



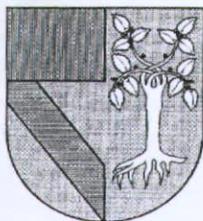
UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE
VIDEOS EDUCATIVOS DURANTE LA ETAPA
PREESCOLAR

PAOLA CECILIA VÁZQUEZ SÁNCHEZ

Tesis presentada para optar por el título de Licenciado en
Pedagogía con Reconocimiento de Validez Oficial
de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
según acuerdo número 871125 con fecha 18-III-87

Zapopan, Jal. Enero de 2006



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA



UNIVERSIDAD PANAMERICANA
CAMPUS GUADALAJARA
BIBLIOTECA

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE
VIDEOS EDUCATIVOS DURANTE LA ETAPA
PREESCOLAR

PAOLA CECILIA VÁZQUEZ SÁNCHEZ

Tesis presentada para optar por el título de Licenciado en
Pedagogía con reconocimiento de Validez
Oficial de Estudios de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
según acuerdo número 871125 con fecha 18-III-87

Zapopan, Jalisco, Enero de 2006

CLASIF: TE PED 2006 VUZ

ADQUIS: 59,950 y 1

FECHA: 17/05/06

DONATIVO DE _____

\$ 88 h. : diagramas, tablas; 21 cm. + 1 disco óptico
de computadora; 12 cm.

500. Publicado también en forma electrónica en formato PDF para la comunidad universitaria de la UP

502. Tesis (Licenciada) - Universidad Panamericana Campus Guadalajara, 2006

504. Bibliografía: h. 64-88

1. Tesis y disertaciones académicas - Universidad Panamericana Campus Guadalajara, 2006

2. Aprendizaje

3. Educación preescolar

4. Enseñanza audiovisual

5. Ayudas visuales (Educación)

153.15 VUZ 2006



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

SRITA. PAOLA CECILIA VÁZQUEZ SÁNCHEZ

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación en la alternativa Tesis titulado "APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE VIDEOS EDUCATIVOS DURANTE LA ETAPA PREESCOLAR" manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente.

LIC. JESÚS ANTONIO ENG DUARTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

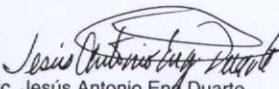
CAMPUS GUADALAJARA

Enero 10, 2006
Lic. Jesús Antonio Eng Duarte
Presidente de la Comisión de
Exámenes Profesionales
Universidad Panamericana,
Campus Guadalajara
Presente.

El que suscribe, hace constar que la tesis **"APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE VIDEOS EDUCATIVOS PARA EL NIÑO DURANTE LA ETAPA PREESCOLAR"**, presentada por la señorita PAOLA CECILIA VÁZQUEZ SÁNCHEZ, para optar por el título de Licenciado en Pedagogía, ha sido concluida en esta fecha, por lo que se presenta a usted para su debida revisión ante la Comisión de Exámenes Profesionales.

Agradeciendo la deferencia de la Escuela a su cargo para la asesoría de la investigación realizada, quedo a sus órdenes.

Atentamente.


Lic. Jesús Antonio Eng Duarte
ASESOR DE TESIS

“DEDICATORIA”

A Dios:

Porque sin merecerlo me ha dado el regalo más grande e inmensurable de la vida; mi existencia.

A mi Padre:

Porque aunque ahora no esté aquí, siempre está presente en mi vida; mi padre que fue el ejemplo más claro de amor, entrega y esfuerzo me llevó a reconocer la verdadera importancia que tiene la vida; a él por haber forjado un camino firme y sólido por el que yo puedo caminar hacia la perfección.

A mi Madre:

Que siempre ha estado conmigo y que con su cariño, amor, ternura y cuidado me ha dado la confianza y seguridad que necesito para cumplir mis sueños; que con su ejemplo de fortaleza, sacrificio y lucha me ha llevado al entendimiento de lo que es el amor que tanto padre como madre deben manifestar a sus hijos; ella ha sembrado en mi el deseo de ser mejor para los demás porque no hay ejemplo más claro de lo que es el verdadero sentido del amor.

A mis Hermanos:

Daniela, Edgardo, Oswaldo, Omar, Carlos, Mónica, Oscar, Claudia, Ivette, Toño, Celina, Lili y Ruty; a todos ellos que indudablemente de una u otra forma siempre han contribuido a mi desarrollo como persona.

A Claudia Maciel:

Por haberme motivado e impulsado hacia la realización de este trabajo; por sus enseñanzas escolares que de una u otra forma han contribuido a mi formación profesional.

“INDICE GENERAL”

INTRODUCCIÓN

| | | |
|-------|---|----|
| I. | LA EDAD PREESCOLAR..... | 4 |
| 1.1 | El niño de edad preescolar..... | 5 |
| 1.2 | El desarrollo en el niño de edad preescolar..... | 12 |
| 1.2.1 | El desarrollo físico del niño preescolar..... | 12 |
| 1.2.2 | El desarrollo emocional del preescolar..... | 16 |
| 1.2.3 | El desarrollo social del preescolar..... | 19 |
| 1.2.4 | El desarrollo intelectual del preescolar..... | 21 |
| II. | LA EDUCACIÓN PREESCOLAR..... | 29 |
| 2.1 | Historia de la educación preescolar..... | 30 |
| 2.2 | La educación preescolar ante la Secretaria De Educación Pública..... | 34 |
| 2.3 | El simbolismo infantil..... | 41 |
| 2.4 | Los periodos sensitivos durante la etapa preescolar..... | 43 |
| III. | LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y EL PREESCOLAR..... | 48 |
| 3.1 | El atractivo de la televisión en la etapa infantil..... | 50 |
| 3.2 | La cultura infantil que la televisión ha modelado en la actualidad..... | 53 |
| 3.3 | Los dibujos y/o personajes animados y su relación con los niños pequeños..... | 57 |
| 3.4 | La comunicación audiovisual y el aprendizaje significativo en el preescolar.... | 61 |
| IV. | PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 66 |
| 4.1 | Problematización de la propuesta pedagógica..... | 67 |
| 4.2 | Fundamentos teóricos de la propuesta pedagógica..... | 68 |
| 4.3 | Desarrollo de la metodología..... | 69 |
| 4.3.1 | Los objetivos de la metodología..... | 70 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| 4.3.2 Recursos materiales..... | 71 |
| 4.3.3 Recursos humanos..... | 75 |
| 4.3.4 El sistema de evaluación..... | 77 |
| CONCLUSIONES..... | 79 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 83 |
| DIRECCIONES TELEMÁTICAS..... | 87 |

“INTRODUCCIÓN”

Debido a que en toda sociedad es necesaria la educación como elemento perfectible para el ser humano, surge esta tesis con la clara intención de encontrar en ella una aportación pedagógica que permita abrir nuevos horizontes hacia el camino de la perfección humana.

Por las exigencias sociales nacionales e internacionales cada vez es mayor la necesidad de que el ser humano adquiera nuevos conocimientos, habilidades, destrezas etc; que le permitan desarrollarse integralmente en este mundo lleno de exigencias humanas, por lo que la educación ha tomado mayor fuerza dentro de esta sociedad porque es el medio más adecuado para lograrlo.

La sociedad actual ha desarrollado una cultura en la que los medios televisivos juegan un papel importante en el diario vivir del ser humano. Definitivamente y de manera contundente la influencia de estos medios han generado cambios en la vida de las personas y por ende en los niños pequeños brindando de manera indirecta y oculta una ideología, mentalidad y cultura hacia el entorno y lo que éste brinda. De cierta manera se puede decir que la televisión se ha ido apoderando de la mente humana de forma que lo que aparece en la televisión desde productos, formas de vestir, e inclusive comportamientos se llegan a ver reflejados en la forma de actuar de las personas.

Dadas las circunstancias surge una propuesta pedagógica pretendiendo atenuar esta influencia social y aprovechar los medios como instrumentos de aprendizaje realmente pedagógicos, es decir que puedan ayudar en este caso al niño preescolar a formarle una personalidad, sana, positiva y crítica, por lo que a lo largo de este escrito se plantea y describe la vinculación de contenidos escolares con videos televisivos dando como resultado una serie de videos pedagógicos que puedan ser de interés para el niño proporcionando así la ventana hacia el tipo de aprendizaje que deja huella en la vida que es el aprendizaje significativo, el cual le formará una base sólida para sus aprendizajes futuros.

Así pues, para lograr el objetivo es importante conocer primeramente las características y desarrollo del niño preescolar por lo que en el primer capítulo de esta tesis se presentarán las formas en las que el niño crece incluyendo su desarrollo físico, social ,

intelectual y afectivo así como los factores que deben ser tomados en cuenta para promover el desarrollo integral del niño en esta etapa de la vida.

En el segundo capítulo se hablará sobre la educación preescolar ya que es importante revisar la historia para sustentar la importancia y necesidad de una educación previa a la escolaridad básica .

El tercer capítulo abarca lo que son los medios audiovisuales con relación al preescolar para explicar la influencia que tienen los mismos en el niño actual así como los efectos ocasionados a nivel preescolar y a su vez para ampliar el panorama acerca de lo que se propone en este texto así como su factibilidad.

El cuarto capítulo pretende aterrizar y presentar de manera práctica la propuesta pedagógica descrita a lo largo de esta tesis a través de una sencilla metodología elaborada cuidadosamente para que ya sea el lector, docente o cualquier persona interesada en llevar a cabo la propuesta de emplear videos educativos y medios audiovisuales en la educación del preescolar pueda hacerlo de acuerdo a los principios que sustenta este proyecto educativo.

Una vez mencionado lo anterior se hace una gustosa y cordial invitación a todas las personas que tengan en sus manos esta tesis para que la lean y descubran la riqueza pedagógica que presenta esta propuesta.

CAPÍTULO I
“LA EDAD PREESCOLAR”

En este capítulo se describirán las formas en las que el niño crece y aprende a lo largo de la etapa preescolar; con la finalidad de comprender su actuación y/o comportamiento.

A la vez se le permitirá al lector conocer cuáles son los factores que deben ser tomados en cuenta para promover un desarrollo integral en el proceso enseñanza-aprendizaje durante la etapa preescolar ya que el conocimiento de los procesos madurativos físicos, sociales y afectivos del niño brindan la pauta para que se considere integralmente la educación como una totalidad que lleve a la realización del ser humano en esta faceta de la vida.

Como se puede ver la etapa preescolar se describe mediante la palabra “etapa” que hace referencia a un período específico de la vida, el cual se caracteriza por capacidades, habilidades y conocimientos propios de la edad. Y por otro lado con la palabra “preescolar” que como su nombre lo indica se refiere a la etapa previa a la escolaridad oficial, que en efecto es a la educación básica (primaria).

Se entiende por edad preescolar a la etapa que abarca el período de entre los 3 a 6 ó 7 años donde el niño cuenta con cualidades y características peculiares que le permitirán adquirir los conocimientos y habilidades previas a la iniciación de su educación formal dentro de la sociedad.

1. EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.

La infancia es el primer período de la existencia humana el cual se extiende desde el nacimiento hasta la adolescencia, por lo que esta etapa abarca una sexta parte de la existencia humana .

Durante este tiempo el niño aprenderá ciertos aspectos que marcarán su desarrollo posterior. Esta es la fase de preparación y elaboración que permite al infante la asimilación y recreación para la conquista del medio.

Es importante que los hábitos, actitudes, conductas y conocimientos que puede adquirir el niño en esta edad sean los adecuados ya que si los aprende bien el infante estará desarrollándose correctamente a lo que su naturaleza de pequeño exige y por el contrario si los aprende mal o simplemente no los aprende posiblemente en sus etapas de desarrollo posterior habrá limitaciones u obstáculos que impidan su sano desarrollo.

Aproximadamente por la década de los 20's Arnold Gesell, quien se dedicaba a realizar profundas investigaciones y estudios sobre la infancia, afirmaba que la infancia es un mundo aparte con su mentalidad, sus leyes y su originalidad propia. Haciendo así la diferencia con el mundo del adulto.

Gracias a las aportaciones de Gesell así como a la de otros estudiosos de la infancia, en la actualidad se ha llevado a concebir al niño como diferente al adulto en su forma de actuar, vivir, aprender y comportarse. Por lo que si se quiere conocer su realidad infantil el adulto debe comprender esta perspectiva.

Sin embargo en ocasiones es difícil llevar a la práctica dicha comprensión debido a que el adulto mismo a veces no llega a conocer del todo como se desenvuelve el niño debido a la gran complejidad que abarca el mundo de la infancia.

A continuación se describirán de manera global las tres etapas que conforman la infancia¹:

1) *Primera infancia:* Etapa que va desde el nacimiento hasta los dos o tres años; en este período el niño completa la primera dentición. Evolucionando psíquicamente de manera rápida ya que su mielinización nerviosa le permite la coordinación de los movimientos, la marcha bípeda y la adquisición del lenguaje.

Empiezan por dominar los movimientos que en un principio eran desordenados, a los cuatro meses ya son capaces de realizar algunos movimientos controlados y dirigidos a

¹ Cfr. *Diccionario de las ciencias de la educación* p. 772

una finalidad por lo que se inicia la intencionalidad de los movimientos, hacia los siete meses la mayoría de estos movimientos ya están bien dirigidos y antes del año ya lo están todos.

En esta etapa la adquisición del lenguaje empieza por los sustantivos, cuando las niñas llegan a los 2 años son capaces de poseer algunas 300 palabras, sin embargo los varones logran esto seis meses más tarde por su propia naturaleza madurativa que se da más lentamente en comparación con la de las niñas.

Debido a que en esta etapa el niño no ha dominado los instrumentos sociales de intercambio y de comprensión mutua así como la comprensión del yo respecto a las reglas de reciprocidad, resulta bastante evidente que el niño llegue a creer que él es el centro del mundo físico y social juzgando todo a través de una actitud egocéntrica de sí mismo.

El “*egocentrismo*” es un término empleado por Piaget para expresar la indiferenciación entre el punto de vista, ya sea de otro(s) sujeto(s) o de los objetos.²

- 2) *Segunda Infancia*: Es la etapa que termina con la segunda dentición que se da entre los seis o siete años. La marcha y la adquisición del lenguaje ya están logrados el niño sigue siendo egocéntrico pero además se vuelve “*animista*”, es decir considera y cree que los objetos tienen vida propia, sin embargo a medida que el niño va encontrando las diferencias entre sí mismo y el mundo exterior, el egocentrismo se transforma en egoísmo: se cree lo más importante del mundo y todo lo quiere para sí.

Paralelamente el animismo va convirtiéndose en actitud mágica, es decir el niño cree que cuanto acontece resulta de la acción de fuerzas maravillosas. Esto podría explicar el porque las caricaturas les llaman tanto la atención sobre todo en esta etapa. Sin embargo el pensamiento mágico va desapareciendo a medida que se desarrolla el razonamiento.

² Cfr. LABINOWICZ ED *Introducción a Piaget* p. 78

Por otro lado esta es la etapa de los ¿por qué? ya que el niño a partir de los cuatro o cinco años es cuando desarrolla su curiosidad y se interesa por saber acerca de todo lo que le rodea.

En cuanto a lo que lenguaje se refiere, el infante puede dominar las relaciones, es capaz de utilizar oraciones subordinadas. Aquí es donde el juego desempeña un papel indispensable para el niño ya que gracias a éste aprende a conducirse en la vida.

Otra característica de esta etapa es que el elogio social es afectivo lo cual indica que a esta edad el niño es más sensible y por lo mismo el castigo verbal en esta etapa tiene gran eficacia ya que es cuando el niño empieza a sentir con mayor intensidad las actitudes de las personas que lo rodean.

Antes de pasar a la tercera infancia cabe mencionar que esta etapa es en la que se ubica el niño de edad preescolar, por lo que se estará haciendo referencia a esta infancia de manera constante y detallada para conocer mejor al niño de preescolar.

- 3) *Tercera infancia:* Se extiende hasta los once-doce años. Es cuando el pensamiento mágico evoluciona hacia el pensamiento lógico; el niño se va haciendo cada vez más realista. En esta última infancia los intereses pasan a ser concretos: el fin no es aún pensar sin más, sino pensar para influir en el mundo exterior.

Esta etapa es la base del asentamiento definitivo de las costumbres, de las enseñanzas sistemáticas y de los juegos organizados, que van haciendo madurar al niño en el aspecto social.

A medida que el ser humano se va desarrollando va ampliando sus capacidades, conocimientos y habilidades de manera gradual. Existe un momento óptimo para cada aprendizaje o adquisición de conocimientos.

El niño de edad preescolar se caracteriza por tener intereses lúdicos (referentes al juego) por lo que todas sus capacidades se van desarrollando a través de actividades que tengan que ver con los diferentes tipos de juegos que existen o crean los propios niños.

Las diferentes características, intereses, necesidades y habilidades especiales con las que cuenta el pequeño le permiten vivir su mundo propio y característico donde las experiencias y la imaginación son el principal instrumento para aprender.

Al paso del tiempo el niño va creciendo, cambiando sus rasgos psíquicos, su conducta, y su visión del mundo y a la vez empieza a realizar actividades cada vez más complejas que lo llevan a desempeñar un rol activo en la sociedad el cual se irá determinando por el aprendizaje adquirido en su infancia y en los años posteriores.

La edad preescolar es importante porque esta etapa de la vida, aunque parece relativamente corta, es donde realmente se forman las bases más sólidas y fuertes para la adquisición de ciertos hábitos, comportamientos sociales, conocimientos y actitudes que dan inicio al desarrollo de la personalidad que acompaña al ser humano a lo largo de toda su vida.

Toda institución educativa que pretenda brindar una educación exitosa por ende deberá brindar conocimientos, valores, actitudes y comportamientos que vayan más allá del aula de clases ya que el verdadero aprendizaje es aquel que sobrepasa los muros escolares permitiendo al ser humano crecer y adaptarse a su entorno mediante la transferencia de lo aprendido en la escuela con relación a situaciones que se presenten en la vida diaria.

El crecimiento es un proceso que permite la formación de patrones, ya sea en el terreno físico o mental; la mayoría de las veces suele pasar inadvertido hasta que éste se hace notorio en el momento más inesperado.

Es importante que tanto los padres de familia como los maestros conozcan y sepan cual es el proceso de crecimiento por el que pasa todo preescolar para aprovechar y promover cada una de las capacidades propias a la edad y su vez para facilitar la adquisición

de conocimientos de manera natural y con el mínimo esfuerzo favoreciendo así un aprendizaje natural, significativo y permanente en el alumno. No hay que olvidar que conocer al niño es conocerlo en su totalidad y en todos sus terrenos.

Algunos de los rasgos psíquicos más comunes que tienen los niños de acuerdo a su edad son la actitud ante el mundo que les rodea, las necesidades e intereses propios de la edad y las actividades infantiles que surgen de estas necesidades e intereses. Por lo que sería interesante que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se tomaran en cuenta estos aspectos para lograr un aprendizaje más significativo y motivador para el preescolar, como por ejemplo el hecho de que hoy en día a los niños les interesan mucho algunos programas televisivos hasta el grado de que sus juegos giren alrededor de esto.

De esta misma forma, todo proceso educativo que pretenda realizar un proceso enseñanza-aprendizaje correcto deberá considerar las diferencias individuales de los alumnos. En cuanto a la etapa preescolar se estaría hablando de aquellas diferencias que permiten a cada niño tener su propio ritmo, estilo de aprendizaje y fascinaciones personales, inclusive hasta sus intereses, experiencias y preferencias que cambian según el grado de significación que representen los objetos y/o acontecimientos para cada individuo.

Por otro lado en el preescolar se va desarrollando una independencia que le permite el desprendimiento gradual de los lazos familiares; abriendo nuevos canales de comunicación con otras personas externas a lo que hasta en ese momento eran desconocidas para él, especialmente con otros niños de su misma edad.

Es aquí donde el pequeño empieza a socializar y a aprender la importancia de la colaboración. Es eminente que el niño al observar, conocer, escuchar y participar dentro del entorno, aprenderá y adquirirá ciertas pautas de conducta y conocimientos que influirán en sus relaciones con los demás.

Así pues, la socialización desempeña un papel muy importante ya que permite la adaptación y conocimiento del niño al mundo, permitiéndole absorber todo lo que ve para luego hacer suyo aquello que le interese.

Es aquí donde empiezan a hacer efecto los medios de comunicación y audiovisuales; en la vida de los niños especialmente la televisión, ya que toda la información que reciben llega a formar parte de su aprendizaje. Esto se debe a que el niño al observar tiende a imitar y al hacerlo su actividad adquiere un significado que indudablemente tendrá relevancia y según el grado de esta relevancia entonces será la profundidad de la huella que deje este aprendizaje en su vida.

Los medios audiovisuales contienen gran riqueza en contenidos verbales por lo que permiten que los canales de comunicación del preescolar se amplíen permitiendo que su lenguaje y vocabulario se desarrolle y crezca según el grado de interacción con otras personas ya que hay que recordar que en esta etapa de la vida por naturaleza el preescolar es muy dado a la repetición.

El lenguaje desempeña una función esencial en la vida de todo ser humano ya que éste, al ser el vehículo del pensamiento permite que las ideas personales puedan ser conocidas por los demás, en el caso concreto del niño preescolar el lenguaje es necesario y fundamental para la transmisión del mundo y de la realidad.

Es común que durante los primeros dos años de vida los niños pueden presentar dificultades para pronunciar algunos sonidos, pero a medida que van madurando y desarrollando su fisiología estas cuestiones se corrigen y en casos especiales se puede llegar a requerir reforzar el desarrollo mediante estimulación en la que los medios audiovisuales puede ser buena herramienta de apoyo siempre y cuando haya supervisión y guía de un adulto.

Es por esto que los medios audiovisuales representan una buena herramienta educativa para proporcionar una gran variedad de vocablos en cantidad y cualidad que sirven como instrumento facilitador del aprendizaje en el niño preescolar.

1.2 EL DESARROLLO EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.

El describir el desarrollo del niño en edad preescolar no es nada fácil ya que el niño al igual que el adulto es una totalidad integrada que incluye varios aspectos como el físico, el afectivo, el social y sobre todo el intelectual.

Si en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje es considerado lo que se menciona en el párrafo anterior entonces con el paso del tiempo el niño adquirirá nuevos aprendizajes que se verán reflejados en su sano desarrollo y por otro lado permitirá al educador adquirir una real comprensión acerca de la naturaleza infantil.

Para poder entender cómo es la naturaleza infantil es necesario conocer y saber en que consiste cada uno de los aspectos: físico, emocional, social e intelectual que se ven involucrados en el desarrollo del niño.

1.2.1 EL DESARROLLO FÍSICO DEL PREESCOLAR

El desarrollo físico se refiere a todo lo que tenga que ver con la estructura corporal como por ejemplo con los diferentes sentidos (gusto, tacto, vista, etc...), o como son la psicomotricidad ya sea fina (que se refiere a las habilidades como apuntar las camisetas y copiar figuras, en donde trabajan los músculos cortos), o gruesa (que se refieren a las destrezas físicas como saltar y correr, las cuales involucran los músculos largos), así como también con las habilidades e incapacidades físicas que pudiera mostrar el infante.

Los cambios físicos pueden ser menos evidentes durante la segunda infancia que durante los primeros tres años de vida; sin embargo, estos siguen siendo importantes pues hacen posibles avances significativos en las destrezas motrices y en el desarrollo intelectual en el preescolar.

Aproximadamente a los tres años van adquiriendo una apariencia atlética y delgada. Los músculos abdominales se fortalecen, el estomago se reduce, el tronco, los brazos y las piernas se alargan. La cabeza continua siendo un poco grande, pero las otras partes del cuerpo siguen adquiriendo con firmeza las proporciones que las harán ver más adultas. Dentro de este patrón general, los niños presentan un amplio rango de diferencias individuales.

Con relación a su sexo, los varones tienden a tener más músculos por libra de peso, mientras que las niñas tienen más cantidad de tejido graso y de esta manera en la apariencia reflejan importantes modificaciones internas.

El progreso en el crecimiento del esqueleto y los músculos se hacen más fuertes; los cartílagos se convierten en huesos a una velocidad mayor y éstos a su vez se endurecen, dando así una figura firme y protectora de los órganos internos.

Estos cambios, coordinados por la madurez del cerebro y del sistema nervioso, permiten una expansión de las habilidades motrices de los músculos largos y de los músculos cortos. Además el aumento en la capacidad de los sistemas circulatorio y respiratorio, mejoran la resistencia física y el desarrollo del sistema inmunológico manteniendo a los niños más sanos.

También se van dando cambios significativos en la estructura bucal del pequeño ya que a la edad aproximada de los tres años los dientes primarios o de leche, están en su lugar y permiten al infante la masticación de todo tipo de alimentos, lo que hasta antes de ese acomodo no podían hacer. Posteriormente alrededor de los seis años se da la aparición de los primeros dientes permanentes.

Como se puede observar el desarrollo físico del preescolar se va dando de manera gradual y continua. Lo mismo pasa con otros aspectos como con su motricidad gruesa y fina que también van en asenso permitiendo al infante un mejor control y desempeño dentro del contexto y situación en que se encuentre.

Otra capacidad física de suma importancia que se va adquiriendo a lo largo de esta etapa es el control de los movimientos, lo cual es algo fundamental para su correcta integración en varios aspectos como el lúdico y el aprendizaje entre otros. Según sea la coordinación del niño entre su cuerpo y mente o entre lo que quiere y como se mueve será la forma en que se comportará.

Esto tiene relación con los resultados que provoca la televisión en la mente del niño, esto se debe a que la mente infantil suele mantenerse ocupada en aquellos programas que representan algún tipo de interés en el niño hasta el grado de quedarse sentados por largos lapsos de tiempo frente al televisor para después imitar las acciones y centrar sus actividades lúdicas en lo que acaban de observar.

Para la mayoría de los niños que se encuentran en etapa preescolar es común que la televisión forme parte de su vida diaria, ya que existen algunos programas televisivos adaptados a su edad, como las caricaturas, series infantiles, musicales etc.

Por otra parte cabe mencionar que en el aspecto nutricional del infante también puede ser modificado por la influencia de los medios televisivos ya que generalmente los niños pequeños suelen preferir los productos que aparecen en el televisor en lugar de los propuestos por sus mamás.

Como en los adultos, el niño de edad preescolar conoce, se informa y aprende nuevos conocimientos a través de los diversos programas televisión que están a su alcance.

Muchas veces el niño adquiere ciertas pautas de comportamiento que le muestra la televisión. Como afirma Diane E. Papalia: “Una de las causas en las deficiencias nutricionales de los niños es el impacto de los comerciales de televisión que proporcionan alimentos ricos en azúcar y grasa”³.

³ Cfr. PAPALIA E.D. *Desarrollo humano* p. 203

Con este comentario se puede comprobar que la televisión aporta ideas y formas de comportamiento específicas en el infante y en sus padres; como el hecho de cambiar los hábitos alimenticios como afirma Papalia o como el hecho de que hoy en día a los niños les toma más tiempo el ir a dormir lo cual además de deberse a que a esta edad el infante empieza a controlar su entorno y al querer buscar cierta independencia debida también a las influencias de programas televisivos que llegan a repercutir en el entorno infantil y sobre todo en sus aprendizajes y pautas de comportamiento. (esto se explicará más a detalle en el capítulo tercero).

En nuestros días los pequeños preescolares se encuentran inmersos en un entorno plagado de sobre estimulación visual donde las caricaturas y videojuegos han sido los principales agentes generadores de este acontecimiento que viven los niños del mundo de hoy, sino basta con leer el libro “¿Quién decide lo que ven tus niños?” para darse cuenta que los principales contaminantes que repercuten en el proceso enseñanza-aprendizaje del preescolar son los medios televisivos y los contenidos de los mismos.

El niño al estar acostumbrado a vivir en un entorno de caricaturas, comedia, diversión y actuaciones fantásticas, lo llevan a demandar un proceso enseñanza-aprendizaje interesante, atractivo y divertido para que sus necesidades sean satisfechas.

Por esta razón surge la propuesta de esta tesis, que plantea implementar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en cuanto a educación preescolar se refiere el empleo de un método didáctico basado en el uso de videos educativos para propiciar un aprendizaje orientado hacia la formación integral del niño, aprovechando el significado y la impronta que este medio puede dejar en la vida del niño.

Por último otras características y necesidades físicas más secundarias y no por esto menos importantes en el niño de edad preescolar son⁴:

⁴ Cfr. DANOFF J. *Iniciación con los niños* p. 37

| CARACTERÍSTICAS | NECESIDADES |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Físicamente son activos y vigorosos. 2. Se cansan fácilmente después de periodos de intensa actividad. 3. Son susceptibles a muchas enfermedades comunes en los niños. 4. Desarrollan la capacidad de cuidarse. 5. Desarrollan el control muscular. 6. Exploran los objetos a su alrededor; con frecuencia no son capaces de determinar qué es peligroso. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Oportunidades para juegos que incluyan todo el cuerpo. 2. Alimentos nutritivos. 3. Cuidado de la salud, incluyendo inmunizaciones y exámenes médicos generales. 4. Oportunidades para desarrollar la independencia. 5. Oportunidades para desarrollar la coordinación de músculos grandes. Oportunidades para desarrollar la coordinación de músculos finos. 6. Un medio seguro y una supervisión adecuada por parte del adulto. |

Como se puede observar en el cuadro anterior el infante tiende a actuar de cierta manera debido a sus características físicas, las cuales deben ser conocidas por los maestros, padres de familia o cualquier adulto que esté interesado en conocer y promover un sano desarrollo físico en el niño.

1.2.2 EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL PREESCOLAR.

El desarrollo emocional del niño durante la etapa preescolar se refiere a todos los aspectos que tengan que ver con la salud mental del niño así como también con todas aquellas cuestiones afectivas relacionadas con el comportamiento del infante en dicho período.

Estos aspectos incluyen además situaciones donde se ven inmersas las reacciones de gusto o disgusto hacia algo, comodidad o molestia, placer o pena, alegría o enojo etc. Esto se refleja en las emociones y sentimientos del pequeño hacia los diferentes estímulos que se le presentan en su vida diaria.

Así pues en la infancia el papel de la afectividad desempeña una función muy importante respecto al desarrollo de la personalidad y la adquisición del aprendizaje que el niño es capaz de hacer suyo en esta etapa de la vida. Como lo menciona Barbara Biber⁵:

Los niños de todas las edades necesitan una atmósfera cálida donde crecer, la calidez de los contactos humanos, íntimos y honestos. Necesitan sentirse amados por los adultos, profesores y padres y sentir también que están interesados en ellos, sentir que disfrutan con ellos y sentir que están siempre preparados para responsabilizarse de ellos y que los protegen, incluso de ellos mismos, cuando se presenta la ocasión.

Como se expresa en el párrafo anterior a todo niño le es necesario desarrollarse en un clima de afectividad positiva que le permita adquirir seguridad, confianza y felicidad permitiendo así una autoestima sana que se verá reflejada en sus actitudes hacia las actividades que se promuevan en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Muchas veces la cabida de los medios audiovisuales a los que acceden los infantes vienen llenos de contenidos que provocan gran cantidad de emociones y sentimientos en los pequeños, unos positivos y otros negativos pero todos haciendo efecto en la parte afectiva del infante.

Existen muchas características y necesidades afectivas propias de la etapa preescolar por lo que Judith Danoff describe unas de éstas de la siguiente manera⁶:

| CARACTERÍSTICAS | NECESIDADES |
|---|---|
| 1. Emocionalmente pueden expresar una amplia escala de emociones, algunas veces | 1. Darse cuenta de los sentimientos y el miedo. |

⁵ HENDRICK J. *Educación Infantil: dimensión física, afectiva y social* p 93.

⁶ *Ibid.*, p.39

| | |
|--|---|
| <p>dentro de un corto período.</p> <p>2. Son impulsivos por lo general, responden rápidamente a las situaciones.</p> <p>3. Desarrollan maneras de encauzar los sentimientos; a menudo les es difícil controlar sus emociones.</p> <p>4. Su estado emocional es afectado por su estado físico. Pueden irritarse cuando están cansados o enojados.</p> <p>5. Su estado emocional es afectado por sentimientos de competencia. Con frecuencia se sienten débiles, inseguros. Pueden tener muchos sentimientos de miedo.</p> | <p>2. Un medio seguro y tranquilo, donde se sientan capaces de expresar sus emociones sin lastimar a otros ni a ellos mismos.</p> <p>3. Oportunidades para desarrollar expresiones positivas de emoción.</p> <p>4. Programa que incluya horas de almuerzo, botanas si es necesario y tiempo para descansar.</p> <p>5. Oportunidades para tener éxito. Oportunidades para desarrollar el sentimiento de autoestima, autovaloración, aceptación y ser amado. Oportunidades para desarrollar el sentido de originalidad.</p> |
|--|---|

Como se observa en el cuadro anterior la afectividad del niño preescolar es parte substancial en su existencia infantil , ya que ésta se deja ver presente en todo momento durante la vida del preescolar, esto se debe a que por su propia naturaleza infantil los sentimientos del niño imperan en todos los aspectos de su vida dando color y expresividad a esa vida. Según Valeria Mujina “El niño no sabe dominar sus pasiones y casi siempre cae prisionero de los sentimientos que lo embargan”⁷.

Esto quiere decir que la afectividad del niño está en continuo crecimiento y principalmente en esta etapa es cuando se marca con mayor énfasis.

Durante esta etapa los niños se encariñan rápidamente y expresan sus sentimientos de manera muy clara. Por ejemplo cuando les leen un cuento o ven alguna caricatura sienten que viven lo que los personajes de las historietas viven y a la vez comparten sentimientos con

⁷ Cfr. MUJINA V. *Psicología de la Edad Preescolar* p. 155

los personajes ya que suponen que éstos tienen vida y que sienten dolor o felicidad de acuerdo a lo que viven.

De manera general se puede decir que el niño de edad preescolar tiende a ser muy emocional por lo que requiere de cierto bienestar emocional que le ayude al desarrollo normal de su personalidad y de cualidades positivas que lo lleven a actuar de manera honesta y segura para facilitar su aprendizaje. Por esto es necesario que se le brinde un clima de amor, ternura, confianza y seguridad principalmente para que el niño vaya logrando su autonomía y seguridad que le marcarán el camino para actuar, aprender y comportarse de manera adecuada.

1.2.3 EL DESARROLLO SOCIAL DEL PREESCOLAR.

El desarrollo social se refiere a las interacciones de los niños con las demás personas, donde se ven inmersos varios factores sociales como la cultura, la comunidad, el sexo, las costumbres, las reglas y los roles que se juegan dentro de la sociedad con otros miembros que en su momento empiezan a integrarse a la vida social del niño.

Cuando el niño pequeño se encuentra en su hogar sus relaciones sociales son principalmente con la madre, pero al llegar a 3 años la sociedad le exige que se desprenda de ella para ingresar a una escuela preescolar y adquiera otros roles más amplios lo cual es un paso difícil por lo que durante los primeros días el niño suele desubicarse con este cambio sin embargo al ver a otros niños de su misma edad en el mismo lugar empieza a integrarse y a desenvolverse de manera natural.

El niño comienza a establecer sus relaciones sociales a generalizar respuestas que ha adquirido en el hogar las cuales le van abriendo camino para comunicarse con sus compañeros y maestros. Y es aquí donde sus compañeros desempeñan papeles crecientes destacados y significativos en el proceso de socialización.

Poco a poco el niño sigue madurando física e intelectualmente y de este modo cuenta con un fundamento más sólido para la realización de interacciones sociales prolongadas y complejas como lo es el hecho de jugar, hablar con mayor facilidad así como también poner atención, que hasta los años anteriores era casi imposible.

A esta edad no les resulta fácil ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, pero evidentemente sus percepciones y su comprensión de las interacciones sociales cambian y se vuelven más precisas.

Las tendencias generales de las conductas sociales durante los años preescolares pueden considerarse como resultados combinados de las presiones de los adultos mediante el uso de castigos o recompensas. Así como también de otros factores externos que rodean al infante como por ejemplo de la televisión que le muestran pautas de conducta y comportamientos sociales preestablecidos los cuales al ser conocidos por el niño le van marcando qué clase de conductas son aceptables y cuales no dentro de la sociedad.

Algunas otras de las características y necesidades sociales del niño en etapa preescolar según Judith Danoff son las siguientes⁸:

| CARACTERÍSTICAS | NECESIDADES |
|---|--|
| <p>1. Socialmente son básicamente egocéntricos: principalmente, se preocupan por ellos mismos. Un niño puede jugar junto a otro sin realmente interactuar. En forma gradual se desarrolla un deseo de formar parte de un grupo.</p> <p>2. Se desarrolla la capacidad para aceptar la vida en grupo: cooperar, compartir y alternar.</p> | <p>1. Oportunidades para jugar solo y con otros niños. Estimular, pero no presionar para que se unan.</p> <p>2. Oportunidades para desarrollar medios positivos para interactuar con otros. Adultos que actúen como modelos, que sean compasivos y</p> |

⁸DANOFF J. Op.cit p.39

| | |
|--|---|
| <p>3. Desarrollan su independencia, pero en muchos aspectos todavía dependen de otros.</p> <p>4. Desarrollan el entendimiento de sus papeles y de los adultos.</p> | <p>cooperadores, y que entiendan la dificultad que vive el niño para poderse adaptar a la vida en grupo.</p> <p>3. Paciencia, cuidado, apoyo por parte de adultos que estén capacitados para ayudarlos, sin obstaculizar el desarrollo de la independencia. Oportunidades para adquirir responsabilidad.</p> <p>4. Oportunidades para practicar una variedad de papeles que pueden ver en el hogar y en la comunidad.</p> |
|--|---|

El cuadro anterior pretende mostrar que los cambios sociales del niño se van dando de manera gradual y continua permitiendo así una adaptación con el entorno. Por otro lado esto exige cierta satisfacción de necesidades como las mencionadas arriba, por lo que el adulto ya sea maestro, padre u otra persona debe de tomar en cuenta para propiciar un sano desarrollo social en el infante, lo cual también se reflejará en su proceso enseñanza-aprendizaje para lograr un aprendizaje más óptimo y significativo para el niño.

1.2.4 EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL PREESCOLAR.

En cuanto al desarrollo intelectual en el niño preescolar se puede decir que éste guarda relación con el aspecto cognitivo, incluyendo todo lo que tenga que ver con el pensamiento como por ejemplo la observación, la percepción, la obtención y procesamiento de la información, solución de los problemas y comunicación que hace referencia al escuchar y hablar.

En general los niños de etapa preescolar empiezan a pensar de una manera diferente a medida que avanzan en su habilidad para manejar un amplio rango de conceptos intelectuales y expresar sus pensamientos y sentimientos en el lenguaje de su cultura.

Entre los tres y los seis años el niño va desarrollando su inteligencia, lenguaje y aprendizaje; desarrolla la habilidad de utilizar símbolos en el pensamiento y la acción, y de manejar conceptos como edad, tiempo y espacio, de una manera cada vez más eficiente lo cual le brinda cierta madurez cognitiva que le permite la comprensión y adquisición de los conocimientos de diferente manera a como lo hacia anteriormente.

Es evidente que el desarrollo intelectual del ser humano sigue una secuencia natural. El pensamiento de los niños es diferente al de los adultos. La habilidad mental de un niño pequeño es diferente incluso a la de un niño un poco más grande que él.

Jean Piaget describe cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo las cuales se muestran a continuación⁹:

Etapas del desarrollo cognoscitivo

| Etapa | Edad Aproximada | Características |
|----------------|-----------------|---|
| Sensoriomotriz | 0-2 años | Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos. Cambia de las acciones reflejas a actividades dirigidas hacia metas. |
| Preoperacional | 2-7 años | Desarrolla de manera gradual el lenguaje y la habilidad para pensar de forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una sola dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona. |

⁹ Cfr. WOOLFOLK E. A. *Psicología Educativa* p.33

| | | |
|----------------------|-----------|--|
| Operacional Concreta | 7-11 años | Es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica. Comprende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad. |
| Operaciones Formales | 11-Adulto | Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla intereses por aspectos sociales y por la identidad |

De acuerdo a las etapas descritas por Piaget el niño de preescolar se ubica en la etapa preoperacional la cual será considerada como la vértebra principal para la comprensión intelectual del niño en esta tesis.

Siguiendo la descripción de Piaget entre los tres y los seis años, los niños se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognoscitivo como se puede ver en el cuadro anterior, la etapa preoperacional es la etapa en la que los infantes pueden pensar con símbolos pero no pueden emplear la lógica. Por lo que Piaget propuso que el pensamiento simbólico se inicia en la sexta y última sub-etapa del período sensoriomotor.

También en el ciclo preoperacional los niños pueden pensar en objetos, personas o sucesos que no están presentes, mediante representaciones mentales de ellos. Esta etapa es un paso significativo mas del periodo sensoriomotor porque en ella los niños pueden aprender no sólo mediante los sentidos y la acción sino que también mediante el pensamiento simbólico que consiste en la habilidad de aprender mediante el uso de símbolos lo cual se explicará detalladamente más adelante. Y la reflexión sobre sus acciones.

En esta fase los niños tienden al conocimiento básico de identidades y funciones, así como también a la comprensión de algunas relaciones funcionales básicas entre las cosas y los hechos.

Durante este período entre mayor familiaridad tengan los niños con las cosas mayor capacidad tendrán para recordarlas. Como lo es el hecho de la observación de caricaturas en las que el niño al estar acostumbrado a verlas llega a hacerlas suyas y a recordar los personajes, las acciones, los diálogos y los roles de los personajes con lujo de detalle hasta el grado de querer imitarlos y decir lo que ellos dicen lo cual se debe al desarrollo de su capacidad intelectual que le permite hacer suyos los conocimientos de lo que le rodea.

Y es aquí donde cobra vida el significado de lo que se ve o escucha como aquellos aprendizajes que dejan huella en el niño sobre todo las canciones de las caricaturas que los niños aprenden con tanta facilidad. Esto se debe a la habilidad que posee el niño en edad preescolar de recordar .

En unos estudios que se realizaron en Estados Unidos, encontraron que los niños más pequeños recordaban mejor el material cuando los objetos tenían relación entre sí. En un estudio con niños de tres y cuatro años se compararon parejas de imágenes y ellos recordaron mejor aquellas que tenían alguna relación que aquellas que no tenían ninguna. (Staub, 1973) Además, recordaron mejor las imágenes en las cuales un miembro de la pareja era una parte del otro (como una rueda y un carro) que aquellas en las cuales una era el hábitat natural de la otra (como un pez y un lago), y recordaron en menor grado las imágenes en donde los dos objetos pertenecían a la misma categoría (como un sombrero y una media)¹⁰.

Esto sugiere que mientras mayor conocimiento tengan los niños acerca de qué existe en el mundo, mejor podrán recordar. Esto respalda que el empleo de videos educativos a través de caricaturas pueden llevar al niño a un aprendizaje más significativo y duradero ya

¹⁰ DANOFF J. *Op cit* p.215

que las caricaturas aunque de manera cómica, pero dan a conocer el mundo al niño a través de la interacción entre personajes que se desarrollan en diversos lugares.

Otro estudio encontró que los niños de edad preescolar tienden a recordar mejor actividades en las cuales participaron que los objetos que vieron (D.C. Jones Swift y Jonson,1988)¹¹.

Esto se relaciona con la influencia de las caricaturas en los preescolares ya que éstos no sólo ven lo que pasa en las historietas sino que además participan de manera activa en ellas tomando el lugar del súper héroe de la historia y es por esto que ellos aprenden y crean un especial significado a aquello que observan en la televisión lo cual en un sentido es favorable para los niños ya que pueden recordar hechos y objetos, pueden comenzar a formar y utilizar representaciones de cosas que no están en el entorno presente y su comunicación mejora a medida que comparten sus sistemas de representación con otros.

A pesar que el desarrollo intelectual es muy complejo durante la etapa preescolar existen algunas pautas de conducta generales en los niños así como características y necesidades comunes a este desarrollo y algunas de éstas según Judith Danoff son las siguientes¹²:

| CARACTERÍSTICAS | NECESIDADES |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Intelectualmente son curiosos; aprenden mejor a través de un medio activo; a través de sus sentidos y a través de experiencias directas con cosas que los rodean. 2. Principalmente se interesan por cosas que los afectan en forma personal. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Oportunidades para vivir experiencias sensorias: ver, tocar, gustar, oler y oír lo que se encuentra a su alrededor. Oportunidad de tocar diversos materiales y de hacer sus propios descubrimientos. 2. Oportunidades para investigar objetos que ven a su alrededor, o experiencias sobre sus vidas diarias. Oportunidades para ver sus nombres, fotografías y obras |

¹¹ *Ibid* p 216.

¹² *Ibid* p.42

| | |
|---|---|
| <p>3. Se interesan en primer término por el presente.</p> <p>4. Aumenta su lapso de atención.</p> <p>5. Desarrollan un sentido del tiempo.</p> <p>6. Desarrollan la capacidad para simbolizar experiencias.</p> <p>7. Desarrollan la capacidad para enfrentarse a ideas complejas y abstractas.</p> | <p>como parte de los materiales del salón de clases.</p> <p>3. Oportunidades para distinguir entre la realidad y el fingimiento.</p> <p>4. Oportunidades para vivir una variedad de experiencias que sean de interés para los niños.</p> <p>5. Oportunidades para recordar experiencias. Oportunidades para planear y organizar el juego.</p> <p>6. Oportunidades para expresar ideas en una variedad de formas, oportunidades para simbolizar sus experiencias mediante el arte, lenguaje, juego dramático, música y movimiento. Oportunidades para usar los materiales en forma creativa e imaginativa.</p> <p>7. Oportunidades para observar las similitudes y diferencias entre los objetos que los rodean. Oportunidades para separar, agrupar y clasificar.</p> |
|---|---|

De acuerdo al último cuadro descrito; el desarrollo cognitivo del preescolar le va permitiendo entender y adaptarse continuamente a las diferentes situaciones que le presenten por lo que el desarrollo intelectual se debe ir estimulando para que éste vaya adquiriendo su madurez propia de la edad y con esto se favorezca su proceso enseñanza-aprendizaje.

A manera de resumen, el desarrollo integral del niño en etapa preescolar incluye las áreas afectiva, social, intelectual y física que a la vez ambas, están relacionadas entre sí debido a que cada experiencia influye en muchos aspectos del desarrollo en forma simultánea, sino es que en todos.

Para entender esto de manera más clara se explicarán a continuación algunos ejemplos¹³:

Ejemplo 1:

“cuando un bebé tiene hambre, llora y se le da un biberón”:

- físicamente experimenta sensaciones en el estómago.
- Emocionalmente experimenta incomodidad y luego alivio sobre la misma.
- Socialmente experimenta la atenuación de esta incomodidad por parte de otra persona.
- Intelectualmente experimenta el llanto como una forma de comunicarse y de conseguir una respuesta.

Ejemplo 2:

“En el salón de clase, cuando los niños pequeños están jugando con agua”

- Físicamente pueden estar desarrollando la coordinación muscular que implica el derramar el agua, también pueden estar experimentando las sensaciones de humedad y frío.
- Emocionalmente pueden sentir el agua correr en sus manos como una sensación sedante y agradable.
- Socialmente pueden compartir con otros niños el agua y los materiales.
- Intelectualmente puede observar ciertas cosas como: la corriente del agua, la capacidad de cada recipiente, los ojos que se hunden y flotan y el peso de un recipiente lleno comparado con el de uno vacío. Cada aspecto del desarrollo influye en todos los demás.

¹³ Ibid p. 33

Con estos ejemplos reales se puede comprobar que el desarrollo físico, emocional, social e intelectual están relacionados entre sí y no se pueden desvincular ya que así es la naturaleza humana ya que el ser humano es un ser integral y es por esta razón por la que hay que tomar en cuenta esta totalidad para que la forma en que los niños preescolares aprendan sea la mejor, es decir un proceso enseñanza-aprendizaje que promueva un aprendizaje integral que incluya todos y cada uno de estos aspectos.

En resumen dentro de la etapa preescolar debe de llevarse acabo un proceso enseñanza-aprendizaje rico en experiencias orientadas a la consideración de las necesidades, intereses y capacidades del niño tanto en el terreno físico, social , afectivo como intelectual para así lograr una educación integral que desarrolle todas las capacidades del niño para promover una verdadera realización de las potencialidades naturales del niño en etapa preescolar.

CAPÍTULO II

“LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”

Después de haber descrito el desarrollo Integral del niño en el capítulo anterior, es momento de hacer referencia al proceso educativo en esta fase de la vida, bien definida como educación preescolar.

A diferencia del animal, el ser humano desde que nace requiere de cuidados especiales para poder sobrevivir, ya que al nacer no viene dotado de conductas genéticamente pre-aprendidas ni conocimientos natos que le permitan saber cómo actuar y comportarse en el mundo que le rodea y aunque si hay algunos instintos normales de su propia naturaleza indudablemente surge la necesidad de aprender. Este aprendizaje antropológicamente necesario se realiza en interacción con el medio en que vive y con las personas que lo rodean y de esta manera la educación preescolar al ser la primera educación después de la vida que recibe el individuo será la primera facilitadora de este aprendizaje, buscando hacerlo lo más completo posible. Este capítulo se referirá de manera detallada y lo más completa posible a la educación preescolar para así facilitar al lector la indudable importancia que tiene esta educación en la vida de todo ser humano.

2.1 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

En este apartado se describirán diversos acontecimientos históricos que permiten conocer cuáles son las raíces de la educación preescolar.

La historia de la educación preescolar data desde la Grecia clásica (384-322 a de C). Fue en esos años cuando se empezó a considerar dentro del proceso educativo el establecimiento de un periodo previo a la escolaridad obligatoria, el cual todavía no era definido abiertamente como preescolar. En esa época los niños tenían derecho a la escolaridad formal a partir de los 7 años de edad y mientras tanto permanecían en la casa de sus padres.

Aristóteles fue quien propuso que entre los 5 y los 7 años los infantes asistieran a lecciones que les permitieran aprender conocimientos que les sirvieran a ellos mismos en su vida presente y futura.

Con esta aportación se inició la apertura hacia el panorama de lo que actualmente es la educación preescolar. Posteriormente Juan Amos Comenio (1592-1670) contribuyó con Aristóteles haciendo sus propias aportaciones: la escuela materna concebida como un marco de aprendizaje situado en la familia¹⁴:

Es, en cierto sentido, una escuela semipública, donde los niños se habitúan a convivir, a moverse, a cantar, a contar, a cultivar las buenas costumbres y la piedad, a ejercitar los sentidos y la memoria (antes de comenzar a aprender a leer y a escribir) bajo la dirección de señoras honestas, en casa de las cuales se juntan las criaturas pequeñas (entre los 4 a los 6 años, mas o menos) a expensas de aquellos que desean que sus hijos sean formados suavemente y preparados para la escuela pública. (papaedia, IX, VI).

Reflexionando sobre esto, se puede percibir que desde ese entonces ya se consideraba al niño como un ser capaz de aprender y desarrollar sus capacidades mediante una estimulación dirigida por algún adulto dentro de una escuela y especialmente dentro del hogar.

Al inicio del siglo XIX, en Francia, surge Pastor Oberlín (1771) con su “escuela de punto”, donde los niños pequeños eran recogidos con el fin de poder recibir una educación bajo la dirección de institutrices que en ese tiempo se les llamaba animadoras.

Luego nace la filantropía de madame de Pastoret quien crea el “aula de hospitalidad” funcionando como guardería más que como escuela para párvulos.*

En 1826 con Denys Cochin aparece la primer “aula de asilo” que eran verdaderas escuelas enfocadas a los preescolares. A si mismo hace su aparición un centro de formación

¹⁴ Cfr. CARRETERO M *Pedagogía de la Educación Preescolar* p. 35

* Párvulos es el término empleado en ese tiempo para referirse a la educación previa a la escolarización obligatoria.

de maestros para capacitar a los adultos con las ideas de Froebel para ser aplicada en las estancias infantiles.

Froebel hace una de las principales aportaciones en educación infantil, ya que fue él, el creador del llamado “Kindergarten”, también conocido como “Jardín de niños”; donde se estableció la importancia a la actividad lúdica como el principal pilar de la educación infantil.

Posteriormente fue con Pestalotzi cuando se da origen a las escuelas elementales y a los establecimientos dedicados a niños menores de 8 años y desde 1820 estas escuelas se empezaron a llamar “escuelas infantiles”.

Haciendo su aparición Pablo Montesino en España crea instituciones dedicadas a educar a niños pequeños y en 1838 se construye en ese país la primera escuela de párvulos. Todos estos acontecimientos van construyendo la plataforma que dará como resultado la consolidación de la educación preescolar en los años posteriores.

Ya para el siglo XX en Italia, Maria Montessori crea la “Casa dei Bambini” donde se impartía su propia metodología descrita como personalizada dando así un nuevo enfoque a lo que hasta ese momento era la educación preescolar.

Consecutivamente se dan aportaciones de otros estudiosos de la educación; tal es el caso de Gaspari Mariotti, las Hermanas Agazzi, Ovidio Decroly, Eduard Claparede y Celestine Freinet entre otros. Con todas estas aportaciones se logró que a mediados del siglo XX la educación preescolar fuera reconocida por los gobiernos en casi todos los países de vanguardia quienes empezaron a demandar esta educación al grado que al poco tiempo de que esto sucedió, los jardines de niños abundaron.

En la fase preescolar lo mas importante es que el niño, que nace inmaduro e incompleto, se vaya completando a través del proceso madurativo y evolutivo por el que pasa; el proceso madurativo se realiza en un tiempo y espacio concreto; en efecto este proceso de maduración es posible gracias a la interacción del niño con el medio y según sea

la calidad y número de experiencias que vaya teniendo, será entonces la rapidez en que se logrará la madurez neurológica del infante. He aquí la importancia de propiciar una educación preescolar rica en experiencias y aprendizajes ricos en significado para favorecer el sano desarrollo del niño.

El desarrollo evolutivo incluye al madurativo. El primero se irá dando por un ambiente definido, pero sobretodo por la educación ya que ésta es la que debe incluir todos los estímulos, atenciones, cuidados etc; que se requieren para lograr el perfeccionamiento adecuado del niño. De esta manera la importancia de la educación infantil estriba, fundamentalmente en tratar de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo hacia el desarrollo integral del niño.

Desde la perspectiva pedagógica la educación se encarga de manejar los estímulos externos para llevar al alumno a su progreso respetando sus características personales; tal es el caso de la espontaneidad propia de la etapa preescolar donde se debe dar libertad al alumno, cuidando siempre los estímulos que recibirá para sus aprendizajes por lo que es propicio hacer uso de la acción educativa indirecta disponiendo de los estímulos que existan en el medio del infante para establecer un cierto tipo de interacciones previstas y consideradas educativas y no otras¹⁵.

Coincidiendo con las ideas de Carretero es necesario saber cuáles son los estímulos que recibe el niño para así poder orientarlos y adaptarlos hacia un aprendizaje educativo y no destructivo.

Un ejemplo de dichos estímulos en efecto es el caso de la televisión que al contener riqueza en medios visuales representa cierta importancia para la educación del niño ya que a través del televisor el pequeño puede recibir muchas experiencias de enseñanza que repercutirán directamente en su proceso educativo, por lo que se debe de buscar la forma de lograr que dichos estímulos televisivos establezcan vínculos constructivos que mas que distraer el proceso educativo del infante lo ayuden a fortalecerlo.

¹⁵ Ibid p.20

Hoy día, la educación preescolar se ha convertido en la educación primera y temprana en la que a todos los padres de familia les gustaría que pasarán sus hijos y esto se debe a todas aquellas aportaciones que se han ido haciendo a través de la historia.

Ésta es la causa de que la educación preescolar este obteniendo gran valor en el influjo del mundo actual ya que se ha comprobado que los aprendizajes obtenidos en el niño preescolar no sólo lo preparan para su adaptabilidad a la escolaridad obligatoria sino que además y principalmente ayuda al desarrollo de su personalidad que se verá reflejado a lo largo de toda su vida.

Por último, si los excelentes resultados que se obtienen al cursar una etapa preescolar son la causa de que la educación preescolar se esté volviendo más y más necesaria en el mundo actual, la consecuencia será que esta educación cumpla con las exigencias del entorno real que rodea al niño en este presente, lo cual se refiere a que el niño de hoy, al vivir en un mundo rodeado de estímulos de todo tipo incluyendo los televisivos, es conveniente buscar una educación donde se aprovechen éstos para lograr el aprendizaje significativo en el pequeño. En el siguiente capítulo se explicará cómo los estímulos externos llevan al niño a adquirir una cierta cultura que lo predispone a requerir cierto tipo de proceso enseñanza-aprendizaje; pero mientras tanto a continuación se explicará como es la educación preescolar en México.

2.2 LA EDUCACIÓN PREESCOLAR ANTE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

A continuación se profundizará en el tema de la Secretaría de Educación Pública, ya que es ésta quien rige el reglamento oficial para los programas de educación preescolar que se llevan a cabo dentro del país.

El programa de la Secretaría de Educación Pública ofrece muy buenas opciones para el desarrollo del niño preescolar sin embargo no es del todo completo porque existen algunos factores que impiden lograr los resultados esperados.

Se menciona esto para argumentar la constante necesidad de avanzar en la educación para poder formar parte del mundo actual donde la globalización esta derribando fronteras y a la vez exigiendo calidad educativa para poder enfrentar las exigencias del entorno actual.

Tal es la realidad, que en otros países como Estados Unidos, Japón y algunos de Europa presentan muy buena calidad educativa a nivel preescolar y México no se debe quedar atrás. Por esta razón es conveniente que se busquen nuevas formas de aprendizaje que no sólo pueda adquirir el niño mexicano sino que también sea de calidad; es decir que sea significativo y aplicable a la realidad cotidiana, lo cual pretenden muy bien los programas de la SEP sin embargo no siempre se logran.

Al igual que en otros países, en México existe un organismo gubernamental que rige la educación preescolar el cual está conformado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), quien se encarga de establecer los parámetros en que se deberá llevar a cabo todo programa educativo preescolar que se quiera impartir en el país.

La educación preescolar para escuelas públicas se fundamenta principalmente en el artículo tercero de la constitución mexicana¹⁶:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

I.- Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

¹⁶ Cfr. <http://legal.terra.com.mx/>

II.- El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Estos fundamentos consideran la educación como un pilar del desarrollo integral del país mediante el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, a la vez favoreciendo su proceso de socialización siempre orientándolo hacia el bien común. El método que se aplica es el PEP (programa de educación preescolar) del 1992, de proyectos, el cual se define de la siguiente manera¹⁷:

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esa edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Como se puede ver, el concepto es muy completo ya que parte de lo que es el niño, tomando en cuenta sus intereses, el juego que desempeña un papel muy significativo a esa edad y buscando estimular su mente siempre partiendo de la realidad. El proyecto pretende llevar al niño de manera grupal a construir proyectos desarrollando ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos. Siempre tomando en cuenta las características del pensamiento del niño, reconociendo y promoviendo el juego y la creatividad, llevándolo a la adquisición de conocimientos y habilidades, tomando en cuenta las experiencias e intereses en relación a su cultura y su medio natural para favorecer el trabajo compartido en torno a un fin común.

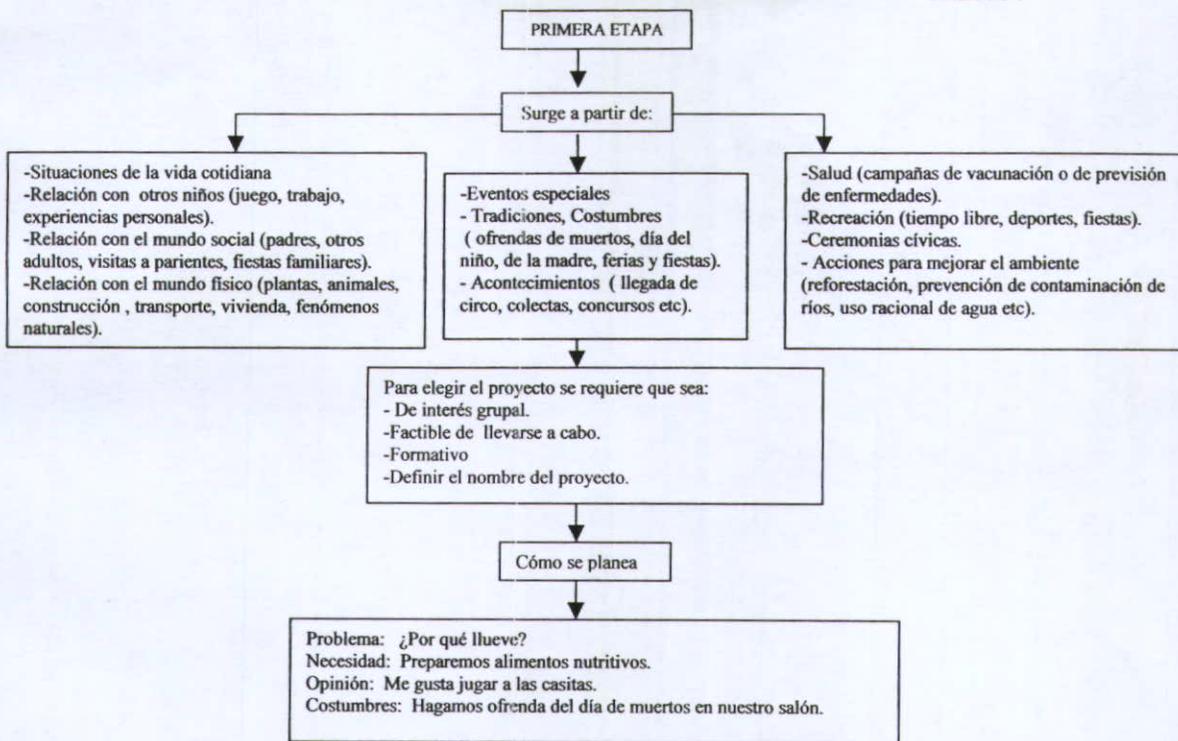
Como se puede observar el desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docentes la cual se realiza en tres etapas: planeación, realización y evaluación. A continuación se presentarán los cuadros 1,2 y 3 para esquematizar la forma en que se lleva a cabo el proceso.¹⁸

¹⁷ Cfr. SEP *Programa de Educación Preescolar 1992* p. 18

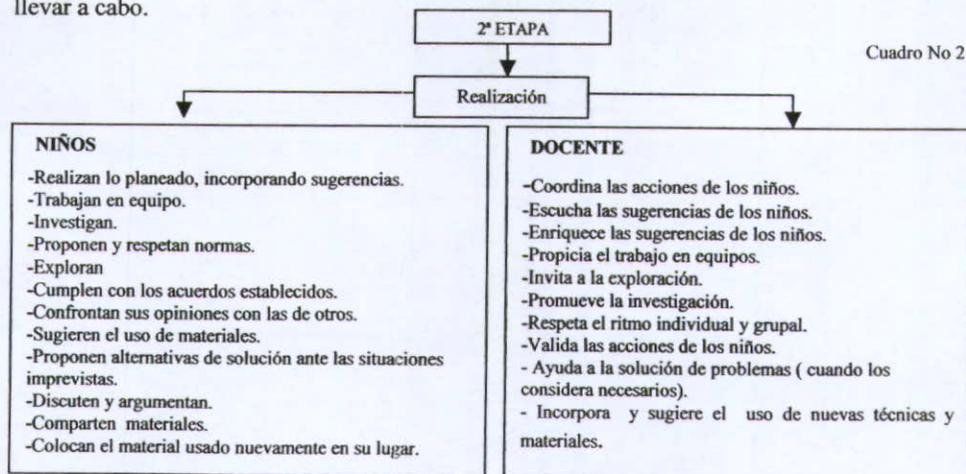
¹⁸ *Idem* p. 49

ETAPAS PARA DESARROLLAR EL PROYECTO EDUCATIVO DE LA SEP

Cuadro No 1



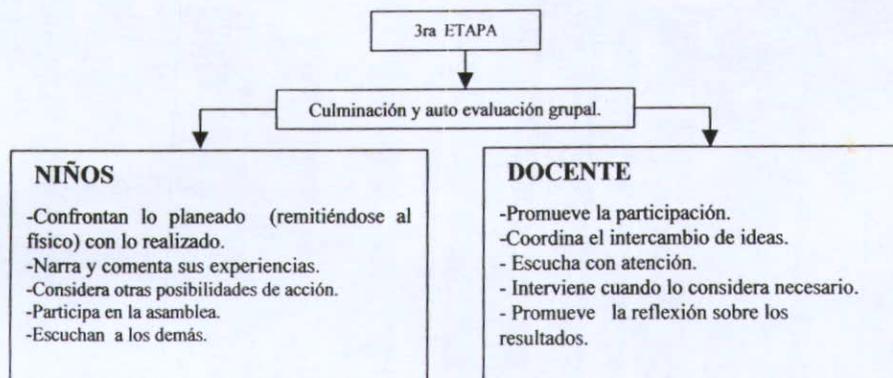
El cuadro anterior expresa que el proyecto surge de situaciones de la vida diaria o eventos especiales tomando en cuenta el interés del niño y las posibilidades de que se pueda llevar a cabo.



Cuadro No 2

En el cuadro de arriba se puede ver que en la segunda etapa es cuando tanto los niños como los docentes desempeñan el papel que les corresponde, el niño como constructor del aprendizaje y el docente como guía u orientador.

Cuadro No. 3



El esquema anterior se muestra como se da la culminación y autoevaluación grupal del proyecto; entendiendo así la forma en que maestro y alumnos intercambian ideas y analizan los resultados obtenidos.

Después de haber analizado las tres etapas por las que pasa el proyecto, se pueden ciertos aspectos que son de suma importancia durante el proceso:

1. Momentos de búsqueda y experimentación de los niños.
2. Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
3. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Para entender mejor a lo que se refiere el tercer aspecto, a continuación se explica como entiende esto la SEP en el programa de educación preescolar de 1992¹⁹:

Los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer procesos de educación en los niños, estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos.

¹⁹ Ibid p 54

En si los bloques de juegos, son el material didáctico de apoyo para complementar el proceso enseñanza-aprendizaje ya que éstos buscan integrar actividades que incluyan todas las áreas de desarrollo en el niño preescolar. Estos bloques están clasificados en seis: sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y de la lengua.*

Por otro lado es provechoso conocer cuáles son objetivos que persigue el programa de la SEP, para así saber hacia donde se dirige el proceso E-A. Los objetivos son los siguientes²⁰:

- a) Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal.
- b) Que el niño desarrolle formas sensibles de la relación con la naturaleza.
- c) Que el niño desarrolle su socialización.
- d) Que el niño desarrolle formas de expresión creativas y un acercamiento sensible a los distintos campos de arte y cultura.

En cuanto a la distribución de los espacios dentro de las aulas éste se reparte por áreas: de biblioteca, de expresión gráfica y plástica, de dramatización, de naturaleza, personal y de aseo personal.

Haciendo referencia a los espacios exteriores las escuelas públicas deben contar con areneros, lavaderos, parcelas y hortalizas, espacio de cocina etc. Otro mobiliario requerido son sillas, mesas, tapetes, cojines, estantes o repisas, biombos o paneles móviles; otros artículos que se emplean son materiales reciclables, de la naturaleza, y otros materiales que sean específicos para cada proyecto.

El desarrollo de la clase se divide en tres tiempos los cuales son juegos y actividades del proyecto, actividades libres las actividades de rutina.

* Si se desea conocer cuáles son las actividades específicas que se incluyen en cada bloque Cfr. Manual de bloques de juegos y actividades del PEP 1992.

²⁰ Ibid p16

La evaluación del proyecto es cualitativa y se lleva a cabo mediante la observación y análisis de la reproducción de los niños así como de las entrevistas que se realicen con los padres. Primero se realiza una evaluación inicial, luego una autoevaluación general del proyecto y por último una evaluación final donde se hace una síntesis de las autoevaluaciones y observaciones hechas durante el periodo escolar.

Una vez especificados los aspectos que incluyen los programas de educación preescolar propuestos por la Secretaría de Educación, es hora de aclarar que aunque el método es bueno y basado en el aprendizaje significativo del alumno, no siempre es llevado a cabo de manera adecuada.

La insuficiencia de las enseñanzas que reciben los educadores son la razón por la que no se ha logrado eficacia en la aplicación de dicho programa educativo. Esto de alguna manera es lo que hace que la educación preescolar privada sea la que adquiere mayor prestigio entre la sociedad mexicana, sin embargo en México más del 90 por 100 de los centros educativos que existen son estatales²¹.

En México como en otras partes del mundo la televisión se ha vuelto parte del aprendizaje del preescolar y por esta razón es que se propone en el capítulo cuarto de este escrito el uso de este medio audiovisual como herramienta promotora de experiencias significativas que ayudarán al preescolar a enriquecer su aprendizaje no sólo en su escuela sino también en su hogar.

Cabe mencionar que lo que lleva al niño a que suceda lo que se explica en el párrafo anterior en gran medida se debe a que el preescolar pasa por una etapa donde la capacidad simbólica se presenta en él y lo predispone a captar las cosas de la manera en la que lo hace. Para comprender esto mejor en el siguiente apartado se hablará más de la capacidad simbólica del preescolar.

²¹ CARRETERO M Op.Cit. p 59

2.3 EL SIMBOLISMO INFANTIL

Es común que a los niños pequeños les llame la atención imitar, imaginar y hacer realizaciones simbólicas a través del juego. Esto se debe a que están haciendo uso de su capacidad simbólica que de una u otra forma se encuentra íntimamente ligada con los personajes y/o dibujos animados como se presenta en las siguientes líneas de este apartado.

La función simbólica también descrita por Piaget como semiótica se inicia en el segundo año ya que a esta edad aparecen en el niño un conjunto de conductas que implican la evocación representativa de objetos que suponen la construcción o empleo de significantes diferenciados* que se llevan acabo primeramente por la imitación, y de esta manera conociendo el mundo y la realidad que lo rodea. En parte esto explica el porque los niños pequeños imitan las caricaturas.

La función semiótica incluye una serie de aspectos que se explicarán a continuación:²²

1. La **imitación diferida**, que se inicia en ausencia del modelo y es una conducta de imitación sensorio motora; el niño imita en presencia del modelo y después puede hacerlo sin él.
2. El **juego simbólico**, el niño necesita de un medio propio para poder expresar lo que siente, lo que anhela etc. Este es un sistema de significantes construidos por él y adaptable a sus deseos. El juego se traduce a una utilización particular de la función simbólica que consiste en la construcción de símbolos a voluntad para expresar todo lo que en la experiencia vivida no podía ser formulado ni asimilado sólo por los medios del lenguaje.*

* Los significantes diferenciados se refieren a que el niño pueda hacer la diferencia entre los elementos que estén presentes y los ausentes.

²² Cfr. PIAGET J *Psicología del Niño* p.61

* El juego se torna como actividad principal en la etapa preescolar por su gran contenido simbólico propio de la etapa.

3. El **dibujo o imagen gráfica**, en sus inicios es un intermediario entre el juego y la imagen mental, aunque no aparece antes de los dos años y medio. En sus inicios no se da como forma imitativa, sino como un puro juego de ejercicio puesto que el niño dibuja desordenadamente. Según Luquet a estos dibujos se les considera realistas²³ este realismo pasa por diferentes etapas: La primera es el “realismo fortuito”, y se refiere a todos los trazos mal hechos donde la significación se descubre después. En segundo lugar está el “realismo frustrado”, en el que la incapacidad es sintética y los objetos están al margen o conjunto de elementos en lugar de estar coordinados en un todo. Más tarde aparece el “realismo intelectual”, donde el dibujo ha superado las dificultades primitivas, pero proporciona esencialmente los atributos conceptuales sin preocupaciones de perspectiva visual, aquí ya puede hablarse de transparencia. Hacia los 8 ó 9 años el realismo intelectual es superado por el “realismo visual” donde el dibujo representa lo que es visible.

4. La **imagen mental**, se muestra como una imitación interiorizada. Se dice que existen dos grandes categorías de imágenes mentales, una son las imágenes reproductoras que consisten en evocar espectáculos ya conocidos y percibidos anteriormente y las imágenes anticipadoras que consisten en imaginar movimientos o transformaciones, así como sus resultados, pero sin haber asistido anteriormente a su realización.

Al nivel preoperatorio, las imágenes del niño son casi exclusivamente estáticas, con dificultad sistemática para reproducir movimientos o transformaciones, así como resultados en sí, sólo al nivel de las operaciones concretas.

Cuando los niños observan las caricaturas simultáneamente realizan las llamadas imágenes copia que consisten en una simple imitación material mediante gráfica gestual.

5. El **lenguaje** es lo que permite la evolución verbal de acontecimientos no actuales, el cual no es inventado por el niño si no que más bien se va dando por medio de la imitación de formas ya hechas, obligadas y de naturaleza colectiva. El lenguaje va

²³ Ibid p.70

evolucionando, en el periodo sensorio motor se expresan balbuceos que para el niño pueden significar emociones, deseos etc. Lo cual se debe a la función semiótica ya que es ésta la que desliga el pensamiento de la acción y la que permite que se cree la representación. Tomando en cuenta que el lenguaje no lo forma el individuo sino que ya esta elaborado socialmente y por completo.

Todos estos factores indican que la función semiótica es compleja ya que está conformada por las imitaciones diferidas, el juego simbólico, dibujos o imágenes gráficas, así como de las imágenes mentales y del lenguaje y no sólo eso sino que además en gran medida es más propia del periodo preoperatorio que de otras etapas; ya que la evocación representativa de objetos o de acontecimientos no percibidos en el momento se hacen de forma representativa que es una de las características principales que se dan antes de la realización de operaciones concretas.

Para efectos de esta tesis, es la capacidad simbólica del niño quien atrae, agrada y en gran medida permite al preescolar conocer los contenidos de los dibujos y/o personajes animados de manera rápida y significativa; por eso la propuesta que se hará en el capítulo cuarto se apoya en gran medida de esta cualidad del preescolar.

2.4 LOS PERIODOS SENSITIVOS DURANTE LA ETAPA PREESCOLAR.

Si se quiere hablar de una educación integral en el niño preescolar, entonces se deberá de tomar en cuenta que a lo largo de la infancia todo niño pasa por una serie de periodos sensitivos que le permiten adquirir hábitos y conocimientos que le beneficiarán en su vida futura.

Los periodos sensitivos son lapsos de tiempo que llevan a la persona a realizar una acción determinada de manera natural, esto según sea la etapa en que se encuentre. La duración de estos periodos son muy variables ya que pueden durar desde unos meses (el afán por andar), o hasta más de diez años (el placer de repetir).

La intensidad con que se manifiestan estos periodos es variable ya que su aparición se da de manera continua y paulatinamente se va pasando por un momento cumbre que luego disminuye desapareciendo al final, lo cual nunca se volverá a repetir.

Experimentar los periodos sensitivos siempre depende del ser humano ya que posee la libertad y voluntad para elegir. Sin embargo, a los primeros años de vida, durante la etapa preescolar la voluntad del pequeño no se manifiesta o lo hace de manera débil, por lo que los maestros, padres de familia o el encargado de la educación del niño debe tener en cuenta este conocimiento para ayudarlo a su sano desarrollo en el momento que se necesite.

En la etapa preescolar los periodos sensitivos propios por los que pasa el niño son los siguientes²⁴:

- *Orden*: Sentido que se vive con mayor intensidad entre uno y tres años, a esta edad el niño puede disfrutar siendo ordenado y el sentido del orden le brindará cierta estabilidad en el medio que lo rodea.
- *Sinceridad*: Sentido que se vive entre los tres y los nueve años. De forma intensa entre tres y seis, y como una consecuencia de justicia entre los seis y los nueve, en la primera fase, los niños viven la sinceridad como una inclinación y, desde los primeros momentos, distinguen entre verdad y mentira y por su naturaleza tienden a ser sinceros, sin embargo falsear la verdad por fantasía es muy normal entre tres y cinco años ya que los niños creen en la fantasía como algo real y la expresan así sin llamarlo mentira. Sin embargo, resulta conveniente que vayan diferenciando el campo de lo real y lo imaginario. Ya que tanta fantasía puede repercutir en su aprendizaje tomando como real cosas inexistentes. la edad de los tres o cuatro años se coincide con el primer descubrimiento del yo, y la mentira puede ser la causa de llevar la contraria a los demás por el simple hecho de autoafirmarse.

²⁴ Cfr. CORROMINAS F *Educación hoy*

- *Juego*: El juego presenta su máxima intensidad entre los 4 y los 7 años aunque desde los dos son capaces de entretenerse inventando sus propias actividades lúdicas.

La afición por el juego se basa en cuatro periodos sensitivos primarios:

- 1) El afán de *imitar*
- 2) El ansia de *repetir*
- 3) La *constante actividad*
- 4) La *satisfacción de aprender*.

Es esencial que el niño sepa jugar, y a través del juego, desarrolle los hábitos positivos que más tarde le permitirán adquirir ciertas virtudes, así mismo el juego les prepara para saber estudiar cuando están en la escuela y evita, cuando sean mayores, el aburrimiento, la indiferencia y la pereza. La imitación es medular en esta actividad y muchas veces el infante orienta el juego hacia la imitación de personajes televisivos.

Fernando Corrominas dice que: “El niño imita según su propio antojo. Pero la capacidad de imitar no actúa sola en el aprendizaje, sino que va acompañada de un periodo sensitivo expresado en las ganas de repetir la acción que ha contemplado”²⁵

Esto es importante ya que ayuda a explicar porque el preescolar encuentra interesantes algunos programas televisivos, ya que el deseo de imitar se encuentra implícito en su naturaleza y se manifiesta a esa edad, de manera que el niño hace uso de su periodo sensitivo y voluntariamente imita y repite acciones o comportamientos de lo que observa en la televisión.

Consecuentemente estas acciones ya sean positivas o negativas se verán reflejadas en el aprendizaje del niño. Por este motivo es necesario buscar la forma en que los estímulos televisivos que pueda recibir el preescolar sean lo más educativos posibles, a la vez, aprovechando fructíferamente la capacidad imitadora del pequeño.

²⁵ *Ibíd* p. 47

Otros periodos sensitivos que se viven en la infancia son los siguientes:

- *Generosidad:* En cuanto al periodo sensitivo referente a la generosidad cabe mencionar que el niño hasta los 6 años no tiene uso de la razón lo cual indica que no puede ser generoso en el pleno sentido de la palabra. Por otra parte los niños a esa edad tienden al egoísmo. Sobre los tres años viven su primera crisis del “yo”. Es su afianzamiento como yo cuerpo, cuando son diferentes a los demás, esta primera crisis no favorece la tendencia al desprendimiento.

A partir de los dos o tres años, distinguen perfectamente el mío-tuyo y les gusta dejar clara la diferencia, aquí es conveniente hacerles ver que dar algo constituye una muestra de cariño de esta manera los periodos sensitivos colaboran de forma positiva en el proceso de formación.

- *Creer en la existencia de Dios:* la edad apropiada para empezar a creer en la existencia de Dios se da de los 2 a los 6 años, en este periodo es fácil para el niño comprender todos los acontecimientos relacionados con su venida al mundo.

La importancia de aprovecharla predisposición en la que se encuentra el preescolar, se deja ver presente al descubrir que esto ayudará al niño en el adiestramiento hacia el manejo de su cuerpo, en la inteligencia a la adquisición de nuevos conocimientos y en la voluntad al uso de la libertad y responsabilidad hacia los estímulos internos y externos.

Con este conocimiento se puede lograr que el niño de preescolar no sólo actúe como un buen ciudadano según la perspectivas de la SEP, si no que también se estará brindando una educación más integra de lo integral que proponen los programas preescolares.

El aprovechar estos periodos por los que pasa el preescolar podrían favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje facilitando la adquisición de conocimientos y hábitos si se sabe orientar la educación hacia este enfoque, lo cual definitivamente será considerado en la propuesta elaborada en el capítulo cuarto.

Concluyendo el presente capítulo a partir de aquí queda establecido que la educación preescolar es la educación institucionalizada que recibe el niño entre los 2 y los 6 años, en la que se debe buscar desarrollar todas aquellas capacidades que vayan de acuerdo a su edad tomando en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados para así otorgarle al pequeño una preparación lo más integral posible que facilite su desempeño en los años posteriores tanto dentro como fuera de la escuela.

CAPÍTULO III

“LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y EL PREESCOLAR”

Después de haber descrito lo que es la etapa preescolar y la educación previa a la escolaridad básica ahora toca mencionar la relación que existe entre los medios audiovisuales y el niño de preprimaria.

Es bien sabido que a lo largo del tiempo han surgido un sin número de fenómenos que constituyen la historia de antiguas y modernas civilizaciones. Esto es un reflejo de la continua evolución de la humanidad. Las diferentes creaciones, desde el descubrimiento de la rueda hasta los evidentes avances tecnológicos también han llegado a formar parte del desarrollo social y cultura, lo cual se ve reflejado en esta sociedad del nuevo siglo XXI.

Hoy día los medios audiovisuales se han convertido en instrumento socializador entre las personas; desde el televisor hasta la Internet que día a día ganan mayor aceptación por parte del público incluyendo el terreno infantil sobretodo con las caricaturas, películas y video juegos entre otros.

Los medios audiovisuales representan un instrumento de largo alcance en cuanto comunicación se refiere y no se diga en la grandiosa oportunidad que representa como instrumento promotor de aprendizaje para el ser humano y en este caso para los niños preescolares.

En cuanto a la televisión; es un medio audiovisual que surgió a mediados del siglo XX y con dicha aparición se ocasionó un cambio muy importante en la era de la comunicación. Y es que la televisión permite verlo todo sin tener que salir de casa –como su propio nombre lo indica- es ver desde lejos, es decir, llevar ante los ojos de un público de espectadores cosas que puedan ver en cualquier sitio, desde cualquier lugar y distancia²⁶.

Y esto es lo que hace que cada vez sea mayor su penetración en la vida de las personas. Para ver la televisión sólo se necesita poseer el sentido de la vista, el cual la gran mayoría de las personas lo posee, por lo que ésta es atractiva para el público televidente.

²⁶ Cfr. SARTORI. G. *Homo Videns* p. 26

Y por esta razón, la televisión también puede ser peligrosa ya que al requerir primordialmente el sentido de la vista, deja de lado el proceso mental simplificándolo a un segundo plano donde se vuelve más importante el ver que el analizar, el imaginar que el razonar y el creer que el averiguar. Por lo que es importante estar alerta ante esta situación para aprovechar los beneficios y no los males que la televisión pueda desarrollar ante el público televidente.

Otro aspecto que se muestra atractivo para el tele espectador es el tema de las imágenes; que por naturaleza propia, poseen vida, color, movimiento y sonido permiten desarrollar la curiosidad, imaginación, creatividad y desde el punto de vista pedagógico experiencias de aprendizaje que se verán reflejadas en el diario vivir de las personas.

La gran influencia que tiene este medio audio visual en la vida de las personas han llevado a un sin fin de opiniones al respecto, algunas positivas y otras negativas. Por mencionar algunas de estas, hay quienes consideran que el ser humano debe vivir a la par de los continuos avances tecnológicos y tal es el caso de la televisión que impulsa al ser humano a adaptarse a los incesantes cambios por los que pasa la sociedad.

Y por otro lado están los que consideran a la televisión como medio de entretenimiento y antídoto letal para acabar con el estrés del trabajo diario, sin embargo para efectos de esta tesis se tomará a la televisión como un instrumento potencial formador o deformador de la naturaleza humana según sea el contenido de aprendizaje que éste propicie a quien la observa.

La televisión es una ventana abierta al mundo tanto por la universalidad de sus mensajes, así como los conocimientos y gran variedad de experiencias que proporciona; es capaz de pasar de lo local y regional a lo nacional, internacional o universal con una rapidez asombrosa,²⁷ y como esto muchas otras cosas más.

3.1 EL ATRACTIVO DE LA TELEVISIÓN EN LA ETAPA INFANTIL

²⁷ Cfr. YARCE. J. *Televisión y Familia* p. 180

En la etapa infantil surge una estrecha relación entre el niño y la televisión. En Estados Unidos los niños de preescolar dedican a ver televisión un tercio del tiempo en el que permanecen despiertos, en España el 96% de los niños de entre 4 y 10 años ven la televisión cada día, el 93% la ven más de tres horas diarias de promedio, y para el 56% representa la única actividad en su tiempo libre.²⁸ Al igual que en esos países los niños mexicanos también pasan gran parte de su tiempo frente al televisor.

“Podría decirse que la televisión tiene éxito porque se dirige a unos esquemas mentales, a unas capacidades cognitivas, a unas estructuras perceptivas y a unas sensibilidades existentes previamente en el individuo. Pero al mismo tiempo la televisión potencia y modifica estos esquemas, estructuras, capacidades y sensibilidades.”²⁹

Lo importante aquí es darse cuenta que el poder que tiene televisión es muy grande inclusive al grado de transformar las estructuras perceptivas del quien la ve de manera inconsciente pero significativa.

Con relación al preescolar y a cualquier persona, el movimiento contenido en las escenas televisivas son el factor que capta la atención. Se dice que los mensajes televisivos se caracterizan por poseer una aceleración cada vez mayor en la sucesión de las imágenes que produce. Algunas investigaciones realizadas al respecto mencionan que de 300 filmes aproximadamente realizados en los años 40 y 50 situaban el cambio de imágenes entre doce y quince segundos, en cambio ahora en los dibujos animados japoneses la duración media de una imagen es de 3.5 segundos,³⁰ lo cual hace a los niños más dependientes de ciertos estímulos para mantenerse entretenidos.

Es por esto que se puede decir que la televisión por sus características naturales es un instrumento que además de potenciar el pensamiento visual, intuitivo y global ocasiona también la transformación de hábitos escolares de los niños ya que al ir cambiando las imágenes con mayor rapidez, provoca una dependencia del niño hacia dichos estímulos y la

²⁸ Cf. FERRÉS J *Televisión y Educación* p. 14

²⁹ *Ibid* p.24

³⁰ *Ibid* p.25

necesidad de una hiperestimulación sensorial lo cual representa un problema para las muchas escuelas de corte tradicionalista que existen en México.

A consecuencia de toda esta influencia televisiva se ha ido tomando un cambio acelerando en los diferentes estilos de aprendizaje. En ocasiones cuando la escuela quiere empezar a enseñar ciertas cosas al niño, éste ya se encuentra en otra etapa donde sus demandas y necesidades cambian y en ocasiones sobrepasan lo que sería propio a niños de esa edad, y todo esto se debe a los efectos que tiene la televisión en su vida.

Se dice que uno de los efectos más relevantes de la exposición sistemática a la televisión es la modificación de las experiencias perceptivas y mentales, como pasó en el programa Plaza Sésamo (Sesame Street). En las pruebas previas al estreno de cada programa, realizadas en los Estados Unidos, los que inventaron la serie trabajaron con grupos de control, utilizando un aparato distractor para así medir el grado de atención que el programa ocasionaba en los niños.

Los autores encontraron que el ritmo rápido facilitaba la captación y retención de la atención de los espectadores, pero si en el transcurso del programa la atención iba en detrimento los autores incrementaban el interés mediante la aceleración del ritmo mediante algún otro recurso. Se dice que en México tuvo el mismo efecto pero sólo con niños de la capital ya que con los rurales el resultado fue diferente: los niños de zonas rurales se interesaban más por los colores y las formas que tenían los personajes que por los mensajes que éstos emitían; lo cual se debía a que nunca antes habían visto programas de esta categoría por lo que los personajes se mostraban novedosos para los niños por lo que esto captó casi el 100% de su atención.

Algunos efectos favorables de este programa fue que los niños de entre 7 y 9 años que veían el programa media hora durante varios años habían desarrollado una serie de habilidades relativas a la capacidad visual y pensamiento asociativo que no desarrollaron otros niños de las mismas edades pero que nunca vieron el programa³¹.

³¹ *Ibid.* p. 29

Como se puede ver la televisión puede ser un excelente instrumento mediador de aprendizaje para el preescolar siempre y cuando se sepa dirigir hacia estos objetivos específicos ya que de lo contrario si no se sabe utilizar adecuadamente, la televisión puede ocasionar un efecto inverso que en vez de ayudar al proceso enseñanza-aprendizaje lo puede perjudicar.

El peligro está en hacer un uso indiscriminado de este medio de manera que si no se toma en cuenta este factor, el estudiante puede bajar su rendimiento escolar al no hacer sus tareas o inclusive al perder la concentración y atención durante las clases por haber pasado gran número de horas frente al televisor. Y en cuanto al preescolar se refiere, este medio audiovisual puede favorecer indudablemente el proceso enseñanza-aprendizaje del niño debido a que en la etapa que se encuentra es muy fácil que su atención sea captada susceptiblemente por la pantalla chica.

Lo interesante aquí, es que la televisión puede favorecer el aprendizaje de los niños debido a que la combinación de palabras e imágenes que ofrece este medio permite un aprendizaje más firme y sólido en las estructuras mentales del niño a que si solamente se utilizaran palabras o cierta información.

Como se puede apreciar, la televisión logra ser considerada como un medio educativo en el que el alumno consigue adquirir ciertos conocimientos y no sólo eso sino que además y principalmente serán de contenidos más significativos que los aprendizajes a los que puede acceder en la escuela tradicional debido a la naturaleza de los medios audiovisuales que permiten al alumno conocer a través de la vista, el oído y sobretodo las vivencias transmitidas a través de las pantallas televisivas.

3.2 LA CULTURA INFANTIL QUE LA TELEVISIÓN HA MODELADO EN LA ACTUALIDAD.

Los diferentes medios audiovisuales por ende poseen un poder indiscutible en la mente de todo espectador; tal es el caso de las películas y videos que mediante sus diferentes contenidos reflejan una serie de conductas, valores y comportamientos sociales que van culturalizando a quien hace uso de ellos y en este caso haciendo referencia a los niños de etapa preescolar.

Así pues, los diferentes programas infantiles llegan a representar un amplio abanico de posibilidades en la adquisición de nuevas experiencias de aprendizaje, ya que al sentarse frente al televisor el pequeño descubre el mundo y un sin fin de experiencias enriquecedoras que factiblemente pueda transferir a su vida diaria.

Es común que hoy en día el pequeño desde que nace empieza a recibir estímulos televisivos indirectamente; el tono, la luminosidad, los sonidos característicos de los programas, los comerciales, el colorido, en caso de que la televisión sea a colores, serán junto con la voz de la madre, padre y hermanos la base que conformará en su memoria estas primeras representaciones del ambiente exterior³².

En parte esto explica el porque la televisión tiene tanto poder en la mente de las personas de todas las edades y en el caso de los niños ellos pueden llegar a sentir una filiación natural con el entorno de la televisión a tal grado que forma parte de su vida diaria sin percatarse de ello, cosa que da pie a la cultura infantil del mundo actual.

Steinberg afirma que los que han modelado, dirigido y utilizado la tecnología de la información de finales del siglo XX han desempeñado un papel exagerado en la reformulación de la infancia. Así mismo habla de una actual cultura infantil en la que están inmersos todos los niños que tengan acceso a las caricaturas, juegos de video, música, programas e inclusive revistas y libros infantiles. Así pues, la infancia es una creación de la sociedad que está sujeta a cambio cada vez que tienen lugar transformaciones sociales importantes³³.

³² Cfr. MARTÍNEZ Z. *¿Quién Decide lo que Ven tus Niños?* p.10

³³ Cfr. STEINBERG. SH. R. *Cultura Infantil y Multinacionales* p. 15

El cambio de las realidades económicas y la moderna tecnología que se ha incrementado al paso de los años ha dado pie al acceso de nueva información de todo tipo y para todas las edades, en el caso de la infancia; la televisión, las películas, algunas revistas y periódicos así como juguetes, anuncios y video juegos e Internet son quienes se han encargado de orientar en gran medida el mundo de los pequeños. Lamentablemente una orientación con carencia pedagógica que permita el desarrollo integral de las personas.

Aunque no se pueda observar palpablemente es un hecho que existe una pedagogía del placer enmascarada en algunos de los programas dirigidos a los infantes donde se inclina a los niños hacia lo fácil, lo que no implique esfuerzo, la satisfacción momentánea etc; todo esto debido a que los programas dirigidos a la infancia carecen de cualidades educativas que desarrollen las capacidades globales del niño.

Es cierto no se puede ir en contra de esta clase de acontecimientos que influyen en la vida del preescolar y que cada vez está tomando mayor fuerza propiciando una visión general acerca del mundo, pero tampoco se puede dejar pasar esta situación, por lo que cada vez es mayor la necesidad de encontrar nuevas formas creativas de aprendizaje que estimulen al niño y lo mantengan interesado respecto a cuestiones realmente formativas para ellos mismos. Nuevamente cabe mencionar que una de estas nuevas formas creativas y didácticas que pueden ser atractivas para la educación del preescolar son las cintas animadas que se propondrán en el capítulo cuarto de esta propuesta pedagógica. Y es que es válido el querer orientar al niño hacia el perfeccionamiento a través de una reformulación del proceso enseñanza aprendizaje en el que se incluya el medio audiovisual* como herramienta de aprendizaje significativo para el preescolar.

Es convenientemente que los profesores, padres de familia y todas las personas interesadas en la educación del preescolar, se tomen la libertad de analizar los objetivos tanto comerciales como pedagógicos que pretenden los programas, caricaturas, videos, películas infantiles para así tener en cuenta que las cadenas comerciales al preocuparse por el público

* La palabra medio audiovisual se refiere a las cintas con dibujos y/o personajes animados.

infantil, o mejor dicho por el mercado infantil, lo que menos pretenden hoy día es perfeccionar al niño.

Las cadenas comerciales en ocasiones no buscan precisamente formar al niño a través de las caricaturas y cintas de video sino que más bien pretenden llevarlos hacia la creación de falsas necesidades que indudablemente van dirigidas hacia el consumismo³⁴:

La pedagogía cultural de las corporaciones han “hecho su deberes”: ha producido formas educativas que tienen un éxito enorme, cuando se juzga sobre la base de su propósito capitalista. Las empresas comerciales norteamericanas han revolucionado la infancia sustituyendo las clases tradicionales en el aula y el trabajo en el pupitre por muñecas con historia, reinos mágicos, fantasías animadas, videos interactivos, realidades virtuales...

Así como el párrafo anterior habla acerca de los efectos que tiene el entorno social en la vida de los niños; otros investigadores sociales han conferido con este pensamiento apoyando la idea de que algunos contenidos televisivos presentan deformaciones de la realidad y en ocasiones una visión parcial o reducida de la misma³⁵.

Sería una mentira si se afirmara que los profesores de las aulas escolares del siglo XXI no se han encontrado con alguna situación en la que los niños se encuentren distraídos a causa de algún elemento relacionado con los personajes de las caricaturas y/o programas televisivos ya sean animados o reales. Y esto, comprueba la inevitable influencia de los medios audiovisuales en la educación y la creación de esa cultura infantil hacia el consumo.

Es por esto que todos los docentes, profesores y todos los adultos deben reconocer esta cultura infantil que se esta viviendo día a día dentro de las conversaciones de los niños en sus hogares, parques, e inclusive escuelas para así poder adaptar el aprendizaje a estos cambios graduales del mundo actual sin dejar de perder el verdadero sentido de lo que es la Educación Integral del alumno.

³⁴ *Ibid* p. 18

³⁵ *Cfr. URRRA J Televisión Impacto en la Infancia* p.49

Parece evidente que en cuanto a cuestiones educativas estos acontecimientos exigen un proceso enseñanza-aprendizaje más a “doc” con las exigencias del niño y si no se presta atención a esto entonces será más difícil la educación del infante. “Los niños experimentan su influencia cultural a través de un laberinto de representaciones y productos que se encuentran en los vídeos caseros, los centros comerciales, las películas educativas escolares, las taquillas, los programas de televisión popular y los restaurantes familiares”³⁶. Lo cual trae como consecuencia que los preescolares de hoy se encuentren inmersos en un ambiente hiperestimulado en el que reciben un bombardeo constante de situaciones y acontecimientos que indudablemente intervienen en su desarrollo emocional, intelectual y social y que de una u otra forma se ven reflejados en el proceso enseñanza-aprendizaje del pequeño.

Sería bueno provocar un aprendizaje significativo en los alumnos a través de las caricaturas y dibujos animados debido a que la corriente ideológica moderna se ha hecho a la idea de la televisión es un medio económico y eficaz para mantener entretenido a los niños mientras los padres trabajan o realizan otras actividades ya sea dentro o fuera de casa.

Los contenidos brillantes, las enormes cantidades de información, la emoción y todos los demás contenidos de las caricaturas son los que provocan cierto aprendizaje en el niño en bloques de 30 a 60 minutos debido a la etapa evolutiva en la que se encuentra el preescolar.

Etapa en la que como se menciona en el capítulo primero los periodos sensitivos que se encuentran a flor de piel durante estos años son el de imitar, repetir y la satisfacción que le da el aprender. Así pues esto también explica el porque ha tenido tanto éxito la actual cultura infantil en los niños de todo el mundo.

3.3 LOS DIBUJOS Y/O PERSONAJES ANIMADOS Y SU RELACIÓN CON LOS NIÑOS PEQUEÑOS.

A lo largo de esta tesis se ha hecho referencia en repetidas ocasiones acerca de los personajes y/o dibujos animados por lo que a continuación se tocará más a detalle el tema.

³⁶ STEINBERG. SH. R. *Op Cit.* p. 66

Primeramente cabe mencionar que la estructura actual de los relatos que se manifiestan visiblemente en las series televisivas dedicadas a los niños, tienden a una continuidad de acciones que generan a su vez la continuidad de una serie de comportamientos que se desarrollan con pocas ideas, las cuales van adquiriendo mayor fuerza en la medida que son reiteradas con situaciones emotivas que refuerzan aun más el contenido³⁷.

Estos comportamientos de los personajes influyen en niños y niñas por igual al elaborar su visión del mundo, sus ideas, sus valores, ya que lo que hacen estos personajes es modificar y fijar el resultado de una serie de operaciones cognitivas en las que se procesa o se excluye la información, donde el infante puede ir aceptando unos datos que se habrán observado, modificado, adquirido e inclusive excluyendo otros.

Todos saben que Walt Disney es una cadena comercial dirigida a la audiencia infantil ésta, al igual que las demás cadenas comerciales, reflejan su influencia en las pautas de conducta del preescolar.

Hay quienes piensan que las películas de dibujos animados que ofrece Walt Disney estimulan la imaginación y la fantasía del niño en un ambiente de inocencia; pero para otros, la cadena Disney es una máscara promocional que disimula sus técnicas comerciales y su influencia para inducir a los niños a las virtudes de consumidores activos³⁸.

Aunque no todas las películas dejen estos mensajes, la gran influencia que tienen en la vida de los niños es poderosa y en ocasiones es mala como se hace referencia en el párrafo anterior ya que los juguetes y accesorios que en ocasiones poseen los preescolares, son productos o accesorios de esta cadena comercial reflejada en útiles escolares, juguetes, etc. lo cual refleja cuan poderosos pueden llegar a ser los personajes animados para permanecer en la mente del infante.

³⁷ Cfr. COROMINAS A. *La Comunicación Audiovisual y su Integración en el Currículo* p.35

³⁸ STEINBERG. SH. R. *Op Cit.* p. 68

Ahora bien, si se analiza esta situación se puede llegar a la conclusión de que si se empleará toda esta influencia hacia un sentido realmente educativo, constructivo y de verdadero aprendizaje, el niño sobre todo en edad preescolar podría aprender pautas de conducta buenas y comportamientos correctos de los personajes animados, así como hábitos y conocimientos entre otras cosas.

A pesar de que es difícil llevar a cabo una nueva orientación educativa en las cadenas comerciales debido a que sus objetivos parecen ser de carácter lucrativo como se describe en las siguientes palabras: "Para obtener beneficios, el producto ha de gustar al cliente, a la vez de que éste debe estar introducido a un cambio continuo de producto, siendo esta falta de persistencia otra de las características culturales de los propios productos, estableciéndose una relación de círculo vicioso 'persuasor-persuadido'³⁹, el producto son los dibujos animados y el cliente el niño.

Con esto se viene a bajo toda posibilidad que las cadenas comerciales pretendieran educar ya que la educación no es un producto sino que es un servicio que se presta al individuo que no es un cliente que puede decir lo que esta bien y lo que esta mal, sino que es una persona inacabada que requiere de cierta ayuda para poder ser perfeccionada lo cual logra a través de la educación.

Cabe mencionar que lo anterior, de ninguna manera puede representar un impedimento para llevar a cabo la propuesta pedagógica de esta tesis ya que existen otras formas de lograr el objetivo planteado a través del desarrollo de estrategias que puedan integrar los beneficios de los personajes y dibujos animados en el terreno educativo, tomando no a las cadenas comerciales como protagonistas de esta propuesta sino más bien al docente que es quien tiene formación pedagógica.

Lo principal es que los educadores tomen en cuenta esta espontánea identificación que tienen los niños hacia los personajes de los diferentes dibujos y personajes animados

³⁹ COROMINAS A Op Cit, p.27

para así canalizar sus contenidos a cuestiones realmente formativas para los pequeños como se ha ido proponiendo a lo largo de esta tesis.

Al parecer ya hay quienes han intentado hacer la vinculación entre la formación y diversión a través de personajes animados. Como ya se mencionó anteriormente el ejemplo de “Plaza Sesamo” que en su época de oro fue lo que dio pie a la reorientación de la programación infantil, después surgió “Barney y sus amigos”, programa que al iniciar causó gran impacto en los niños. Eleanor Blair Hilty realizó una serie de investigaciones respecto a este programa y con ellas descubrió que a los niños pequeños les encantaba Barney y todo lo que representaba como el capricho, la fantasía, el amor incondicional y quizá lo más importante, un elemento de bondad y honradez, y a la vez descubrió que para otros significó la ausencia de todo eso en sus vidas.⁴⁰

Esta autora analizó la repercusión de este programa en específico en los niños y llegó a la conclusión de que los medios televisivos al influir de forma tan significativa en la vida de los niños, tienen cierta obligación moral de satisfacer las necesidades educativas y emocionales de los mismos.⁴¹ Sin embargo son muy pocos los programas de dibujos y personajes animados pedagógicamente adecuados a la etapa infantil como por ejemplo las pistas de azul (blue clue’s), Barney, Plaza sesamo que son los más conocidos.

Por otro lado el autor Joel Spring sustenta que junto con la familia y la escuela, la televisión pública, al instruir a los niños fuera de la escuela, se convirtió en la tercera institución educativa.⁴² Tal afirmación no puede ser una barbaridad ya que es cierto que la televisión ha trascendido notablemente en la cultura de la sociedad actual y es por esto que debe ser considerada como instrumento tal capaz de educar a la sociedad actual.

⁴⁰ STEINBERG. SH. R. *Op Cit.* p. 81

⁴¹ *Idem*

⁴² SPRING J. *The American School 1642-1993*

Se puede decir que a pesar que los contenidos televisivos no pueden ser un sustituto para las familias “reales” o los profesores “reales”, éstos, están enseñando valores, creencias y actitudes “reales”⁴³.

Esto significa que tanto padres de familia, profesores y cualquier persona que se preocupa por la educación del preescolar tendrá la responsabilidad de hacer buen uso de los medios televisivos buscando una educación que lleve al perfeccionamiento de las potencias específicamente humanas como dice Victor García Hoz, ya que ésta será la mejor forma de brindar una educación de verdadera calidad para el preescolar.

3.4 LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL PREESCOLAR.

Siguiendo la idea anterior de Victor García Hoz y tomando en cuenta que entre los tres y los seis años la influencia que tiene la comunicación audiovisual en la educación preescolar es muy grande, a continuación se hará referencia a la comunicación audiovisual y su vinculación con el aprendizaje significativo que se pretende lograr en el preescolar.

El uso de cintas audio visuales en la educación preescolar puede favorecer notablemente algunos aspectos del desarrollo global del niño preescolar.

Si “el objetivo primordial de la educación infantil es estimular todas las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales donde el centro educativo debe organizar actividades e interacciones para propiciar experiencias, espacios, materiales y ambientes”⁴⁴, puede perfectamente entrar la comunicación audiovisual como medio de educación dirigido hacia el desarrollo global del niño a través de espacios, actividades, ambientes y materiales que partan de la comunicación audiovisual.

⁴³ STEINBERG.SH.R. *Op.Cit.* p. 91

⁴⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS *Diseño Curricular Base de Educación Infantil* p.72

Cuando el preescolar escucha y revive situaciones de una cinta de dibujos animados desarrolla un proceso globalizador en el que de manera simultánea desarrolla un enriquecimiento de lenguaje, aspectos de secuenciación temporal, el orden espacial, desarrollo de la memoria, roles sociales, la identificación con los personajes entre otras cosas. Ante esta situación el preescolar aprende y lo mejor sería que aprendiera de forma significativa.

“El aprendizaje significativo es el que tiene sentido en la vida de una persona; es la asimilación de elementos captados como algo relacionado en forma personal con el sujeto que aprende”⁴⁵. Es importante conocer bien lo que significa la palabra significativo ya que ésta es la clave para lograr el aprendizaje profundo y permanente en la vida del preescolar.

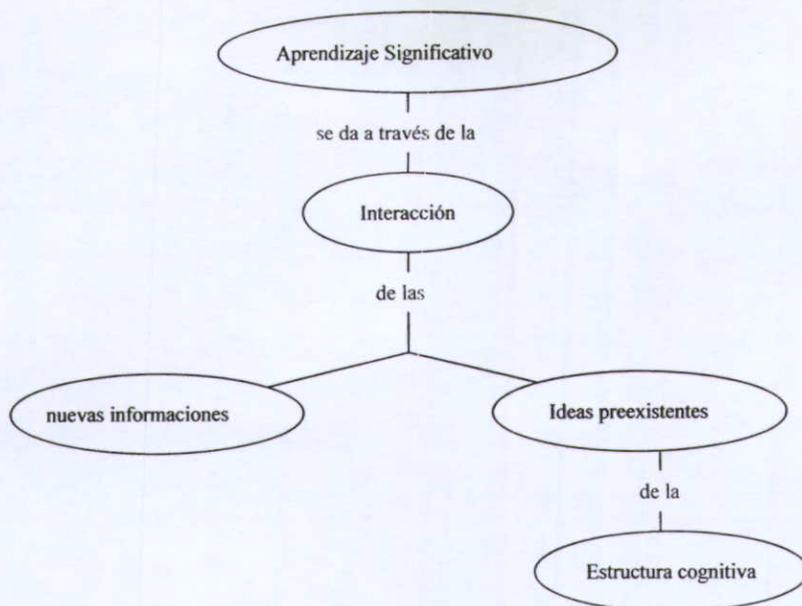
Se dice que cuando el aprendizaje no es significativo el alumno puede llegar a considerar el aprendizaje de la escuela como algo separado a su propio mundo personal y cuando el alumno logra un aprendizaje significativo es entonces cuando el mundo escolar forma parte del mundo personal.

Con esto se hace referencia a la importancia de provocar en el alumno esas inquietudes hacia el conocimiento para que pueda realmente transferirlo a su vida diaria. Es por esto por lo que se ha elegido la propuesta de David Ausbel acerca del aprendizaje significativo ya que ésta engloba los requisitos que se requieren para la promoción de una educación realmente pedagógica.

Para entender más claramente la propuesta de D. Ausbel acerca del aprendizaje significativo a continuación se presentará un esquema que señala como es el proceso del aprendizaje significativo⁴⁶:

⁴⁵ GUTIERREZ S. *Metodología del Trabajo Intelectual* p.18

⁴⁶ BOGGINO N *Como Elaborar Mapas Conceptuales en la Escuela* p.31



El esquema de arriba muestra que el aprendizaje significativo se da a través de la interacción de la nueva información con las ideas preexistentes que tiene el alumno almacenadas en sus estructuras cognoscitivas; pero además existen ciertas condiciones que son necesarias para que se pueda llevar a cabo este tipo de aprendizaje que son las siguientes⁴⁷:

- ✓ La información debe reunirse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. *No arbitrario* quiere decir que no sea cualquier información al azar ni que se contraponga a la que el alumno posee previamente y *Sustancial* significa que el concepto al expresarse de forma sinónima siga transmitiendo exactamente el mismo significado.
- ✓ Además de que el alumno tenga cierta disposición (motivación o actitud) por aprender.

⁴⁷ Cfr. DÍAZ BARRIGA. A. F. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* p.21

- ✓ Cuidando los materiales o contenidos de aprendizaje que en este caso específico se refiere a los personajes y/o dibujos animados.

El cumplir estas condiciones ocasionará que realmente se este llevando a cabo un proceso auténtico de verdadero aprendizaje significativo, ya que de lo contrario los resultados pueden ser deficientes e incorrectos.

En el capítulo siguiente se explicará la forma concreta y el procedimiento específico que se deberá llevar a cabo en el proceso enseñanza-aprendizaje del preescolar para lograr un aprendizaje significativo a través de cintas animadas.

3.5 ALGUNOS BENEFICIOS QUE REPRESENTA EL EMPLEAR CINTAS ANIMADAS EN E APRENDIZAJE DEL PREESCOLAR.

- El uso racional de programas educativos puede llegar a favorecer la transferencia de conocimientos en la vida práctica del preescolar.
- La televisión al estar a la altura del interés de los niños puede competir con cualquier otra cosa que quiera captar la atención del niño.
- El uso discriminado de ciertas cintas con personajes y/o dibujos animados puede permitir el logro de los objetivos de la educación preescolar.
- El hecho de ver ciertos programas infantiles favorece las interacciones sociales del pequeño y su integración con otros niños de la misma edad.
- Los preescolares tienden a imitar las pautas de comportamiento de los dibujos y/o personajes animados, por lo que es un medio eficaz para la enseñanza de valores y hábitos.

- La televisión ofrece modelos simbólicos que juegan un papel fundamental en la conformación de la conducta y la modificación de normas sociales. Dichos modelos simbólicos pueden ser positivos (conductas normalmente aceptadas) o negativos (conductas rechazadas). Puesto que los niños son imitadores, consideran que lo que tiene el sello de aprobación en un programa de televisión debe ser un modo aceptado de conducta para ellos.

Concluyendo el presente capítulo se puede decir que la televisión y las cintas animadas representan un instrumento privilegiado en cuanto a la educación del preescolar por los efectos que tienen las mismas en varias cuestiones formativas del niño, como lo es en la formación de sus conciencias, ideologías y valores etc.

De esta manera se invita a las instituciones escolares y preescolares a desarrollar estrategias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que incluyan el medio audiovisual haciendo referencia en concreto a las cintas animadas con contenidos realmente pedagógicos ya sean éticos, morales, sociales, intelectuales etc, para que los niños aprendan de manera significativa, divertida y sin presión como en ocasiones se hace dentro de las aulas escolares. Se dice que sin presión, porque para el niño ver la televisión no es algo que esté fuera de su interés sino que al contrario, para la gran mayoría de los niños en el mundo la televisión es vista como un medio de entretenimiento que les agrada ya que es parte de la cultura infantil que se ha modelado en la actualidad.

CAPITULO IV
“PROPUESTA PEDAGÓGICA”

En este último capítulo se pretende argumentar, justificar y a la vez dar a conocer la metodología específica que incluye la propuesta pedagógica que tanto se ha mencionado a lo largo de esta tesis: *“El aprendizaje significativo a través de cintas animadas para la educación del niño en edad preescolar”*. En los siguientes apartados se expondrá la problemática, fundamentos, recursos, materiales y condiciones necesarias que se requieren para poder llevar a cabo esta propuesta metodológica.

4.1 PROBLEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Por sentido común es sabido que una propuesta surge por una necesidad que no ha sido cubierta, la cual en ocasiones puede ser manifestada a manera de problema que requiere ser solucionado.

En este caso particular la propuesta pedagógica surge por la necesidad que existe en la actualidad de aprovechar los dibujos y/o personajes animados para la educación del ser humano, ya que éstos son los que están construyendo la actual cultura infantil⁴⁸ que también recae sobre los niños que hoy día cursan la etapa preescolar.

Otra problemática actual a la que atiende esta propuesta metodológica es atender a la evidente necesidad que tiene México de mejorar la calidad educativa del pueblo mexicano y en este caso se está hablando de la educación preescolar que ha sido ineficiente hasta la actualidad, como hace referencia Pedro Díaz, actual coordinador de la Secretaría de Educación de Jalisco⁴⁹.

Cabe aclarar que esta propuesta no está desechando las ideas del Sistema Educativo Mexicano sino más bien pretende aportar otras ideas para mejorar la calidad educativa de el país a nivel preescolar.

⁴⁸ Vid supra Cfr. (Apartado 3.2) *La cultura infantil que la televisión ha modelado en la actualidad.*

⁴⁹ Cfr. PERIÓDICO OCHO COLUMNAS Jueves 21 de Febrero del 2002 p.2

En cuanto a educación se refiere, es preferible desarrollar nuevas formas de aprendizaje ante las exigencias del mundo actual para que los modelos educativos existentes no se vuelvan obsoletos ante la nueva era del siglo XXI.

Por lo que esta tesis apoyándose en la postura constructivista del aprendizaje aspira a integrar estos factores en un aprendizaje que realmente deje huella en la vida del estudiante como lo es el caso del aprendizaje significativo que curiosamente se propone en los programas educativos de la Secretaría de Educación Pública para la etapa preescolar⁵⁰, sin embargo en la mayoría de las ocasiones es poco factible llevarlo a cabo por las diferentes situaciones que se viven dentro del entorno educativo Mexicano, como lo es la falta de recursos económicos que trae como consecuencia otras carencias que impiden el sano desarrollo del progreso educativo en nuestra nación.

Como se podrá observar a lo largo de este capítulo esta propuesta pedagógica se sustenta en la investigación cuidadosa acerca de la etapa evolutiva del niño, de la educación preescolar desde sus inicios hasta la actualidad así como también de algunos medios audiovisuales en relación a la vida del infante preescolar, todo, con la intención de aprovechar cualquier información que pueda servir para esta tesis.

4.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se busca que esta propuesta pedagógica tenga validez científica, y para lograrlo se apoya en una serie de conocimientos teóricos que se han ido descubriendo a lo largo de la historia en la educación.

Así pues, se ha tomado a la corriente psicogenética de Jean Piaget para describir el desarrollo evolutivo y cognitivo del niño⁵¹, la corriente constructivista de David Ausbel

⁵⁰ Vid supra Cfr. (Apartado 2.2)

⁵¹ Vid supra Cfr. (Apartado 1.2.4) *El Desarrollo Intelectual del Preescolar.*

para describir el tipo de aprendizaje que realmente sirve para la vida y no sólo para la escuela

En cuanto al desarrollo evolutivo y cognitivo del niño es de suma importancia saber como el niño preescolar es capaz de aprender para así dirigir el aprendizaje hacia esta naturaleza infantil.

Por otro lado se ha incluido el aprendizaje significativo⁵² como elemento nodal de esta tesis ya que este beneficiará al alumno no sólo en su vida de preescolar sino que también en los años posteriores. El aprendizaje significativo y la etapa simbólica⁵³ por la que pasa el niño de edad preescolar pueden ir unidas siempre y cuando se haga algo para lograrlo.

A continuación se irá describiendo la metodología que integra estos dos aspectos con los medios audiovisuales para proporcionar una buena educación para el desarrollo integral del niño siempre considerando los períodos sensitivos⁵⁴ por los que pasa a la edad de entre los tres y los seis años que también forman parte de las características y necesidades propias de la edad.

4.3 DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA.

En este caso se desarrollará una metodología para que los docentes puedan aplicar cintas animadas en el proceso enseñanza-aprendizaje del preescolar para la obtención de un aprendizaje significativo.

⁵² Vid Supra Cfr. (apartado 3.4) *La Comunicación Audiovisual y el Aprendizaje Significativo en el Preescolar.*

⁵³ Vid Supra Cfr. (Apartado 2.3) *El Simbolismo Infantil*

⁵⁴ Vid Supra Cfr. (apartado 2.4) *Los Periodos Sensitivos Durante la Etapa Preescolar.*

4.3.1 LOS OBJETIVOS DE LA METODOLOGÍA

Debido a la importancia que representan los objetivos en cualquier acción humana para dirigirla hacia un fin determinado, esta metodología incluye varios de ellos para describir la meta a la que se pretende llegar con esta propuesta.

Esta tesis, al sustentar el desarrollo del infante como un todo, pretende vincular la integralidad del niño para lograr el máximo beneficio durante este periodo y también en su vida futura, y por esto es necesario establecer un objetivo general para cada uno de los aspectos que engloban la totalidad del preescolar, así pues, a continuación se presentarán los objetivos generales de cada área:

a) *Objetivo del área cognitiva:* Lograr que el preescolar adquiera unas estructuras mentales que le permitan vincular lo que ya sabe con lo que está aprendiendo para transferirlo* no sólo en situaciones de clase sino que también en su diario vivir cualquiera que éste sea.

b) *Objetivo del área socio-afectiva:* Lograr que el preescolar adquiera confianza y seguridad en sí mismo para saber que sabe, lo cual lo llevará a la motivación e interés de su aplicación reflejándose así en actitudes, comportamientos y conductas que serán producto de lo aprendido.

c) *Objetivo del área psicomotriz:* lograr que el niño de preescolar sea capaz de dominar y controlar su cuerpo por medio del desarrollo psicomotor de sus movimientos finos y gruesos.

* Se entiende transferencia como el proceso que implica un proceso de traspaso y aplicación de una situación concreta a otra situación distinta pero que requiere las mismas habilidades o conocimientos.

4.3.2 RECURSOS MATERIALES

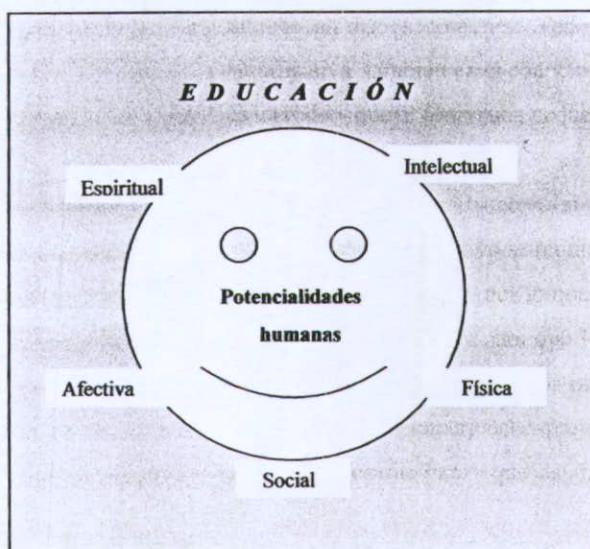
Los Recursos materiales necesarios para llevar a cabo esta metodología incluyen desde material didáctico, mobiliario, tiempos y las cuestiones ambientales que repercuten en el mismo proceso enseñanza-aprendizaje.

a) *Material didáctico:*

En cuanto al material didáctico que se requiere para llevar a cabo esta metodología el más importante son las cintas animadas con contenidos educativos altamente formativos ya que éstos forman la parte medular del aprendizaje que propone esta tesis.

Se dice altamente formativos porque la mejor educación que puede recibir una persona es aquella que toma en cuenta las potencialidades propiamente humanas para desarrollarlas, es por esto que en cuanto al preescolar se refiere se pretende lograr un desarrollo integral que incluya lo afectivo, espiritual, social, intelectual y físico para así lograr una verdadera formación que trascienda las cuatro paredes del aula escolar.

A continuación se presentará un esquema para comprender mejor la orientación que caracterizan a los videos propuestos en esta tesis:



El cuadro anterior representa la manera en que se articulan las potencialidades humanas dentro de la educación del preescolar, las cuales serán las mismas que se incluyen en los todos y cada uno de los videos sugeridos.

Ahora bien para entender más claramente las cinco vertientes mencionadas en el esquema de arriba, a continuación se describirán los contenidos que integran cada una de ellas en los videos propuestos en esta tesis:

1ra. Vertiente: Afectiva- Se refiere a la inclusión de valores relacionados con la honestidad, respeto, autenticidad, sinceridad, seguridad, comprensión y manejo positivo de los sentimientos para favorecer el aprendizaje, los cuales se representarán en las acciones de algunos de los personajes animados.

2da. Vertiente: Espiritual- Se refiere al amor por la vida, por la naturaleza y por todo aquello que forma parte del cosmos, es por esto que el niño debe conocer lo que significa la vida, lo cual se logra mediante la creación de una conciencia ecológica que se reflejará en la participación de los personajes que descubrirán, cuidarán, respetarán, y protegerán la vida, en cualquiera que ésta se presente; se está hablando de proponer un aprendizaje holístico que incluya desde lo más insignificante hasta lo más complejo como parte de un todo real y existente en la realidad y no sólo un fragmento que muchas veces es lo que se refleja en los dibujos animados comunes. Todo con la intención de brindar al niño una visión más significativa también en el conocimiento de la vida, para que el niño se de cuenta que la vida es un todo y que él forma una pequeña parte de este todo.

3ra. Vertiente: Intelectual- En esta vertiente es donde entra el aprendizaje y para lograr que sea significativo se requiere que los personajes que se muestren en el video tengan contacto con la realidad, por lo que se buscarán situaciones de la vida ordinaria que un niño preescolar pueda vivir y para que lo que vea en la televisión le suene familiar y así pueda transferirlo a su vida diaria, por otro lado es necesario que los mismos personajes de los videos relacionen experiencias previas y hagan las transferencias pertinentes en el momento que sea necesario para que así indirectamente se le esté invitando al televidente (niño

preescolar) a hacer lo mismo cuando lo requiera.

4ta. Vertiente: Social - Más que nada en esta vertiente se pretende estimular la socialización del niño y a su vez un comportamiento social adecuado por lo que las actuaciones de los personajes animados deben dar ejemplos de buen comportamiento respetando a los demás, obediencia a las reglas, saber escuchar, saber jugar etc..

5ta. Vertiente: Física -En este aspecto se pretende colaborar en el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad fina y gruesa del niño por lo que los videos deberán incluir vocabulario apto para que el preescolar pueda aprender y usar en su experiencia diaria, así como cuestiones relacionadas con el espacio y tiempo y aspectos sensoriales que propiamente permiten un aprendizaje más significativo en el preescolar.

Las cinco vertientes contienen los aspectos más importantes que se deben tomar en cuenta para la elaboración de los videos sin embargo hay otras recomendaciones que no hay que olvidar respecto a los videos:

- ✓ Si es un aprendizaje complejo lo que se quiere enseñar los contenidos deben estar segmentados en varias cintas de video para que el niño pueda adquirir el aprendizaje poco a poco, sin presión.
- ✓ Los contenidos incluidos en las cintas deben de relacionarse de forma no arbitraria y sustancial para lograr el aprendizaje significativo del preescolar.
- ✓ Toda cinta animada que se vaya a presentar al preescolar deberá englobar por lo menos algún tipo de aprendizaje que favorezca las áreas social, afectiva, intelectual, social y física.
- ✓ Cada cinta debe tener claro el objetivo pedagógico que pretende alcanzar al ser empleada.

- ✓ Los diálogos que se establezcan en los personajes y/o dibujos animados deben ser claros, sencillos con lenguaje apto para la comprensión del preescolar.
- ✓ Deben fomentar cuidado y respeto por la naturaleza creando así conciencia ecológica.

Una vez descrita la forma en que deberán ser elaboradas las cintas animadas, cabe mencionar que éste es un proceso cuidadoso que requiere precisión para lograr el objetivo por lo que la persona o las personas indicadas para llevar a cabo dicha elaboración deberán tener ciertos conocimientos como lo es primordialmente el contenido de esta tesis así como conocimientos pedagógicos y de cinematografía para dar calidad a la elaboración de cualquier video que se produzca. Es cierto que al decir esto se piensa en el tiempo, dinero y esfuerzo por lo que en cierta medida será difícil su aplicación mas no imposible y una prueba de algo que tiene que ver con la propuesta de esta tesis es el programa educativo de Disney para enseñar Ingles a través de videos animados, el cual ha llegado a México y ha promovido hasta por televisión. La riqueza de este proyecto radica en el avance de la educación a través de los beneficios que los videos educativos pueden aportar más que en dinero que se pueda gastar.

b) Mobiliario

El mobiliario es un factor interesante dentro de esta propuesta pedagógica ya que es éste el encargado de contribuir a los aspectos pedagógicos requeridos para conseguir un buen aprendizaje. Así pues, se incluye desde un televisor o pantalla en la que se puedan transmitir las cintas, un aparato reproductor de las cintas, un salón o espacio alejado del ruido donde se pueda montar el equipo, asientos para los alumnos y profesor. La forma del mobiliario puede variar siempre y cuando se siga cumpliendo con la función para la que están destinados.

c) *Tiempos*

Respecto a los tiempos valdría tomar en cuenta las fases en que se divide la metodología de clase. La primera fase consiste en estimular la mente del niño para evocar aprendizajes previos relacionados con el tema que se verá en el video, lo cual se puede hacer por medio de ejercicios prácticos donde los niños comenten y compartan experiencias vividas posteriormente deberán de pasarse a la segunda fase que consiste en la observación del video aquí los niños pueden hacer preguntas espontáneas siempre y cuando tengan que ver con el aspecto pedagógico de la cinta educativa, al terminar de ver el video se pasa directamente a la retroalimentación y al análisis del aprendizaje promovido la cual se deberá hacer de forma práctica donde el niño pueda expresar lo que entendió lo que le gusto y la importancia de lo visto a través de la mediación de la maestra. Algunas sugerencias para llevar a cabo esta actividad puede ser mediante puestas en común, lluvia de ideas o dramatización. La cuarta y última fase consiste en dar seguimiento a lo aprendido y la forma de hacerlo deberá ser vinculando el aprendizaje aprendido con nuevos aprendizajes como la transferencia en experiencias semejantes y en caso que el niño no lo haga por si mismo entonces la maestra deberá propiciarlo de manera guiada y dirigida.

4.3.3 RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos son un factor indispensable para poder llevar a la realización el proceso educativo ya que el ser humano es el único ser capaz de ser susceptible hacia la perfección de sus potencialidades meramente humanas, por lo que en éste aspecto cabe destacar cuál es el rol y perfil deseable para el alumno y el maestro con relación a esta metodología planteada.

a) *Perfil y Rol del Docente*

El perfil deseado del profesor es el de un ser con conocimientos acerca de la etapa evolutiva del preescolar y de lo que es el aprendizaje significativo principalmente, aunque

también debe ser una persona capaz de conocer y cuestionar su propio pensamiento docente para darse cuenta de lo que hace bien y lo que hace mal, que se impulse por adquirir nuevos aprendizajes que puedan favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje del preescolar, que tenga la preparación pertinente para preparar las actividades preescolares de manera pedagógica y que sepa dirigir las actividades de los alumnos hacia el aprendizaje significativo de las mismas, que sepa evaluar respecto a lo aprendido por los alumnos que en este caso será cualitativamente, que sea creativo y consciente de su responsabilidad como promotor del aprendizaje y formador integral del niño. El profesor que sea capaz de llenar este perfil estará garantizando que será capaz de llevar a cabo la propuesta pedagógica de esta tesis de manera exitosa.

Debido a que los preescolares no construyen su aprendizaje en solitario, sino gracias a la mediación de compañeros y profesor, en este caso el profesor con perfil deseado será quien junto con el alumno ira construyendo el proceso enseñanza-aprendizaje, apareciendo cuando sea necesario y desapareciendo en el encuentro niño-conocimiento tomando en cuenta la totalidad del niño con sus características personales, capacidades y necesidades propias de la edad. Una vez mencionado esto lo que puede hacer el maestro es:

- Mantener motivado al alumno con actitud siempre dispuesta a ayudar.
- Guiar al alumno hacia la vinculación de su conocimientos ya existentes con los nuevos que va a conocer.
- Propiciar un clima de confianza y seguridad dentro del aula de clase.
- Difundir la interacción social entre todos los niños.
- Brindar una atmósfera de cariño y respeto para el infante.
- Dirigir al preescolar hacia su desarrollo integral.
- Desarrollar la capacidad de análisis del infante con relación a los videos educativos.
- Llevar a que el niño pueda transferir por si mismo lo aprendido a su vida diaria.
- Enseñar a pensar al preescolar y llevarlo a contenidos significativos contextualizados.

- Hacer ver al niño la importancia de los valores como respeto, colaboración, compromiso, responsabilidad, trabajo en equipo, ayuda mutua y otros que el maestro elija siempre y cuando ayuden al niño a su perfeccionamiento personal.

b) Perfil y Rol del Alumno

El perfil deseado del alumno preescolar es un niño que sea capaz de desarrollar su capacidad crítica acerca de lo que sabe y de lo que esta aprendiendo, con conocimientos previos que le permitan hacer las conexiones pertinentes entre sus experiencias anteriores y las que va adquirir posteriormente, se busca a aquel preescolar que es cautivado por los medios televisivos que lo mantiene atento e interesado hacia lo que las cintas animadas le provocan.

En cuanto al rol que deberá desempeñar el preescolar es un papel protagónico ya que es él quien irá construyendo su propio aprendizaje a través de los contenidos mediados por el docente, por lo que es muy importante que se encuentre motivado para querer hacer suyo lo aprendido. El alumno tendrá la libertad de relacionar los contenidos aprendidos con las experiencias previas que él desee siempre y cuando sea creativo y busque el verdadero significado de lo que aprehende.

4.3.4. EL SISTEMA DE EVALUACIÓN

En todo proceso es necesario una evaluación para la verificación de lo aprendido. Esta tesis sostiene que la evaluación debe ser de carácter cualitativo viéndose reflejado en la conducta, actitud y acciones del infante las repercusiones pedagógicas que ha logrado absorber a través del proceso.

Por lo que se deberán realizar observaciones de campo y entrevistas personales cada bimestre en donde la profesora entrará en contacto directo con el niño valorando su

aprendizaje de manera palpable y visible a través de sus acciones, conductas, actitudes y/o comportamientos según sea el caso, para lo cual se pueden preparar situaciones hipotéticas como apoyo para estimular la aplicación de lo visto.

Una vez terminado el sistema de evaluación se puede decir que la metodología propuesta en este cuarto capítulo ha quedado detalladamente descrita en las hojas anteriores incluyendo los objetivos que se persiguen, los recursos materiales y humanos así como el sistema de evaluación que será quien acertadamente mostrará en su momento, claro esta, la eficacia de esta propuesta metodológica siempre y cuando se cuiden los factores pedagógicos mencionados en los capítulos primero, segundo y tercero de esta tesis.

“CONCLUSIONES”

A lo largo de esta tesis se describieron varios temas de interés para sustentar la propuesta pedagógica descrita en este texto, por lo que a continuación se hará una recapitulación de manera general para describir de manera general como se puede lograr un aprendizaje significativo a través de videos educativos en niños de etapa preescolar.

La etapa preescolar abarca el período de entre los 3 a 6 ó 7 años de edad, es una fase de preparación y elaboración que permite la asimilación y conquista del medio, para el niño las experiencias y la imaginación son el principal instrumento de aprendizaje y aunque esta etapa de la vida parece relativamente corta es donde realmente se forman las bases más sólidas que dan inicio al desarrollo de la personalidad y a los procesos cognitivos ya que el niño es una totalidad integrada que incluye un desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

Cada uno de estos aspectos cuenta con características que incluyen ciertas necesidades e intereses propios como por ejemplo en el aspecto físico se requiere de una sana estimulación corporal para desarrollar habilidades de coordinación y motricidad, en el aspecto afectivo se incluyen las reacciones de gusto o disgusto que muestran los niños hacia las cosas o personas por lo que necesitan de un clima cálido, de seguridad, confianza y felicidad para propiciar una actitud positiva hacia la vida y el aprendizaje.

Los cambios sociales al darse de manera gradual y continua van permitiendo la adaptación del pequeño al entorno. Intelectualmente son curiosos; aprenden mejor a través de un medio activo y de experiencias directas con las cosas que los rodean y a la vez son capaces de simbolizar experiencias, de manera que todo esto llega a formar parte de una verdadera educación preescolar.

En la etapa infantil surge una estrecha relación entre el niño y la televisión ya que pasan gran parte de su tiempo frente al televisor, el movimiento contenido en las escenas televisivas son el factor que capta la atención del niño debido a la aceleración cada vez mayor en la sucesión de las imágenes así pues uno de los efectos más relevantes de la exposición sistemática a la televisión es la modificación de las experiencias perceptivas y mentales ya que la combinación de palabras e imágenes que ofrece este medio permite un

aprendizaje más firme y sólido en las estructuras mentales del niño a que si solamente se utilizaran palabras o cierta información y es por esto que los programas infantiles llegan a representar un amplio abanico de posibilidades en la adquisición de nuevas experiencias de aprendizaje, lo cual da lugar a transformaciones importantes en cuanto a cuestiones educativas se refiere.

Partiendo del objetivo primordial de la educación infantil que es estimular todas las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales donde el centro educativo debe organizar actividades e interacciones para propiciar experiencias, espacios, materiales y ambientes puede perfectamente entrar la propuesta de esta tesis que incluye la comunicación audiovisual como medio de educación dirigido hacia el desarrollo global del niño a través de videos educativos elaborados pedagógicamente para satisfacer dichas necesidades.

Cuando el preescolar escucha y revive situaciones de una cinta de dibujos animados desarrolla un proceso globalizador en el que de manera simultánea desarrolla un enriquecimiento de lenguaje, aspectos de secuenciación temporal, el orden espacial, desarrollo de la memoria, roles sociales, la identificación con los personajes entre otras cosas. Ante esta situación el preescolar aprende y esta propuesta pretende que sea un aprendizaje significativo que tenga sentido en el diario vivir del niño por lo que los videos serán dirigidos a la interacción de nueva información con ideas preexistentes que el alumno tenga almacenadas en sus estructuras cognoscitivas para la adquisición de nuevos conocimientos que puedan transferirse a la vida diaria y de esta manera el infante encontrara utilidad a lo que aprende y por ende dejará una impronta en su vida.

Así pues la forma de llevar acabo esta propuesta es a través de una metodología pedagógica basada en la investigación minuciosa de la etapa preescolar, la educación preescolar y el entorno social actual en que vive el infante, la cual incluye una descripción de materiales didácticos, mobiliario, tiempos, perfil del docente y del alumno así como el sistema de evaluación que permitirá la retroalimentación y valoración de lo aprendido.

Por ultimo cabe mencionar que se espera que esta aportación a las nuevas formas de aprendizaje pueda ser punto de referencia a nuevas investigaciones e intereses para las personas interesadas en lograr nuevas formas de aprendizaje pedagógico que vayan a “doc” con el contexto del mundo actual.

“BIBLIOGRAFÍA”

1. AUSUBEL.P.D, *El Desarrollo Infantil*, Ed. Mc. Graw Hill México,1970, 219 Pp.
2. BOGGINO N, *Como Elaborar Mapas Conceptuales en la Escuela*, Ed. Homo Sapiens, Santa Fe México,2001, 97 Pp.
3. CARRETERO M, *Pedagogía de la Educación Preescolar*, Ed. Santillana, México, 2000, 340 Pp.
4. COROMINAS A, *La Comunicación Audiovisual y su Integración en el currículo*, Ed. Grao, Barcelona, 1994, 183 Pp.
5. CORROMINAS F, *Educación Hoy*, Ed. Minos, Madrid, 1987, 158 Pp.
6. DANOFF J, *Iniciación con los Niños*, Ed. Trillas, México, 1999, 254 Pp.
7. DÍAZ BARRIGA. A. F, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, Ed. Mc Graw Hill, México,1999, 232 Pp.
8. *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, Ed. Aula Santillana, México, 2000, 1431 Pp.
9. FERRÉS J, *El Video en la Escuela*, Ed. Ceac, Barcelona, 1988, 142 Pp.
10. FERRÉS J, *Televisión y Educación*, Ed. Paídos Ibérica, España 1994, 234 Pp.
11. GESELL A, *El Niño de 1 a 5 Años*, Ed. Paídos, Barcelona, 1940, 404 Pp.
12. GONZALEZ G, *El Niño y su Mundo*, Ed. Trillas,México, 1987, 106 Pp.
13. GUTIERREZ S, *Metodología Del Trabajo Intelectual*, Ed. Esfinge, México, 1985, 200 Pp.
14. HENDRICK J, *Educación Infantil: Dimensión Física, Afectiva y Social*, Ed. Ceac, Barcelona, 224 Pp.

15. IBÁÑEZ S. C, *El Proyecto de Educación Infantil y su Aplicación en el Aula*, Ed. La Muralla, México, 385 Pp.
16. JERROLD. P. K, *Planeación y Producción de Materiales Audiovisuales*, Ed. Edusa, México, 1989, 298 Pp.
17. LABINOWICZ E, *Introducción a Piaget*, Ed. Pearson, 1987. 189 Pp.
18. MARTÍNEZ Z. I, *¿Quién Decide lo que Ven tus Niños?*, Ed. Pax, México, 2002, 152 Pp.
19. MUJINA V, *Psicología de la Edad Preescolar*, Ed. Aprendizaje Visor, Madrid,1996, 189 Pp.
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS, *Diseño Curricular Base de Educación Infantil*, México, 1978, 240 Pp
21. RUDOLPH S. H, *El Mundo Social del Niño*, Ed. Aprendizaje Visor, Madrid,1984, 221 Pp.
22. ORELÓN. P, *El Niño su Saber y su Saber Hacer*, Ed. Morata, Madrid, 1987, 311 Pp.
23. PAPALIA E.D, *Desarrollo Humano*, Ed. Mc Graw Hill, Colombia, 1998, 745 Pp.
24. PIAGET J, *Psicología del Niño*, Ed. Morata, Madrid, 1993, 158 Pp.
25. PIAGET J, *Psicología y Pedagogía*, Ed. Crítica, Barcelona, 2001, 208 Pp.
26. SARTORI. G. *Homo Videns*, Ed. Taurus, México,1998,160Pp.
27. SEP *Programa de Educación Preescolar1992*, Ed. SEP, México, 1992, 90 Pp.
28. SPRING J, *The American School 1642-1993*,Ed. Mc Graw Hill,1993, 444Pp.
29. STEINBERG. SH. R., *Cultura Infantil y Multinacionales*, Ed. Morata, Madrid, 2000, 255 Pp.
30. TOESCA.Y, *El Niño de 2 a 10 Años*, Ed. Aprendizaje Visor, España, 1997, 171 Pp.
31. URRRA JAVIER, *Televisión: Impacto en la Infancia*, Ed. Siglo XXI, España, 2000, 160 Pp.
32. WOOLFOLK E. A, *Psicología Educativa*, Ed. Prentice Hall, México, 1996, 642 Pp.

33. YARCE. J. Televisión y Familia, Ed. Palabra, Madrid, 1993, 249 Pp.

ZABALZA. A. Didáctica de la Educación Infantil, Ed. Narcea, Madrid, 2002, 293 Pp.

“DIRECCIONES TELEMÁTICAS”

1. <http://legal.terra.com.mx/> (En esta dirección se sustrajo un fragmento del artículo tercero de la constitución Mexicana que habla acerca de la Educación Preescolar)
2. PERIODICO OCHO COLUMNAS Jueves 21 de Febrero del año 2002.

**TESIS
SELECCIONADAS**

**ESPECIALISTAS EN
TESIS PROFESIONALES**

**ENCUADERNACIONES EN PASTA DURA Y
PASTA DELGADA**

MORELOS N° 565

**ENTRE DONATO GUERRA Y
ENRIQUE GONZALEZ MTZ.**

TELS. 36-14-01-34 36-14-83-90 36-14-38-34