarán las características del niño objeto de la propuesta (6 a 9 años de edad).

**CAPÍTULO III**  
**CARACTERÍSTICAS DE LA PRIMARIA INFERIOR**  
**(6-9 AÑOS)**

El ser humano tiene una capacidad de aprendizaje muy larga en comparación con los animales irracionales; generalmente el animal aprende en un corto tiempo todas las habilidades necesarias para hacer sobrevivir a su especie. El hombre, por su parte, inicia su aprendizaje desde el primer día de nacimiento y éste no termina en algunos meses, sino que su capacidad de aprendizaje nunca termina.

Esta capacidad tiene determinadas épocas como las más adecuadas para el aprendizaje; cada etapa es importante, pero más trascendentes son las de la niñez.

A partir de la historia se ha evidenciado que el proceso de lecto-escritura debe enseñarse durante la primaria inferior. Al hacerlo en esta edad, el niño establece las bases sobre las cuales formará su vida. Si aprende a disfrutar de estas actividades (lectura y escritura), muy probablemente su vida girará en torno del estudio y aprendizaje perpetuo.

Es por eso que el presente estudio se enfoca a esta edad, por considerarse que es el momento en que se establecen los cimientos de la vida en cuanto a hábitos. Si se espera que el niño sobrepase esta edad para iniciar en él el gusto por la lectura, sus necesidades académicas, familiares, sociales y físicas ya han evolucionado, dejando la lectura en un término de menor importancia.

De llegar a la adolescencia, por las características de esta edad, será más difícil iniciar el buen hábito y gusto por la lectura. Por lo tanto, se considera que la primaria inferior es el tiempo ideal de inicio.

### **3.1 PRIMARIA.**

El nivel de escolaridad en el cual el niño desarrolla las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura es la primaria; específicamente la primaria inferior (1º, 2º y 3er año), cuando el menor cuenta con una edad de seis a nueve años.

El sistema de educación en México a cargo de la Secretaría de Educación Pública tiene establecida una normatividad, sistemas de vigilancia, planes de estudio y además puede ser impartido en todos sus niveles por particulares, siempre que cumplan con los requisitos que la mencionada institución establece.

Los niveles de educación establecidos son: preescolar, primaria, secundaria (obligatorios), preparatoria, técnicas y nivel universitario.

En cuanto a las escuelas primarias, que es el nivel que nos ocupa en este estudio, se pueden clasificar de la siguiente forma:

1. Por edad.

Por lo general están los niños entre 6 y 12 años, aunque existen instituciones de enseñanza para adultos.

2. Por sexo.

Clasificadas en femeniles, varoniles y mixtas. Las clasificaciones dependen generalmente de las políticas y filosofías de las instituciones educativas, ya que la educación no puede ser distinta para cada sexo, porque *"son comunes la naturaleza, las propiedades y facultades específicas del hombre y de la mujer"*.<sup>10</sup>

3. Por capacidades.

Hacen referencia a los distintos niveles de habilidades en los niños: aquellos que requieren de una educación especial por impedimentos físicos (mudos, sordos, ciegos, etc.); escuelas para deficientes mentales o superdotados; escuelas sociales de los reformatorios y prisiones; y finalmente, las de niños normales (comunes).

4. Por su situación geográfica.

---

<sup>10</sup> GARCIA Hoz, Victor. PRINCIPIOS DE PEDAGOGÍA SISTEMÁTICA. P. 32.

Pueden ser urbanas (se localizan en la ciudad), o rurales (localizadas en puertos, campos o límites de la ciudad).

5. Por su situación jurídica.

a) Públicas: En ellas la enseñanza es gratuita. Éstas se clasifican en federales, estatales y municipales. La diferencia en éstas es su fuente de recursos, pues los gastos de cada una de ellas puede generarse por alguno de los niveles de gobierno mencionados.

b) Particulares: Generalmente exigen el pago de colegiaturas como contraprestación del servicio educativo brindado, y para tener validez oficial deben incorporarse a la Secretaría de Educación federal o estatal.

6. Por su organización interna.

Pueden ser unitarias o graduadas. Las unitarias no son muy comunes, pues existen más bien en aquellas poblaciones donde no se tienen los recursos suficientes para el sostenimiento de varios maestros; por ello, un solo maestro es el que imparte las clases a un grupo heterogéneo.

Las escuelas graduadas son las que generalmente se conocen, en ellas es un solo maestro para cada grupo.

7. Por su horario.

Se subdividen en matutinas, que abarcan el horario de la mañana; vespertina, donde la educación se imparte por las tardes y la nocturna, que es aproximadamente a partir de las siete de la noche y acuden a ella generalmente mayores de edad o bien, menores que pudieran tener alguna actividad laboral en el día.

La educación primaria en México ha sido a través de la historia, el derecho educativo básico y obligatorio de los mexicanos. En la segunda mitad del siglo pasado, los ideólogos mexicanos José María Morelos, Valentín Gómez Farías y Benito Juárez abogaron porque se estableciera como un derecho fundamental de la sociedad, el estudio elemental de la primaria, buscando el mejoramiento de las condiciones de vida y el progreso.

En las leyes que por consecuencia nacieron se estableció dicho principio. Contemporáneo a las personalidades mencionadas surgió en la época porfiriana, José Vasconcelos, quien estableció la normatividad y mecánica de la educación primaria.

Fundamentalmente, las bases educativas se plasman en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que formula de manera muy exacta el derecho de los mexicanos a cursar en forma gratuita la educación primaria y al estado la obligación de otorgarla.

Desde la creación a nivel federal de la Secretaría de Educación Pública la obra educativa ha adquirido continuidad y como resultado de la actividad de los maestros, la educación primaria se ha convertido en una oportunidad real para la población en edad de cursarla.

Hasta la fecha la educación primaria enfrenta numerosos problemas y retos entre ellos una numerosa población, altas tasas de crecimiento poblacional, diversidad lingüística en las regiones indígenas, difícil geografía y sobre todo una fuerte limitación de recursos financieros.

No obstante, los logros alcanzados a nivel primaria son muy numerosos. Las oportunidades de acceder a la enseñanza primaria se han generalizado, aunque todavía existan notables diferencias en la calidad de la educación entre las ciudades y las zonas indígenas, poco a poco dichas diferencias han tendido a reducirse.



Actualmente el rezago escolar absoluto, representado por los niños que nunca ingresan a la escuela se ha reducido significativamente y la mayoría de la población infantil está en condiciones de concluir el ciclo primario. Aunque el combate contra el rezago se mantiene, en la actualidad la sociedad debe poner especial énfasis en la atención de los niños que presentan riesgo de abandonar su estudio de educación primaria.

El avance logrado en el ramo educativo de la educación primaria ha sido la base para que en noviembre de 1992, por iniciativa presidencial se reformara el artículo tercero constitucional en el sentido de ampliar la obligación de la educación primaria, hasta el nivel de secundaria. Con esta medida, las instituciones oficiales se comprometen a ofrecer cantidad, calidad y continuidad entre los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria.

El riesgo existe en el sentido de vigilar no solamente la cantidad de instituciones, sino también la calidad, lo que podrá lograrse con un esfuerzo conjunto entre todos los sectores de la sociedad.

Un ejemplo de lo anterior son las escuelas particulares que limitan con la frontera norte de México, las escuelas privadas generalmente contemplan en su programa de estudios el idioma inglés (pues es común su necesidad por la ubicación geográfica), y

es el caso que a partir del ciclo escolar 1997-98 el programa oficial de estudios para nivel primaria ya contempla la enseñanza de esta materia.

### 3.2 PRIMARIA INFERIOR.

A la escuela primaria inferior se le encomiendan múltiples tareas. No sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino que además realice otras complejas funciones sociales y culturales. Aparte es necesario aplicar criterios y prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar la lectura y escritura; posteriormente otras áreas del conocimiento como la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de información.

Las instituciones educativas, en 1992 se hicieron el propósito de estructurar los objetivos y planes de estudio vigentes, en las instituciones de nivel primaria (inferior y superior); para lograrlo, se orientaron en dos direcciones:<sup>11</sup>

- 1° Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. En este sentido, se determinó que era conveniente y factible realizar acciones preparatorias del cambio curricular, sin esperar que estuviera concluida la

---

<sup>11</sup> "Idem".

propuesta de reforma integral. Con tal propósito se elaboraron y distribuyeron las guías para el maestro de enseñanza primaria y otros materiales complementarios, en los cuales se orientaba a los profesores para que, ajustándose a los programas de estudio y los libros de texto vigentes, prestaran especial atención a la enseñanza de cuestiones básicas referidas al uso de la lectura y escritura, a la aplicación de las matemáticas en la solución de problemas, a los temas relacionados con la salud y la protección del ambiente y al conocimiento de la localidad y el municipio en los que residen los niños.

- 2° Organizar el proceso para la elaboración definitiva de la nueva currícula, que debería estar listo y para su aplicación. Para este efecto, se solicitó al Consejo Nacional Técnico de Educación la realización de una consulta referida al contenido deseable de planes y programas, en la que *"se recogieron y procesaron más de diez mil recomendaciones específicas."*<sup>12</sup>

### **3.2.1 OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIO OFICIAL PARA EL NIVEL PRIMARIA.**

Los objetivos que tiene establecidos el Plan oficial de estudio para el nivel primaria son de asegurar que los niños:

---

<sup>12</sup> PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. P. 12

- 1° Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (lectura y escritura), que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
- 2° Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y geografía de México.
- 3° Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
- 4° Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

De acuerdo con estos objetivos, los contenidos básicos son medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral.

El término "básico" no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente aquello que permite

adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente.

### 3.2.2 ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS.

El plan de estudios oficial para la primaria contempla un calendario anual de 200 días laborales conservando la actual jornada de cuatro horas de clase al día; por consecuencia, el tiempo de trabajo escolar mínimo establecido es de 800 horas anuales.

Es conveniente distinguir que el tiempo que se destina en los primeros dos años para la lectura y escritura es más considerable que el destinado en los años posteriores. Las gráficas que se presentan a continuación reflejan esta tendencia.

A partir de 1993 se dió la prioridad más alta al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.

*"En los primeros dos años (primaria inferior) se dedica al español el cuarenta y cinco por ciento del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Aunque del tercer al sexto grado se reduce al treinta por ciento de las actividades todavía se le asigna la mayor cantidad de tiempo. La disminución en proporción se debe a que se incrementa el número de materias."<sup>13</sup>*

---

<sup>13</sup> "Ibidem", P. 65.

El cambio más importante que se dió con la reestructuración del programa oficial de la materia de español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural.

En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. En particular deberán:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprender a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprender a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- **Adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.**

- Desarrollar las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conocer las reglas y normas del uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Saber buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Como puede apreciarse, en los objetivos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, la adquisición del hábito de la lectura resulta ser de importancia prioritaria, haciendo una especificación concreta en la lectura de placer.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, para lograr los objetivos trazados, es necesario que se mantengan siempre los siguientes enfoques:

- 1° Una integración estrecha entre contenidos y actividades.** Si se tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de contenido no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permiten el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella.

- 2° **Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.** Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas muy arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. Es muy frecuente también que el maestro utilice combinaciones de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades, facilidades y preferencias.

Es difícil para un maestro dejar costumbres pedagógicas que anteriormente ponía en práctica, pero no debe desconocer que es posible que surjan nuevas técnicas que podrían modificar, enriquecer o reemplazar a las anteriores.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos años de la primaria consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro utilice en la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se vea reducida al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.



- 3° Reconocer las experiencias previas de cada niño, en relación con la lengua oral y escrita. Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura. Sin embargo, como ya se ha mencionado anteriormente, el nivel y la naturaleza de esos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

### **3.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO DE LA PRIMARIA INFERIOR.**

El niño al entrar a la escuela, encuentra por primera vez una educación organizada e institucionalizada, que supone una exigencia de rendimiento encauzado hacia un fin que para él, compone un nivel considerable de cargas físicas. Por ello, es importante que se dedique un interés especial en las correspondientes condiciones.

#### **3.3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.**

El niño al ingresar en la escuela presenta un ritmo tranquilo y uniforme de crecimiento. Este crecimiento es bastante más reducido que en los años precedentes, presentando ahora un crecimiento corporal relativamente escaso. Los niños de seis años alcanzan el 50 % de su estatura final; esto indica la presencia de un curso

acelerado del crecimiento en los primeros años de vida. Sin embargo, a los seis años de edad, las diferencias de estatura entre niños y niñas se acortan.

En segundo lugar, se considerarán los cambios relacionados con las proporciones del cuerpo. La forma corpórea del niño que en los primeros años muestra todavía grandes diferencias de proporción con respecto a la figura definitiva del adulto, presenta entre los seis y siete años, gran similitud con la del adulto (refiriéndonos a las proporciones de la cabeza en relación con el resto del cuerpo y del tronco con las extremidades).

En el niño de la primera infancia, la cabeza da la impresión de ser demasiado grande, maciza y pesada en comparación con el conjunto físico de su cuerpo. A partir de esta edad (6-7 años) la cabeza aparece más pequeña y más ajustada a la estética de la figura corporal. La proporción entre la cabeza y la talla total se acerca mucho a la proporción definitiva de 1 a 8 en el adulto.

Otra modificación notoria es la relacionada con las extremidades con respecto al tronco. Las primeras se van haciendo más largas y más fuertes; los músculos y las articulaciones resaltan notablemente.

En la forma del tronco existen también notables diferencias. El niño presenta en la primera infancia un perímetro casi igual en los

hombros y la pelvis; en el período escolar, los hombros se vuelven ostensiblemente más anchos que la pelvis. Por regla general, el abdomen que es absoluto en la primera infancia, se hace menos prominente; Al mismo tiempo se marca el talle que casi siempre está ausente en el período preescolar.

El relieve muscular se acentúa, sobre todo en la región glútea. Por ello, se modifica la formación de la curvatura natural de la columna vertebral, así como la modificación de la postura del cuerpo, que en la primera infancia se caracteriza por una ligera inclinación hacia adelante de los hombros.

En cuanto a la cara, las medidas de la parte inferior se alteran. La frente maciza y ligeramente abovedada de la primera infancia se torna más pequeña; las zonas media e inferior del rostro destacan más todavía y determinan el aspecto general de la persona.

### **3.3.2 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS. PERSONALIDAD.**

Para poder enfocar adecuadamente las actividades, objetivos, materiales, actividades y evaluaciones en el taller de lectura, es necesario comprender bien todos los aspectos del niño en la edad que se pretende. Analizado ya el aspecto físico, ahora se analizan las características psicológicas y su personalidad.

Una característica que predomina en el preescolar, es el egocentrismo. Significa esto que las experiencias del mundo en general, son asimiladas a los esquemas derivados de su propio mundo.

Es muy importante que el docente observe con mucha atención el comportamiento de los niños en esta edad, para que vigile su sano desenvolvimiento, teniendo además especial cuidado en su propio comportamiento. Algunas de las precauciones que deberá tomar son:

- Dejar que el niño viva su egocentrismo, pues esto le permite reafirmar su personalidad y su sentido de pertenencia.
- Aunado a las conductas egocéntricas del niño, deberán procurarse actividades con fines de convivencia y cooperación.
- Equilibrar el trabajo diario con actividades colectivas e individuales.
- Procurar que las actividades colectivas realmente lo sean, es decir, que se logren con la cooperación y esfuerzo de todos.
- No presionar a los niños para que compartan su material o pertenencias.
- No castigarlo por haberse negado a prestar algo.

- Insistir en las actividades colectivas, que el fruto logrado se obtuvo gracias a la cooperación de todos.
- Estimular notoriamente las actividades de equipo.
- Mostrar al grupo, algunos logros personales, pero siempre evitando el favoritismo.
- Exponer periódicamente los trabajos colectivos e individuales.
- Evitar que el niño sienta que sus actitudes egocéntricas son sinónimo de maldad o egoísmo.
- Insistir a los padres de familia la diferencia entre egocentrismo y egoísmo.
- Poner en práctica actividades que fomenten el compañerismo en los niños.

Las características egocéntricas del niño tienen un lugar prioritario en este capítulo, puesto que en el taller de lectura que se propondrá, cada niño aportará material de su propiedad, y pueden presentarse situaciones de estas características. A continuación se

analizarán las otras características de la personalidad del niño que tienen que ver con el aprovechamiento del taller.

En cuanto al tipo de pensamiento del niño de esta edad se le denomina Pensamiento prelógico, por no guardar una relación causa-efecto. Por ejemplo: "Los helicópteros vuelan porque no tienen ruedas". Sin embargo, también los aviones vuelan aunque tengan ruedas. En este renglón, es importante que el docente siempre trate de seguir una secuencia lógica en su exposición, al presentar cualquier situación.

Para lograr una mayor comprensión, del pensamiento del niño se analizarán las cuatro derivaciones:<sup>14</sup>

**Animismo:** Que consiste en dar vida a objetos que no lo tienen. Ejemplo: El niño le pega a la silla, porque lo tumbó.

**Antropomorfismo:** Atribuye características humanas a los objetos y animales. Ejemplo: El niño platica con el perrito y le ordena conductas y actitudes que el animal no entiende.

**Artificialismo:** Piensa que todos los fenómenos naturales fueron provocados por el adulto. Ejemplo: ¡Papá, que ya no llueva!

---

<sup>14</sup> "Ibidem", P. 67

**Realismo (Infantil):** Confunde el mundo interno con el externo. Se tiende a materializar su pensamiento al pensar que lo que le sirve a él le puede servir a los demás, sin tomar en cuenta posición ni distancia.

*"El fracaso puede provocar una enorme ansiedad y el rechazo de la escuela".<sup>15</sup>*

Con el fracaso, también se ve seriamente afectado el amor propio de los niños.

Las vivencias correspondientes al comienzo de la época escolar presentan una intensidad y persistencia muy peculiar. Permanecen grabadas hasta bien entrada la edad adulta; los recuerdos de esta etapa suelen ser mucho más ricos en detalles que en los siguientes años de la enseñanza general básica. Por ello es lamentable que muchas veces esas experiencias vayan unidas a vivencias de frustración y fracaso. Esta situación puede influir posteriormente en la motivación escolar en cuanto al rendimiento y el aprendizaje, y también sobre la actitud a la escuela en general. El niño al final puede resultar bloqueado. Esto puede presentarse en los niños que fracasan y han de repetir curso.

---

<sup>15</sup> PEINADO Altable, José. UNA VERDAD TANGIBLE: EL NIÑO. P. 55

En su teoría sobre el desarrollo cognoscitivo Jean Piaget distingue cuatro etapas de desarrollo infantil y que abarcan la personalidad del niño:<sup>16</sup>

"1a. etapa.      *SENSORIOMOTORA (0-18 a 24 meses)*

2a. etapa *PREOPERACIONAL (2-3 a 6-7 años).*

3a. etapa *DE OPERACIONES CONCRETAS (6-7 a 12 años)*

4a. etapa *DE OPERACIONES FORMALES (12 años en ad.)."*<sup>17</sup>

Para el caso que nos ocupa, analizamos la tercera etapa. En esta etapa de operaciones concretas, el niño inicia la liberación de su egocentrismo social e intelectual, llegando al final a adquirir la capacidad de nuevas formas de percibir la causalidad.

En lo que se refiere al ámbito cognoscitivo de un niño apto para la escolaridad, en general se espera que sus funciones cognoscitivas hayan alcanzado tal estado de desarrollo que hagan posible un enfoque real del medio ambiente, así como una correcta captación y elaboración diferenciadora de los estímulos procedentes del mismo medio ambiente.

Esta condición pretende que el niño se ponga en situación de poder reunir de nuevo los objetos, a partir de ciertos subconjuntos integrados por partes coincidentes, que hay que separar de la

---

<sup>16</sup> "Idem"

<sup>17</sup> NICKEL, Horst. PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO DE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA. P. 38



totalidad. Además, un enfoque realista del medio ambiente implica la capacidad de aprehender y evaluar las conexiones relacionadas con las magnitudes y cantidades, de una manera ajustada a la realidad.

Es común observar que las calificaciones del niño se ven afectadas especialmente por el estado de desarrollo de su lenguaje. Definitivamente que influye en él su posición sociocultural, pues en los niveles económicos menos favorecidos, por el lenguaje de su propia clase social les resulta difícil la comprensión cabal del léxico corriente de la escuela.

Un adecuado rendimiento cognoscitivo para el ingreso a la escuela depende definitivamente de una correcta promoción preescolar. A la promoción preescolar se le imponen ciertos límites biológicos, tanto en el campo de los procesos físicos de maduración como del potencial genético. Por tanto se deberá tener especial atención sobre los niños que presenten un ritmo biológico claramente retrasado, que aunque constituyen una excepción y su porcentaje no representa un porcentaje de niños no aptos para la educación primaria, si puede ocasionar en ellos problemas graves de tipo social.

### **3.3.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES.**

El desarrollo de los modos de comportamiento social es condición previa indispensable para el inicio de los estudios primarios. Es tan útil enseñarle al niño a trabajar comunitariamente en un grupo formado por niños como él de su misma edad, como facilitarle también la independencia respecto de las demás personas de la familia; también la capacidad de establecer nuevos contactos extra-familiares con los niños de su misma edad, así como de edades diferentes y con los adultos, sobre todo con el profesor.

Existe una estrecha relación entre el desarrollo social del niño y el sentimiento de independencia que desea mantener. La misión que corresponderá entonces a las instituciones educativas consistirá en favorecer el contacto con otros niños de la misma edad y la formación del espíritu de colaboración.

La necesidad de independencia mencionada implica de los padres una elevada exigencia, manteniendo una adecuada proporción entre las dos necesidades del niño: por una parte la necesidad de amparo y cariño; por otra la de su individualidad.

Por otro lado existen riesgos en la formación de actitudes educativas que a la postre resultan erróneas; por ejemplo el paternalismo exagerado o la irresponsabilidad del padre al desahogar en las instituciones escolares la responsabilidad de la formación del niño. Por ello, se deduce que hay que apoyar con una razonable atención a los centros educativos preescolares.

El jardín preescolar representa una positiva influencia sobre la aptitud del niño para la escolaridad, pues su trabajo no es solamente de autocontrol y constancia en el trabajo, sino sobre todo en la formación de los patrones de comportamiento social que facilitan una adaptación a las exigencias posteriores de la enseñanza.

Es necesario que la personalidad del niño se vea favorecida con las actitudes que la lectura contiene, atacando simultáneamente tres objetivos:

- Que pueda comprender.
- Que le haga gozar.
- Que además de comprender y gozar, le haga reflexionar.

Después de analizar los conceptos y bases de la lectura, los ámbitos y esferas que le favorecen, el grado de maduración en el niño de esta edad.

#### **CAPÍTULO IV**

**PROPUESTA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN EL NIÑO DE  
PRIMARIA INFERIOR A TRAVÉS DEL TALLER DE LECTURA.**

#### 4.1 PROPÓSITO.

En el capítulo siguiente se presenta a detalle una propuesta concreta para la implementación de un taller de lectura para los niños de la primaria inferior.

El propósito de este capítulo es sentar las bases sobre las que podrá trabajar cualquier persona, que de alguna forma pudiera estar interesada en la formación de los niños, considerando que dicha formación por medio de la lectura puede ser de tipo académico, moral, físico o simplemente cultural.

No obstante que la lectura (como se menciona en el párrafo anterior) puede cubrir distintos tipos y fines, la intención del presente trabajo va más enfocada a la lectura recreativa o de placer, pues cuando el menor se encuentra en la edad de cursar la primaria inferior, regularmente las actividades que realiza por iniciativa propia, serán las que proporcionen a su persona o a su cuerpo, placer. Ejemplos: comer, nadar, jugar, correr, competir, etc.

Indudablemente que existe una considerable bibliografía de tratados sobre el tema de la lectura, sin embargo, con la aportación que se presenta en este documento, se espera ofrecer una serie de mecanismos adecuados a la realidad infantil de la sociedad, y que pueda ser una herramienta de apoyo eficaz para inculcar en los menores, de una forma placentera, el hábito por la lectura.

Definitivamente la finalidad en el ejercicio práctico de esta propuesta va más encaminada a todas la personas dedicadas a la formación de los niños, sea cual fuere su especialidad, considerando que al realizar estas actividades, su vocación solo espera recibir como pago la satisfacción del deber cumplido.

La propuesta es un Taller de Lectura. Este puede definirse como:

*"Conjunto de métodos, técnicas y actividades que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Pero ante todo, el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se empleen tienen un carácter lúdico, informal y atractivo"*<sup>18</sup>

## 4.2 OBJETIVOS.

El objetivo del taller de lectura, será uno y muy claro: FORMAR NIÑOS LECTORES. Para lograrlo, existen otros objetivos secundarios, como son:

---

<sup>18</sup>

SASTRÍAS de Porcel, Martha. CÓMO ENSEÑAR A LOS NIÑOS A LEER. P. 37.

Objetivos de las actividades: Sensibilizar al niño respecto a la lectura y a los libros.

Objetivos de las sesiones: Que los niños disfruten de la lectura, por medio de la diversión.

La finalidad que se persigue, según las características de cada niño, son:

- **Inculcar el hábito de la lectura.** Cuando el niño no ha tenido la oportunidad de disfrutarla de una forma placentera.
- **Fomentar el hábito de la lectura.** Cuando el niño ya tiene la experiencia agradable de la lectura o la practica por obligación o costumbre. En la mayoría de estos casos, la costumbre familiar influye favorablemente en él.
- **Despertar la sensibilidad, imaginación y creatividad.** En este caso hablamos de cualquier niño dedicado a la lectura, sea principiante o avanzado en ella.

El trabajo deberá tener mayor atención con los niños que han iniciado con malas experiencias de la lectura. Un ejemplo de lo anterior son los niños que en sus normas familiares se les presentan dos alternativas: a) Se portan bien y se les permite ver televisión; b) Se portan mal y se les pone un libro para estudiar.

En este caso, se inicia una relación libro-castigo, lo cual afecta profundamente su desarrollo posterior.

- **Acelerar la sociabilización.** Tomando en cuenta la forma en que se puede llevar a la práctica el taller de lectura, el niño vivirá una actividad placentera de grupo, la cual le aportará tremendos beneficios personales que se reflejarán en una mejor relación con quienes lo rodean.

#### **4.3 EL DOCENTE O TALLERISTA:**

Puede ser docente, tallerista, docente o profesor, cualquier persona que tenga interés en acercar a los niños a la lectura: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, familiares, etc.

Para poder hacerlo, es necesario lógicamente, saber leer y escribir y estar interesado en transmitir en los niños su gusto por la lectura, tratando de conocer la personalidad del niño (inquietudes, aficiones e intereses). Es necesario además estructurar y preparar el material con el cual va a trabajar.

Las cualidades que deberá presentar son:

- **Imaginación.** Si dentro de los beneficios de la lectura se encuentra el despertar de la imaginación en el niño, es lógico



pensar que el tallerista deberá hacer uso en lo posible de la suya propia para establecer las estrategias adecuadas en el taller.

- **Creatividad.** Para poder establecer las mejores técnicas en la aplicación de las actividades a desarrollar.
- **Ingenio.** Para transmitir al niño de la mejor forma posible el objetivo de cada una de las actividades.
- **Tiempo libre.** Puesto que se deberán dedicar algunas horas por mes, tanto para preparación como para desarrollo del taller.
- **Perseverancia.** Una vez iniciado, no deberá terminarse conforme a lo planeado, pues de terminarlo en forma inconclusa puede correrse el riesgo de dejar en el niño un mal antecedente.

En cuanto a los padres, éstos deberán aportar a su labor formadora una de las más poderosas herramientas educativas: la lectura. Así, con su colaboración ayudarán a sus hijos para que aprendan a aprender.

#### **4.4 PRECAUCIONES.**

Constantemente vivimos actividades, programas, cursos, y distintas formas de "comunicación" infantil, que pueden interesar al

niño solamente de una forma pasajera; su interés se mantiene hasta que el niño se da cuenta de la falta de espontaneidad de la actividad.

Son distintos aspectos en los cuales el tallerista debe tener una especial precaución, a fin de que el niño mantenga en alto el interés por el taller de lectura, siendo éstos:

**Pedagogía:** se supone que a los niños hay que enseñarles siempre, constantemente. Se hacen canciones que habla sobre cómo lavarse los dientes, juegos para que aprendan historia, una poesía que enseña a "amar la naturaleza", y así, un sinnúmero de las más variadas y aburridas cosas que se pueden leer, cantar, jugar, recitar o zapatear. Son actividades apenas disfrazadas de juego, y esta es una trampa que el niño siempre reconoce.

Supongamos que de buenas a primeras se nos implanta en la sociedad un sistema que solamente permita las actividades que puedan ser buenas para la salud "física y emocional". Las actividades nocturnas serán suspendidas porque no es bueno desvelarse, los programas de televisión serán enfocados a realzar las ventajas de ser bueno, de vivir sanamente; las telenovelas evitarían situaciones conflictivas.

Las actividades de entretenimiento serán obras de teatro, sesiones de poesía, y en general, los medios masivos de

comunicación estarán encauzados a enseñarnos solamente lo bueno de la vida. Indudablemente con un lapso breve de tiempo sentiríamos que se nos está coartando la libertad y que se pone en tela de juicio nuestra capacidad de afrontar responsabilidades, pues todo estaría "controlado".

Así puede ser en ocasiones la vigilancia que ejercitamos sobre los menores con la aplicación de algunas formas tradicionales de pedagogía y como se ha dicho, el niño generalmente siempre se da cuenta.

*"El hombre se diferencia de los animales por una serie de características esenciales, entre las que destaca su particular forma de aprender. El ser humano depende de sus padres durante mucho más tiempo que el resto de los animales, y su educación aparentemente resulta prolongada, ya que ocupa gran parte de su tiempo en aprender y desarrollar sus múltiples facultades naturales. Sin embargo, esto se debe a que el hombre posee una capacidad casi ilimitada de aprender ya que el proceso por medio del cual se adquieren conocimientos, dura prácticamente toda la vida".<sup>19</sup>*

**Psicología.** El niño, igual que el adulto en ocasiones, elige lo que le divierte, por lo que despierta su curiosidad, y lo emociona, aunque no sepa la razón. Prefiere aquello que aún sin comprender, le atrae; luego verá si lo entiende, pero ahí está. Es preferible que participe parcialmente en una actividad rica, que en una actividad pobre. En el adulto está la posibilidad de enriquecer las actividades.

---

<sup>19</sup> ALONSO Palacios, María Teresa. LA AFECTIVIDAD EN EL NIÑO. P. 33.

**Paternalismo.** Los Padres deben evitar caer en el vicio del paternalismo que quiere mostrar una vision del mundo sin problemas ni conflictos, evitando toda clase de frustraciones: este juego no, porque no les va a salir, o no importa, ninguno pierde.

*"La creencia común de los padres es que el niño debe ser apartado de lo que más le preocupa: sus ansiedades desconocidas y sin forma, y sus caóticas y airadas e incluso violentas fantasías. Muchos padres están convencidos de que los niños deberían presenciar tan sólo la realidad consciente o las imágenes agradables que colman sus deseos, es decir, deberían conocer únicamente el lado bueno de las cosas. Pero este mundo de una sola cara nutre a la mente de modo unilateral, pues la vida real no siempre es agradable.*

*Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos, alzándose al fin, victorioso."*<sup>20</sup>

20

BETTELHEIM, Bruno. PSICOANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS. P. 24.

En conclusión podemos resumir que las precauciones que se deberán tomar son de NO HACER COSAS PARA NIÑOS, sino dirigirse al mundo infantil, pero al mundo infantil universal, al que está en el adulto, en el adolescente y en el niño.

#### **4.5 ACTIVIDADES.**

Para realizar las actividades del taller de lectura infantil, es importante que el coordinador asuma una actitud distinta a la que asume tradicionalmente el maestro en el salón de clases. El taller será un espacio donde leer, hablar, escribir y sobre todo escuchar, será divertido. La apertura en el trato que tenga el tallerista con los niños determinará el éxito de las tareas comunes, basándose en el respeto y la libertad del niño.

Los grupos deberán ser no mayores de quince integrantes, para asegurar la atención a todos y cada uno de ellos, pues los niños esperarán del líder, ser tratados con alegría e interés.

Del maestro dependerá en gran parte el gusto del niño por acudir al taller, que no le representará una prolongación de la escuela, sino un sitio de puro entretenimiento. Será distinto de la rigidez académica y buscará elementos participativos que dediquen dos horas semanales al cultivo de las actividades exclusivamente planeadas para niños de seis a nueve años de edad.

#### 4.5.1 MOTIVACIÓN.

La motivación para el niño deberá siempre estar alrededor del juego y el medio ambiente. El juego es importante porque enseña alegría y arranca a quien lo practica de la pasividad, colocándolo en la posibilidad de compartir con otros. Así, podemos decir que tiene dos caras: una festiva y socializante, y la otra que también queremos aprovechar es formativa y pedagógica.

Cuando el niño juega, intenta explicarse la realidad que lo circunda imitando. Esta tendencia natural se convierte en actividad vital que es conveniente aprovechar, buscando opciones que le hagan sentir placer y le proporcionen descanso a su rutina escolar. Con el trabajo creativo, el niño responde al mecanismo de reto del pensamiento y a la vez encuentra un desfogue que le equilibra el cansancio nervioso.

*"Los juegos, tanto los infantiles como los de adultos, tienen siempre un fundamento serio: son sobre todo técnicas de adiestramiento de facultades y actitudes que serán necesarias en la vida".<sup>21</sup>*

---

<sup>21</sup> CALVINO, Italo. ¿POR QUÉ LEER A LOS CLÁSICOS? P. 83.

Por medio del juego se logra un buen clima de encuentro, una actitud relajada de tal forma, que al revelarnos torpezas no nos duele descubrirlas. Nos invita a encontrar en nosotros mismos otras actitudes que no sabíamos que podíamos tener o a las que no sabíamos cómo darles rienda suelta. Un juego bien utilizado es una poderosa herramienta de cambio. Será herramienta de la alegría, del conocimiento y de la libertad.

En cuanto a la motivación relacionada con el medio ambiente, se recomienda que el taller se desarrolle en un espacio físico totalmente diferente al oficial de una aula escolar. Sin embargo, a veces no es posible por las dificultades que pudiera acarrear de los padres para permitir a sus hijos su asistencia a un lugar que no sea la escuela; de ser así, puede variarse la disposición del mobiliario, colocando por ejemplo las sillas en círculo, para que el niño se sienta inmerso en un sitio diferente.

Es muy saludable trabajar alrededor de una mesa, ocupando un espacio durante una parte de la sesión y otro distinto en la parte complementaria. Cuando el niño realice alguna actividad personal manual, podrá elegir su propio espacio: el piso, un rincón o un escritorio, de tal forma que al elegirlo no moleste a sus compañeros y sienta libertad de acción.

El ambiente debe ayudar a motivar las tareas de lecto-escritura. Esto se logra muy fácilmente colocando en las paredes carteles llamativos en torno al gusto por la lectura o los propios dibujos realizados por los pequeños, los cuales revisten especial aprecio por parte de los chicos, más cuando están siendo sustituidos periódicamente.

#### **4.5.2 DESARROLLO DEL TALLER.**

Para el inicio en la actividad lectora, es necesario que el niño tenga la impresión de que no es necesario realizar grandes esfuerzos materiales, económicos o de infraestructura, para adecuación del lugar destinado a la lectura. En la primera sesión, el tallerista presentará a los niños simple y sencillamente dos libros propios para mostrarlos a los integrantes del taller. Les comentará sobre su contenido, sin contarles la anécdota completa y los invitará a que en la próxima sesión cada uno de ellos traiga de casa dos textos para recomendarlos a sus compañeros. De esta forma, con un pequeño gasto individual, se logrará una buena biblioteca circulante de treinta libros, los cuales se forrarán e identificarán con el nombre de su dueño, colocándolos a disposición del grupo durante el tiempo que dure el curso.



Con la biblioteca circulante el niño fomenta el sentido de pertenencia y por otra parte, vigoriza el trabajo comunitario, ya que el prestarse sus cosas es bastante provechoso.

Podríamos establecer que de inicio, el niño gana diversas actitudes positivas:

- Inicia una adecuada afición a la lectura, toda vez que él mismo selecciona lo que le interesa. Aunque los padres lo acompañen en la compra de los textos, es necesario que sienta lo importante de su decisión. Aplicará el tacto y sentido común de los padres, cuando noten la selección de un texto inadecuado para su edad.
- Realizará un esfuerzo personal. Esta actitud no se da en otras actividades infantiles, como por ejemplo el ver la televisión, donde el niño adopta una actitud pasiva, eliminando por completo su capacidad de iniciativa e imaginación.
- Incrementa su vocabulario y conoce mejor el mundo, adquiriendo una postura crítica, pues al momento de seleccionar sus textos deberá tomar decisiones basadas en un análisis de opciones diversas.

Los padres pueden apoyarlo, al procurar auxiliar al niño en la compra de los libros en un lugar de múltiples opciones y

existencias (librerías o supermercados), evitar realizar compras "de compromiso" o "para salir del paso" en lugares donde no haya surtido de títulos y presentaciones (papelerías o tiendas).

La biblioteca del taller no será la base del desarrollo del mismo, pues sale entonces del "control" del tallerista su aplicación, por lo que se puede asignar al final un breve tiempo libre para que cada niño practique un poco la lectura.

En cuanto a las sesiones, se deberán estructurar y procurar el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas:

1. Leer.
2. Escuchar.
3. Hablar.
4. Escribir.

El taller deberá establecerse en un tiempo razonablemente corto, sugerir dos sesiones de una hora, durante seis semanas. Se establece así para poder marcar un inicio práctico en este tipo de talleres y permite al profesor hacer una preparación adecuada de todas y cada una de las sesiones. De ser más largo, se corre el

riesgo de la improvisación. Siendo más cortos, el niño probablemente no alcance a disfrutar del taller, dejándolo posteriormente en el olvido.

En general todas las sesiones iniciarán con una breve lectura en voz alta, previamente seleccionada por el tallerista, con la intención de concentrar el interés de los niños y ambientarlos en el contexto que se va a trabajar.

Con posterioridad a la lectura se desarrollarán varias actividades, muchas de las cuales permitirán al niño hablar. Su objetivo es integrar a los participantes en el eje temático de cada sesión, haciéndoles preguntas directas que reclamen su atención.

También se sugieren actividades relacionadas con la escritura, buscando una constante motivación. La idea es que el niño recree lo visto al término de todas y cada una de las sesiones, para que de este modo, el conductor o tallerista evalúe y valore los frutos obtenidos.

La estructura de la sesión se dividirá en las siguientes partes:

- a) Lectura de un breve cuento. No excederá de una cuartilla, a fin de no cansar a los pequeños en este primer taller básico de lectura.

- b) **Actividades.** Se distribuirá el 60 % del tiempo de la sesión en la aplicación de diversas actividades complementarias, las cuales tienen como fin realzar la actividad de la lectura con una mayor comprensión, desarrollo de la imaginación, sociabilización y el logro de los objetivos planteados en el curso. Estas actividades pueden ser escritas, orales, de mímica, artísticas, corporales, etc.
- c) **Evaluación.** Será una actividad constante, aunque su forma pueda variar, para fines pedagógicos.
- d) **Tiempo libre.** En el uso del tiempo libre, el tallerista podrá evaluar el nivel de agrado que el niño tenga del curso, pues si lo dedica a realizar tareas propias del taller, reflejará el éxito logrado. Sin embargo, no será este la única valuación aunque sí sea significativo. 4968A

#### 4.5.3 DINÁMICAS.

Es conveniente señalar que las actividades y dinámicas que se ofrecen en este documento no son limitativas, pues será labor del tallerista preparar antes de iniciar el curso, todas y cada una de las actividades para aplicarlas en cada una de las sesiones. Solamente se presentan con fines ilustrativos y aunque muchas parten de juegos

tradicionalmente conocidos, otras son totalmente originales y tienen su origen en la adaptación de alguna lectura.

En cuanto a estos ejercicios, deberán realizarse con el mayor entusiasmo, a fin de que logren el éxito deseado. En cada caso, el maestro o tallerista será el que rescate, modifique, adapte o enriquezca el propio taller, de acuerdo a sus propias necesidades y a su práctica educativa. Lo anterior debido a que no puede considerarse que todos los grupos vayan a ser completamente homogéneos, sino que pueden variar las características de los niños asistentes. Solamente para fines prácticos, en lo sucesivo se hará referencia al guía, tallerista o maestro, simplemente como "el profesor" y por otra parte, el niño.

#### **4.5.3.1 LECTURA.**

Como ya se ha mencionado, el tallerista preparará las doce lecturas con las que iniciará todas y cada una de las sesiones. Es muy importante el cuidado que debe tener para seleccionarlas, pues de ellas depende el enlace del interés entre el tallerista y el niño en cada una de las sesiones. Ejemplo de lectura:

#### ***UNA AVENTURA INESPERADA.***

*Un domingo, Luis se encontraba solo en la casa. La televisión estaba descompuesta y no sabía qué hacer. Le aburría jugar sin*

*compañeros, así que se propuso caminar por la casa y se fijó en la puerta que comunicaba al despacho de su papá. ¡Qué mala suerte! estaba cerrada con llave, pero a Luis se le ocurrió intentar abrirla con un pasador. Luego de un rato la puerta se abría, mientras que a Luis le latía fuertemente el corazón. Lo primero que vio fue un librero con puertas de vidrio y como no había otra cosa que hacer se puso a leer los títulos que los libros tenían en el lomo. Encontró un libro que se llamaba Azul. ¡qué chistoso! Lo abrió y vió que estaba lleno de versos. Lo cerró. Siguió leyendo títulos: Corazón, diario de un niño. ¡Diario de un niño! ¿Qué sería eso? Luis sacó el libro y comenzó a hojearlo, ya que tenía bonitos dibujos. Luego que terminó de ver todas las láminas sacó otro y otro, hasta que empezó a leer. A medida que iba leyendo se iba convirtiendo en uno y mil personajes: de misterio, aventura y felices ocurrencias. Desde entonces, Luis decidió leer los libros que habían sido de su papá cuando era chico y además, con sus domingos se iba comprando otros. Y ya nunca se volvió a aburrir cuando se descomponía la televisión o cuando llovía.*

Dinámica relacionada con la lectura:

Los niños expresan en voz alta lo que más les gusta hacer en su tiempo libre. Después de escucharlos, el guía habla sobre el placer de la lectura y el gozo que se encuentra en cada página. Es importante no contraponer a la televisión con el libro, sino darles a ambos su justo valor. Para terminar, se anuncia a los participantes

que en esta sesión se va a cambiar la tradicional postura pasiva del televidente, a una activa, llena de imaginación.

Actividad relacionada con la lectura:

**Objetivo:** Que durante el desarrollo de la lectura del cuento, el niño imagine la secuencia del mismo.

**Material:** Fotocopias y colores.

**Desarrollo:** Al comenzar la lectura, el profesor distribuirá a cada niño uno o varios dibujos que tengan relación con la lectura de inicio de sesión. Los niños podrán dar una versión resumida del cuento y colorear además sus dibujos.

No se establecerá un cajón de actividad diaria, para evitar el cansancio o aburrimiento de los niños, por lo que a continuación se sugieren otras alternativas, como ya se ha dicho, con fines ilustrativos:

#### 4.5.3.2 DINÀMICAS.

<b>ACTIVIDAD 1. CARAS Y GESTOS.</b>
-------------------------------------

**OBJETIVO:** Expresión corporal.

**MATERIAL:** Diez papelitos con el nombre de diez caricaturas.

Ejemplos:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Los Picapiedra. | 6. Pantera Rosa.   |
| 2. Tom y Jerry.    | 7. Snoopy.         |
| 3. Supersónicos.   | 8. Porky.          |
| 4. Batman.         | 9. Tiny Toons.     |
| 5. Peter Pan.      | 10. Patoaventuras. |

**DESARROLLO:** Se reparten las papeletas y cada uno pasa al frente para comunicar el contenido de la misma a través de la mímica. Puede jugarse en equipos o individualmente.

<b>ACTIVIDAD 2. LA CARPETA MISTERIOSA.</b>
--

**OBJETIVO:** Agilizar la estructura de oraciones a través de la curiosidad natural.



**MATERIAL:** Una carpeta por niño, en la cual el profesor ha pegado previamente una imagen casi tan grande como el lado derecho de la carpeta. Se recomienda un recorte de revista con la foto a color de objetos, animales o personas para cada niño.

**DESARROLLO:** Al entregar la carpeta individualmente, el profesor solicita que no sea mostrada a los otros participantes del juego. Sólo el poseedor tiene derecho de ver su imagen. Uno de los niños inicia el juego preguntando a otro qué tiene en su carpeta, pero indirectamente. Por ejemplo, ¿es un animal? o ¿es de madera?... El cuestionado sólo podrá negar o afirmar. Todos los niños hacen rondas de preguntas hasta que alguno acierta. Si el profesor desea que el juego sea breve, limita a cinco el número de carpetas.

<b>ACTIVIDAD 3. EL CONEJO.</b>
--------------------------------

**OBJETIVO:** Concentración y memoria.

**MATERIAL:** Ninguno.

**DESARROLLO:** Se pide a los niños que piensen en un conejo y elija cada quien una parte: cabeza, patas, orejas, ojos, nariz, etc. Las posibilidades son tantas como número de jugadores. Una vez que cada uno tiene un nombre diferente de su parte, el maestro dice: "El otro día fui al bosque y me encontré un conejo que no tenía... cabeza" e inmediatamente el jugador que posee dicha parte deberá defenderse y contestar: "Sí tenía cabeza, lo que no tenía eran... ojos" Y el niño que representa a los ojos replicará: "Sí tenía ojos, lo que no tenía era... uñas" Y así sucesivamente. El jugador que se queda callado va saliendo del juego, hasta quedar un vencedor.

**ACTIVIDAD 4.****EL TELEFONO DESCOMPUESTO.**

**OBJETIVO:** Agudizar la memoria y el sentido auditivo.

**MATERIAL:** Ninguno.

**DESARROLLO:** Este juego es bastante conocido. Trata de demostrar la deformación sufrida por un mensaje cuando es transmitido por muchos hablantes en diferentes momentos; es la comprobación de un refrán: "El

sordo no oye, pero compone". Su mecánica es la siguiente:

El profesor escribe en un papel un mensaje que se preste a confusión, por ejemplo, "Ayer por la mañana chocó Pedro con Juan en la esquina y el dueño del coche nuevo va a pagar los daños". Luego lo transmite a uno de los jugadores, diciéndoselo al oído, este niño comunica el contenido del mensaje a otro integrante y así hasta llegar al último, quien dice el contenido del mensaje inicial, observándose la distorsión de lo informado.

<b>ACTIVIDAD 5.                    LOS VIAJEROS.</b>
--

**OBJETIVO:**            Generar nuevas palabras.

**MATERIAL:**           Ninguno.

**DESARROLLO:** El profesor propone un viaje imaginario en el cual cada niño tiene derecho a llevar cuatro objetos, cuyos nombres inicien con la misma letra que el nombre del jugador, quien deberá fundamentar el motivo por el cual transportará dicho objeto.

<b>ACTIVIDAD 6.                    CUALIDADES Y DEFECTOS.</b>
---

**OBJETIVO:** Agudizar la observación de las características de los animales.

**MATERIAL:** Pizarrón, gis, colores y tarjetas blancas.

**DESARROLLO:** 1. El maestro inicia una conversación acerca de las cualidades y defectos que por tradición guardan los animales. Hace referencia a las figuras del lenguaje que dan noticia de la peculiaridades de los siguientes:

Aguila: Persona que está siempre alerta.

Búho: Individuo sabio.

Burro: Ignorante.

Cotorro: Hablador.

Cochino: Sucio, grosero.

Gato: Servil, "barbero".

Mula: Terco, bruto.

Rata: Ladrón.

Tortuga: Lento.

Zorro: Astuto.

2. El niño participa recordando las expresiones que se usan en México, relacionadas con los animales, como por ejemplo: ¡Ponte trucha! ¡No seas mula!; Es ratón de biblioteca, y otros. El alumno

elige dos de estas frases y redacta un diálogo con ellas.

3. Se cuestiona al niño sobre sus propias virtudes y desaciertos, y se le pide que se autoidentifique con uno de los animales, así, los muy dormilones dirán que son parecidos a un oso, mientras que los hiperactivos se identificarán con una hormiga. Este trabajo se hace en silencio, ya que los animales elegidos son dibujados y coloreados en una tarjeta proporcionada por el profesor.

#### **4.5.4 EVALUACIÓN.**

Para lograr una adecuada evaluación del trabajo desempeñado, el profesor la presentará a los niños como una actividad más y no como una evaluación, pues el niño reflejará en el resultado si el objetivo de cada sesión se cumplió.

Entregará a cada uno una tarjeta o varias si lo necesita, y establecerá una actividad resumen, la cual puede variar en cada sesión. Ejemplo:

- Escribe en la tarjeta el cuento que leímos hoy, lo más breve posible.

- Escribe el cuento de la lectura de hoy, lo más extenso posible.
- Escribe las palabras nuevas que aprendiste en el cuento de hoy.
- Haz un dibujo con la cosa, animal o persona que más te impresionó en el cuento de hoy. Etc.

La más correcta evaluación se logrará con el conjunto de actitudes de cada niño. Su atención en la lectura, participación de las actividades, evaluación escrita, empleo del tiempo libre, etc.

Finalmente, la mejor evaluación será la opinión de los niños al terminar el curso. Si les resultó ameno, ellos mismos pedirán la creación o continuidad de las actividades.

Es conveniente planear con posterioridad, tanto la repetición de este taller para otros niños, como la elevación en el nivel del mismo, para el avance de quienes ya lo han tomado.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se ha llegado después del desarrollo del trabajo de investigación, son las siguientes:

- Los talleres de lectura para niños de primaria inferior son una buena forma de introducir a los niños en el gusto por la lectura, a través del juego.
- El rendimiento académico de los niños que gustan de la lectura se puede ver notablemente incrementado.
- Las condiciones normales de las escuelas primarias permiten abrir paso a la instauración de los talleres de lectura, como una excelente ayuda paralela en la socialización de los niños, por medio de las actividades de apoyo.
- Las Asociaciones de Padres de Familia en las escuelas públicas o privadas pueden coordinarse para el establecimiento de los talleres de lectura, sin una fuerte inversión y con grandes resultados en los niños.
- El inicio de un taller de lectura implica una gran responsabilidad en quien lo dirige, pues no debe interrumpirse su ejercicio una vez iniciado, bajo riesgo de afectar el ánimo del niño en lugar de beneficiarle.



Las conclusiones vistas en conjunto hacen manifiesta la necesidad de crear talleres de lectura infantil que, como se propone en este documento, lograr un efecto favorable y permanente en los niños, lo que permitirá, al final lograr todos y cada uno de los objetivos planteados en el taller establecido.

## BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- ALONSO Palacios, María Teresa. "La afectividad en el niño". Ed. Trillas. México. 330 pp.
- 2.- BETTELHEIM, Bruno. "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". Editorial Guadalupe. 244 pp.
- 3.- CALVINO, Italo. "¿Por qué leer a los clásicos?" Tusquets Editores. México, 1993. 394 pp.
- 4.- GARCÍA Hoz, Víctor. "Principios de Pedagogía sistemática". 12a. Edición. Madrid. Editorial Rialp., S.A., 1987. 232 pp.
- 5.- GARCÍA-PELAYO y Gross, Ramón. "Pequeño Larousse Ilustrado". Barcelona, 1992. 1663 pp.
- 6.- GÓMEZ Palacio, Margarita. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". Dirección General de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública. México, 1984. 587 pp.
- 7.- HERFELDER, Cinthia. "Las lecturas de tus hijos. Orientación a la familia". Ed. Palabra. México, 1994. 279 pp.
- 8.- MUÑOZ de Suárez, María de los Angeles, SUAREZ Huízar, José Armando. "Cómo hacer triunfar a nuestros hijos". Tomo II. Ediciones Suarez Muñoz. Guadalajara, México. 1990. 154 pp.

- 9.- MUSSEN, CONGEN, KAGAN. "Desarrollo de la personalidad en el niño". 2a. Edición. Editorial Trillas. México, 1983. 561 pp.
- 10.- NICKEL, HORST. "Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia. I. Desarrollo del niño hasta su ingreso en la escuela". Edit. Herder. Barcelona, 1978. 366 pp.
- 11.- NICKEL, Horst. "Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia II. Edad Escolar y Adolescencia". Editorial Herder. Barcelona, España. 1992. Tomo II. 565 pp.
- 12.- PEINADO Altable, José. "Paidología". Editorial Porrúa, México, 1979. 391 pp.
- 13.- PES CETTI, Luis María. "Taller de Animación y Juegos Musicales". Editorial Guadalupe, México, 1992. 124 pp.
- 14.- SARTO, Maria Montserrat. "La Animación a la lectura. Para hacer al niño lector". 6a. Edición. Ediciones S M . Madrid, 1984. 137 pp.
- 15.- SASTRÍAS de Porcel. "Cómo motivar a los niños a leer". Editorial Pax. México 1992. 180 pp.

- 16.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria". Fernández Cueto Ediciones, S.A. de C.V. México, 1993. Pág. 164.
- 17.- SEFCHOVICH, G. y WAISBURD, G. "Hacia una pedagogía de la creatividad". Ediciones Palabra. México, 1987. Pág. 120.
- 18.- SENDEROS HACIA LA LECTURA II. "Memoria del Segundo Seminario Internacional en torno al fomento a la cultura". Instituto Nacional de Bellas Artes. 1993. 433 pp.
- 19.- SIERRA Solorio, Rosalba. Quintanilla Cerda, Georgina. "Una verdad tangible "El niño". Intereses, tendencias, necesidades y características del niño en edad preescolar". Ed. Ela. 71 pp.
- 20.- VALENZUELA Cervera, J. A. "Las actividades del lenguaje". Editorial Rialp, S.A. Madrid, 1992. Pág. 264.



1970-1999

---

E. GLEZ. MARTINEZ 25 LOCAL 1  
TEL. 614-83-70

MORELOS 565  
TEL. 614-38-34 TEL./FAX 614-01-34  
SIEMPRE A SUS ORDENES

---

